

कइराय-सयंभूएव-किउ

रिट्ठणेमिचरिउ

(कविराज स्वयंभूदेव कृत अरिष्टनेमिचरित)

यादव-काण्ड

सम्पादन-अनुवाद

(स्व०) डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन, इन्दौर

Bhartiya Shruti-Darshan Kendra
JAIPUR



भारतीय ज्ञानपीठ

वीर नि० स० २५१२ विक्रम स० २०४२ सन् १९८५

प्रथम संस्करण मूल्य ४०.००

स्व पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवी की पवित्र स्मृति मे
स्व साहू शान्तिप्रसाद जैन द्वारा संस्थापित

एव

उनकी धर्मपत्नी स्व श्रीमती रमा जैन द्वारा सपोषित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमाला के अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओं के उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यिक का अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदि के साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन-भण्डारों की सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, कला एवं स्थापत्य, विशिष्ट विद्वानों के अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन साहित्य-ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो रहे हैं।



ग्रन्थमाला सम्पादक
सिद्धान्ताचार्य प कैलाशचन्द्र शास्त्री
डॉ ज्योतिप्रसाद जैन



प्रकाशक
भारतीय ज्ञानपीठ
१८, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली-११०००३
मुद्रक
रूबी प्रिंटिंग मविस, शाहदरा, दिल्ली-११००३२



डी टाइम्स रिसर्च फाउण्डेशन, अम्बई के सहयोग से सम्पादित-प्रकाशित
स्थापना फाल्गुन कृष्ण ६, वीर नि २४७०, विक्रम सं २०००, १८ फरवरी १९४४
सर्वाधिकार सुरक्षित



मूल प्रेरणा

दिवंगता श्रीमती मूर्तिदेवी जी
मातुश्री साहू श्रेयास प्रसाद जैन
एव

स्व. साहू शान्ति प्रसाद जैन
सस्थापक, भारतीय ज्ञानपीठ

KAVIRAJA SVAYAMBHUDEVA'S

RITTHANEMI-CARIU

(ARISHTANEMI-CHARITA)

YADAVAKANDA

Edited and Translated
by
(Late) Dr Devendra Kumar Jain, Indore



BHARATIYA JNANPITH

Vira Samvat 2512 1985 A D
First Edition, Price Rs. 40/-

**BHARATIYA JNANPITH
MOORTIDEVI JAIN GRANTHAMALA
FOUNDED BY
LATE SAHU SHANTI PRASAD JAIN
IN MEMORY OF HIS LATE MOTHER SMT MOORTIDEVI
AND
PROMOTED BY HIS BENEVOLENT WIFE
LATE SRIMATI RAMA JAIN**

IN THIS GRANTHAMALA CRITICALLY EDITED JAIN AGAMIC,
PHILOSOPHICAL, PURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND
OTHER ORIGINAL TEXTS AVAILABLE IN PRAKRIT,
SANSKRIT, APABHRAMSHA, HINDI, KANNADA,
TAMIL ETC, ARE BEING PUBLISHED IN
THESE RESPECTIVE LANGUAGES WITH
THEIR TRANSLATIONS IN
MODERN LANGUAGES
ALSO
BEING PUBLISHED ARE
ATALOGUES OF JAINA-BHANDARAS, INSCRIPTIONS, STUDIES
ON ART AND ARCHITECTURE BY COMPETENT SCHOLARS,
AND ALSO POPULAR JAIN LITERATURE



**General Editors
Siddhantacharya Pt Kailash Chandra Shastri
Dr Jyoti Prasad Jain**



**Published by
Bharatiya Jnanpith**
Head Office 18, Institutional Area, Lodhi Road, New Delhi-110003
Printed at Rubi Printing Service, Shahadra, Delhi-32



Published with the help of
THE TIMES RESEARCH FOUNDATION, BOMBAY

**Founded on Phalguna Krishna 9, Vikrama Sam 2000 18th Feb., 1944
All Rights Reserved**

स्व० मातृश्री रामप्यारी वाई की पावन स्मृति को
जिनके जीवन से सुख और दुःख
स्वाभिमान और कर्मठता आंखमिचौती
करते रहे, जीवन के अभावों को जिन्होंने
अपनी अमनिष्ठ ममता से पाटा
और जो १९७१ को
रामनवमी की छलती दुपहरी में
राम को प्यारी हो गयीं ।

—देवेन्द्रकुमार

प्रधान सम्पादकीय

स्वयम्भूदेव (आठवीं शताब्दी) अविवाद रूप से अपभ्रंश के सर्वश्रेष्ठ कवि माने गये हैं। उनकी महत्ता को स्वीकार करते हुए अपभ्रंश के ही परवर्ती कवि पुष्पदन्त ने उन्हें व्यास, भास, कालिदास, भारवि, बाण आदि प्रमुख कवियों की श्रेणी में विराजमान कर दिया है। भारतीय संस्कृति और साहित्य के जाने माने समीक्षक राहुल सांकृत्यायन ने अपभ्रंश भाषा के काव्यों को आदिकालीन हिन्दी काव्य के अन्तर्गत स्थान देते हुए कहा है—“हमारे इसी युग में नहीं, हिन्दी कविता के पाँचों युगों के जितने कवियों को हमने यहाँ संगृहीत किया है, यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि उनमें स्वयम्भू सबसे बड़े कवि थे। वस्तुतः वे भारत के एक दर्जन अमर कवियों में से एक थे।” वे ‘महाकवि’, ‘कविराज’, ‘कविराज-चक्रवर्ती’ आदि अनेक उपाधियों से सम्मानित थे।

स्वयम्भूदेव ने अपभ्रंश में ‘पञ्चमचरित्र’ लिखकर जहाँ रामकथापरम्परा को समृद्ध बनाया है वही ‘रिटुणेमिचरित्र’ प्रबन्धकाव्य लिखकर कृष्ण-काव्य की परम्परा को आगे बढ़ाया है। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि प्रबन्धकाव्य के क्षेत्र में स्वयम्भू अपभ्रंश के आदि कवि हैं। वह अपभ्रंश के रामकथात्मक काव्य के यदि ‘वाल्मीकि’ हैं तो कृष्ण काव्य के ‘व्यास’ हैं। अपभ्रंश का कोई भी परवर्ती कवि ऐसा नहीं है जो स्वयम्भू से प्रभावित न हुआ हो।

स्वयम्भू ने अपनी रचनाओं में अपने प्रदेश या जन्मस्थान का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है। स्व० डॉ० हीरालाल जैन का मत था कि हरिवंशपुराण के कर्ता जिनसेन तथा आदिपुराण के कर्ता जिनसेन की तरह कवि स्वयम्भू भी दक्षिण प्रदेश के निवासी रहे होंगे क्योंकि उन्होंने अपने काव्यों में धनजय, धवलइया और वन्दइया आदि जिन आश्रयदाताओं का उल्लेख किया है वे नाम से दक्षिणात्य प्रतीत होते हैं। स्व० प० नाथूराम प्रेमी का विचार था कि स्वयम्भू कवि पुष्पदन्त की तरह ही वरार की तरफ के रहे होंगे और वहाँ से वे राष्ट्रकूट की राजधानी में पहुँचे होंगे। जो भी हो, स्वयम्भू की कृतियों में ऐसे अनेक अन्तरंग साक्ष्य मिलते हैं जिससे उन्हें महाराष्ट्र या गोदावरी के निकट के किसी प्रदेश का माना जा सकता है।

स्वयम्भू की प्रस्तुत कृति ‘रिटुणेमिचरित्र’ का दूसरा नाम ‘हरिवंशपुराण’ भी है। अठारह हजार श्लोक प्रमाण यह महाकाव्य ११२ सन्धियों (सर्गों) में पूर्ण होता है। इसमें तीर्थंकर नेमिनाथ के चरित्र के साथ श्रीकृष्ण और पाण्डवों की कथा का विस्तार से वर्णन है। कथा का आधार सामान्यतः ‘महाभारत’ और ‘हरिवंशपुराण’ रहा है लेकिन समसामयिक, राजनैतिक और सामाजिक चित्राकन हेतु घटनाओं में यथास्थान अनेक परिवर्तन भी किये हैं। उससे प्रस्तुत काव्य में मौलिकता आ गयी है। काव्य में घटना बाहुल्य तो है ही, काव्य का प्राचुर्य भी जमकर देखने को मिलता है। इसमें कृष्ण-जन्म, कृष्ण की बाललीलाएँ, कृष्ण-विवाहकथा, प्रद्युम्न की जन्म-कथा और तीर्थंकर नेमिनाथ के चरित्र का विस्तार से वर्णन किया गया है। साथ ही, कौरवों एवं पाण्डवों के जन्म, बाल्यकाल, शिक्षा, उनका परस्पर वैमनस्य, युधिष्ठिर द्वारा द्यूत-

क्रीडा और उसमें सब कुछ हार जाना तथा पाण्डवों को वारह वर्ष का वनवास आदि अनेक प्रसंगों का विस्तार से चित्रण है। कौरवों और पाण्डवों के युद्ध का वर्णन बड़ा सजीव बन पड़ा है।

कवि ने पद्धतियाँ छन्द के रूप में ऐसे अनेक पद्यों की रचना की हैं जिनसे न केवल कवि की जिनधर्म के प्रति भक्ति प्रकट होती है अपितु जिननाम के स्मरण की महिमा का भी पता चलता है। एक पद्य में वे लिखते हैं कि जिनदेव के नाम के स्मरण से मद गल जाता है, अभिमान चूर हो जाता है। सर्प काटता नहीं। जाज्वल्यमान अग्नि भी शान्त हो जाती है। ममुद्र भी स्थान दे देता है। अटवी में जगली व्याघ्र आदि प्राणी भी नहीं सताते। सभी सासारिक बन्धन टूट जाते हैं और क्षण भर में ही जीव मुक्ति प्राप्त कर लेता है। जिस जिन के नाम का इतना माहात्म्य है वह जिन कैसा है, उसे कैसे पहचाना जाए आदि अनेक प्रश्नों के समाधान हेतु कवि ने एक स्थान पर उल्लेख किया है कि जो देव न रुष्ट होते हैं और न द्वेष करते हैं और जो न दया भी करते वे जिन हैं, जिनवर हैं।

‘रिटुणेमिचरिउ’ का सम्पूर्ण कथानक तीन काण्डों में विभाजित है—यादव, कुरु और युद्धकाण्ड। प्रस्तुत कृति की कथावस्तु (तेरह सन्धियों में निबद्ध) यादवकाण्ड तक सीमित है। ग्रन्थ के सम्पादक एवं अनुवादक डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन के आकस्मिक निधन के कारण यह कार्य एका-एक वीच में रुक गया। इसके शेष भाग के शीघ्र प्रकाशन के लिए भारतीय ज्ञानपीठ प्रयत्न-शील है।

१६ दिसम्बर, १९८५

—कैलाशचन्द्र शास्त्री

प्राक्कथन

‘रिट्ठणेमिचरिउ’ (अरिष्टनेमिचरित) महाकवि स्वयम् का दूसरा अपभ्रंश काव्यग्रन्थ है। संस्कृत में इसका नाम ‘हरिवंशपुराण’ है। इसका मूल और मुख्य कथानक महाभारत के कथानक के समानान्तर है जिसमें घटनाओं, पात्रों, चरित्रों और प्रसंगों में उल्लेखनीय साम्य-वैषम्य है। कवि के पहले काव्य-ग्रन्थ ‘पद्मचरिउ’ (पद्मचरित) के सम्पादन का श्रेय डॉ० एच. सी. भायाणी को है। १९५४ में मैंने उसका हिन्दी अनुवाद किया था, जो कई उलझनों को पारकर, भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा पाँच खण्डों में प्रकाशित हुआ है।

‘पद्मचरिउ’ की तरह ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ स्वयम् की महत्त्वपूर्ण कृति तो है ही, साथ ही वह भारतीय कृष्ण-काव्यधारा की भी महत्त्वपूर्ण काव्यरचना है—ऐसी रचना जो कृष्ण काव्य-परम्परा के ऐतिहासिक और वैज्ञानिक अध्ययन के लिए अनिवार्य है। पता नहीं, अभी तक किसी ने इतने महत्त्वपूर्ण काव्य-ग्रन्थ के सम्पादन-प्रकाशन की दिशा में पहल क्यों नहीं की। अवश्य ही, जर्मन विद्वान् डॉ० लुडविग आल्सडोर्फ ने पुष्पदन्त के महापुराण के अन्तर्गत उत्तरपुराण के एक खण्ड का (जो ८१ से ९२वीं सर्ग तक है और जिसमें बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ की तीर्थंकर-प्रकृति के बन्ध से लेकर उनके निर्वाणगमन तक का चरित आता है, उसमें कृष्ण का चरित भी है) सम्पादन किया जो जर्मनी में ही प्रकाशित हुआ। लेकिन ‘महापुराण’ स्वयम् के बाद की रचना है और उसके रचयिता अपभ्रंश के महाकवि पुष्पदन्त हैं। उसकी तुलना में ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ में कथा का विस्तार है। फिर भी, इसका अभी तक प्रकाशन संभव नहीं हो सका।

‘रिट्ठणेमिचरिउ’ का प्रस्तुत संस्करण उपलब्ध तीन प्रतियों के आधार पर तैयार किया गया है। इसमें पहली प्रति जयपुर से डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल के सौजन्य से प्राप्त हुई। यह प्रति शेष दो प्रतियों की तुलना में प्राचीन और कलात्मक है। शास्त्राकार पन्नों में लिखित है। अक्षर मोटे हैं और प्रत्येक पृष्ठ के बीचो-बीच कुछ स्थान खाली छोड़ा गया है। इसमें कुल ५०८ पन्ने हैं यानी १०१६ पृष्ठ। पुरानी होने से पन्ने जीर्ण-शीर्ण हैं। कहीं-कहीं पंक्तियाँ की पंक्तियाँ कट गयी हैं, बीच में वाक्य या शब्द गायब हैं। उनमें पूर्वापर सम्बन्ध बैठाना बहुत कठिन काम है। सुविधा के लिए इस प्रति को हम ‘जयपुर’ से प्राप्त होने के कारण ‘ज’ प्रति कहेंगे।

शेष दोनों पाण्डुलिपियाँ स्व० ऐलक पन्नालाल सरस्वती भण्डार की व्यावरण शाखा से उपलब्ध हुईं। ‘जयपुर’ प्रति की तरह इन प्रतियों की उपलब्धि की कहानी मनोरंजक और समयसाध्य सिद्ध हुई जिसका परिचय यहाँ देना संभव नहीं है। बहरहाल यही बताना पर्याप्त है कि इन पाण्डुलिपियों के कारण आलोच्य ग्रन्थ के सम्पादन की वैज्ञानिक, प्रामाणिक और अधिक-से-अधिक शुद्ध बनाना संभव हो सका। सच तो यह है कि यदि ये पाण्डुलिपियाँ नहीं

मिलती, तो शायद 'रिट्ठणेमिचरिउ' का सम्पादन, प्रकाशन संभव ही नहीं होता। दोनों पाण्डुलिपियाँ किन्हीं दो प्राचीन पाण्डुलिपियों की प्रतिलिपियाँ हैं जो बहुत अधिक प्राचीन नहीं हैं। लगता है सरस्वती-भवन के व्यवस्थापकों को अपने मंदार में 'रिट्ठणेमिचरिउ' जैसे महाकाव्य का अभाव खटका होगा और उन्होंने किन्हीं प्राचीन पाण्डुलिपियों के आधार पर उक्त प्रतियाँ तैयार करायी होगी। दोनों प्रतियों के प्रारम्भिक मिलान से यह स्पष्ट हो जाता है, कि ये दोनों भिन्न-भिन्न पाण्डुलिपियों से प्रतिलिपि की गई हैं। लिपिकार भी अलग-अलग हैं। दोनों अपभ्रंशभाषा की रचना-प्रक्रिया से अपरिचित हैं। अतः प्रतिलेखन में अशुद्धियाँ और भूलें होना स्वाभाविक है। परन्तु इससे एक लाभ यह हुआ कि कम-से-कम पाठ-संशोधन और मूल-पाठ की प्रामाणिकता की जाँच करने में पर्याप्त सहायता मिली। प्रस्तुत यादवकाण्ड का सम्पादन करते समय मुझे दृढ़ विश्वास हो गया है कि व्यावर वाली दोनों प्रतियों में 'अ' प्रति का आधार 'ज' प्रति है। अभी तक मुझे तीनों स्थानों से सम्पूर्ण ग्रन्थ का आधा भाग ही सम्पादन के लिए मिला है। सम्पादन कर इन्ने लौटाने के बाद दूसरा आधा भाग मिलेगा, ऐसा वचन दिया गया। अतः मैं यह कहने की स्थिति में नहीं हूँ कि व्यावर की प्रति का आधार 'ज' प्रति ही है। परन्तु यह निश्चित है कि वह जिस भी प्रति के आधार पर तैयार की गई हो, 'ज' प्रति के अधिक निकट है। पाठकों को यह तथ्य पाठान्तरो के मिलान से स्वतः स्पष्ट हो जाएगा जहाँ तक 'व' प्रति के आधार का सम्बन्ध है, वह निश्चित रूप से 'ज' प्रति से भिन्न है। इस प्रकार, मुख्यतः तीन पाण्डुलिपियों के स्थान पर दो ही पाण्डुलिपियाँ माननी चाहिए। ऐसा है भी। परन्तु कभी-कभी व्यावर की 'अ' प्रति के कुछ पाठ, वर्तनी आदि बातें 'ज' प्रति से भिन्न हैं और व्यावर की 'व' प्रति से मिलती हैं। अतः सम्पादन में उसके महत्त्व को भी कम नहीं किया जा सकता, खासकर अपभ्रंश जैसी लचीली भाषा में लिखित रचना के सम्पादन में।

महाकवि स्वयंभू के इस बृहद् ग्रन्थ 'रिट्ठणेमिचरिउ' में ११२ सर्ग हैं। इसमें तीन काण्ड हैं—यादव, कुरु और युद्ध। यादवकाण्ड में १३, कुरु में १६ और युद्ध में ६० सर्ग हैं। सर्गों की यह गणना युद्धकाण्ड के अन्त में अंकित है। यह भी बताया गया है कि प्रत्येक काण्ड कब लिखा गया और उसकी रचना में कितना समय लगा। प्रस्तुत पुस्तक मात्र 'यादवकाण्ड' से सम्बन्धित है (शेष दोनों खण्ड अगले भागों में क्रमशः प्रकाशित होंगे)। यादवकाण्ड इस रचना का सबसे पहला और छोटा है।

आलोच्य संस्करण 'ज' प्रति को आधार मानकर चला है, क्योंकि वह अपेक्षाकृत प्राचीन है, वह पहले प्राप्त हुई है, तथा दूसरी (व्यावर) प्रति भी उससे मिलती-जुलती है। 'ज' प्रति के पाठों को जहाँ कथ्य सदर्थ और व्याकरण की दृष्टि से उपयुक्त नहीं समझा गया, वहाँ दूसरी प्रतियों के पाठों को मूल में रखते हुए, अन्य प्रतियों के पाठ नीचे फुटनोट में दे दिये गये हैं तथा प्रतियों का उल्लेख भी कर दिया गया है। पाण्डुलिपियों के विषय में निम्नलिखित सकेतों का उपयोग किया गया है—

‘ज’—जयपुर प्रति।

‘अ’—व्यावर की प्रति (जो जयपुर की प्रति से मिलती है।)

‘व’—प्रति (जिसका आधार 'ज' प्रति से भिन्न कोई अन्य प्रति है)।

इसमें सन्देह नहीं है कि आलोच्य साहित्य का विपुल भण्डार है। है पर एक ऐसे अल्पसंख्यक समाज के संरक्षण में जो मुख्यतः व्यवसाय से सम्बद्ध रहा है। फिर भी

उसने तीर्थंकरों की वाणी को (चाहे वह किसी भी भाषा में हो) आध्यात्मिक मूल्यों की अमूल्य धरोहर के रूप में सुरक्षित रखना अपना पवित्र कर्तव्य समझा। संयोग से उनके पास ऐसे विद्वान् नहीं थे जो बृहत्तर भारतीय भाषा और साहित्य के सदर्म में उसका वस्तुनिष्ठ अध्ययन करते और बताते कि आलोच्य भाषा और साहित्य केवल साम्प्रदायिक साहित्य नहीं है, बल्कि देश की मुख्यधारा से जुड़ा हुआ साहित्य है। वह एक ऐसी भाषा में है जहाँ आर्य-भाषा एक से अनेक बनने की प्रसववेदना से व्याकुल हो उठी थी, राजनैतिक सत्ता के बिखराव और भौगोलिक इकाइयों के ध्रुवीकरण के कारण जनमानस और जनव्यवहार में अनेक भाषाएँ ढल रही थी। इस प्रक्रिया के नमूने इस भाषा में सुरक्षित हैं। वैसे भाषा-परिवर्तन के बीज उसकी उत्पादन-प्रक्रिया में ही रहते हैं, तभी भाष्यकार पतञ्जलि ने कहा था “एकैकस्य शब्दस्य बहवोऽपभ्रशा” (एक-एक शब्द के बहुत से अपभ्रंश होते हैं)। परिवर्तन की यह प्रवृत्ति आलोच्यकाल में भी सक्रिय थी। इतना ही नहीं, भाष्यकार के समय जो परिवर्तन एक शब्द को अनेक शब्दों में ढाल रहा था, आगे चलकर उसने एक से अनेक भाषाओं को मूर्त रूप दे दिया। भाषा सम्बन्धी परिवर्तन की इस प्रक्रिया के नमूने जिस भाषा में सुरक्षित हैं वह अपभ्रंश है और जिन्होंने उसे सुरक्षित रखा, वे हैं जैन कवि। वे कोई भी जैन हो, दिगम्बर या श्वेताम्बर अथवा उत्तर भारतीय या दक्षिण भारतीय, उन्होंने जहाँ स्थानीय बोलियों के साहित्य को सुरक्षित रखा, वही दूसरी ओर मुख्यधारा की भाषा के साहित्य को भी अंगीकार कर विपुल साहित्य रचा। यह सत्य है कि नदी से नदी नहीं निकलती, पर नहर तो निकाली जा सकती है। लेकिन आर्यभाषा एक ऐसी नदी है जिससे कई नदियाँ निकली और वह उन्हें प्राण ही नहीं देती, आकार भी देती है। इस देश में ऐसे भी लोग रहे हैं जो भाषारूपी मुख्य नदी के साथ उसकी धाराओं के साहित्य को भी बिना किसी लौकिक स्वार्थ के सुरक्षित रखते रहे हैं। ऐसे लोगों में जैन भी हैं। जैन एक सम्प्रदाय है। सम्प्रदाय का मूल अर्थ है, जो सम्यक् प्रकार (भली भाँति) प्रदान करे। किसी आध्यात्मिक सद्-विचार को व्यवहार की दृष्टि से युक्तियुक्त बनाकर आचरण में ढालकर सगठित होनेवाला मानव-समाज सम्प्रदाय कहलाता है। मनुष्य सामूहिक प्राणी है, इसलिए उसमें समूह होंगे ही। अपनी स्थिति, सामाजिक रीति नीति और धार्मिक मान्यताओं के अनुसार समूह बनाने और तोड़ने की स्वतन्त्रता उसे है। बनाने और मिटाने की यह प्रक्रिया सहज है, और इसी में से व्यापक या बृहत्तर सस्कृति का विकास होता है। अतः सम्प्रदाय में रहना बुरा नहीं है, साम्प्रदायिक होना बुरा है। इससे सिद्ध है कि अपभ्रंश जैनो की ही भाषा नहीं थी। यह कहना भी गलत है कि सस्कृत ब्राह्मणों की ही भाषा थी या पालि बौद्धों की। प्राकृत भी किसी एक सम्प्रदाय की भाषा नहीं थी। भाषाएँ सम्प्रदायों की नहीं, जनता की होती हैं। प्रारम्भ में ब्राह्मण ब्रह्मविद्या के अगुआ थे। वे विचारों की स्थिरता के साथ, भाषा की स्थिरता के पक्ष में थे। लेकिन विचार भी आगे बढ़ना है और उसे अभिव्यक्ति देनेवाली भाषा भी आगे बढ़ती है। उसके आधार पर मुख्यधारा से जुड़े रहकर नये समूह बनते हैं, साहित्य बनता है, उसे सुरक्षित रखने की व्यवस्था की जाती है, जो एक दूसरे को प्रभावित करते हैं। यह श्रेय जैन समाज को है। उसने सस्कृत के साथ प्राकृत, अपभ्रंश और परवर्ती प्रान्तीय भाषाओं के सृजन को न केवल प्रेरणा देकर महत्त्व प्रदान किया, प्रत्युत उसे सुरक्षित भी रखा।

बृहत्तर भारतीय सस्कृति और उसके गतिशील मूल्यों का समग्रतर अध्ययन उक्त तीनों भाषाओं के साहित्य के अध्ययन के बिना संभव नहीं है। यदि नवी और दसवीं सदी में स्वयंभू

और पुष्पदन्त अपने समय की काव्य भाषा में नहीं लिखते, तो सम्भवतः 'पृथ्वीराज रासो', 'सूरसागर' और 'रामचरितमानस' का सृजन लोकभाषाओं में संभव नहीं होता। 'नानापुराण-निगमागम' के वैचारिक उच्च शिखरों को जब तुलसी की अनुभूति छूती है और उससे उनकी भावधारा प्रवाहित होती है, तो वह 'देशी भाषा' में निबद्ध होती है। इसी देशी-अभिव्यक्ति के कारण ही तुलसी जनमन को छू सके, उसके अपने बन गये। श्री बल्लभाचार्य की प्रेरणा से 'श्रीमद्भागवत' की ज्ञानमूलक भक्ति को प्रेमभक्ति में परिवर्तित करने में 'सूर' इसलिए सफल हो सके, क्योंकि उन्होंने ब्रजभाषा में अपने सगुण-लीला पदों का गान किया।

मनुष्य बहुत कुछ निर्माण कर सकता है, वह जिस किसी भी चीज़ का आविष्कार कर सकता है, परन्तु वह विचार और भाषा को सीधे उत्पन्न नहीं कर सकता। प्राचीन विचार-चेतना और अभिव्यक्ति तथा नवीन आवश्यकताओं और अनुभवों के घात-प्रतिघात से नयी विचार-चेतना और उसका अभिव्यक्ति-शिल्प फूटता है। जैन कवियों, आचार्यों ने क्या किया और क्या नहीं किया, यह सब भुला भी दिया जाए, तो भी उक्त भाषाओं के साहित्य सृजन, संवर्धन और उसकी प्रामाणिक सुरक्षा उनका बहुत बड़ा योगदान है। इसे इस देश की वृहत्तर संस्कृति, समाज और इतिहास कभी भुला नहीं सकते, उपेक्षा का तो प्रश्न ही नहीं उठता। यह होते हुए भी यह सच है कि उसकी उपेक्षा हुई है और यही कारण है कि हिन्दी भाषा (खड़ी बोली) की उत्पत्ति और उसके साहित्य की विधाओं के स्रोत का प्रश्न दिग्भ्रम में पड़ा हुआ है। प्रत्येक प्रश्न का हल नया प्रश्न बन जाता है।

महाकवि तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' की प्रस्तावना में यह स्वीकार किया है कि इस देश में दो प्रकार के कवि हुए—आर्ष कवि और प्राकृत कवि। 'आर्षकवि' से उनका अभिप्राय संस्कृत कवि से न होकर वाल्मीकि और व्यास से है जो जीवन की सहज प्रवृत्तियों के दबाव से मुक्त थे तथा उन्होंने जो कुछ लिखा अनुभूति में उसका साक्षात्कार कर लिखा। कालिदास आदि भी संस्कृत के कवि थे, परन्तु वे आर्ष कवि नहीं थे, दरबारी या राज्याश्रयजीवी कवि थे। उनमें अनुभूति की कलात्मक व्यञ्जना है, कान्ता-सम्मत उपदेश है, परन्तु उनमें वह अन्तर्दृष्टि और तेज कहाँ है जो वाल्मीकि और व्यास को प्राप्त था। 'आदि रामायण' और 'महाभारत' केवल काव्य नहीं हैं, वे भारतीय जीवन, इतिहास और संस्कृति के आकर ग्रन्थ हैं। उनमें भारत के सन्दर्भ में समृद्ध मानवीय चेतना और संस्कृति का चित्र अंकित है। उसके बाद आचार्य विमलसूरि हुए, जिन्होंने प्राकृत में 'पउमचरियम्' के नाम से रामकाव्य की रचना की। उनके बाद संस्कृत में जैन पुराण-काव्यों का सिलसिला चलता है। उसी के समानान्तर अपभ्रंश में तीर्थंकरों एवं राम और कृष्ण के जीवन की आधार बनाकर प्रदग्धकाव्यों की रचना की गयी। इनमें महाकवि स्वयम्भू के 'पउमचरित' और 'रिट्ठणेमिचरित' तथा पुष्पदन्त के (महापुराण के अन्तर्गत) राम और कृष्ण काव्य प्रमुख हैं। इनकी रचनाओं को हम श्रमण संस्कृति के आकर ग्रन्थ कह सकते हैं। उसके बाद केवल 'सूरसागर' और 'रामचरितमानस' के नाम आते हैं। तुलसीदास ने रामकाव्य के रचयिता उन प्राकृत कवियों को भी नमन किया है जिन्होंने भाषा में राम के चरित का बखान किया है "जिन्ह भाषा हरिचरित बखाने"। तुलसी के अनुसार भाषा में 'हरिचरित' की व्याख्या करनेवाला नमन करने योग्य है जबकि संस्कृत जैसी देववाणी में प्राकृतजनो का गान करनेवाला कवि सामान्य प्रशंसा का भी अधिकारी नहीं है। स्वयम्भू और पुष्पदन्त सामान्य कवि नहीं थे। उन्होंने अपभ्रंश भाषा में रामकाव्य और

कृष्णकाव्य की रचना की। इसके पहले और बाद में भी, एक भी कवि ऐसा नहीं हुआ कि जिसने दोनों पर समान रूप से काव्य-रचनाएँ लिखी हों। इस प्रकार इनमें सम्पूर्ण रामकाव्य और कृष्णकाव्यधारा की निश्चित और अविच्छिन्न परम्परा मिलती है।

भारतीय काव्य-रचना के लगभग दो हजार वर्ष के इतिहास में राम-कथा और कृष्ण-कथा को आधार मानकर काव्य रचनेवाले कुल सात कवि हुए—वाल्मीकि, व्यास, विमलसूरी, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, सूर और तुलसी। इनमें भी राम-कथा और कृष्ण-कथा पर एक साथ काव्य-रचना करनेवाले कवि यदि कोई हैं तो वे हैं—स्वयम्भू और पुष्पदन्त। इन दोनों में भी स्वयम्भू ने 'पञ्चमचरित' के समानान्तर 'रिट्ठणेमिचरित' को महत्त्व दिया। अतः समूची राम-काव्य और कृष्ण-काव्य परम्परा में वे पहले कवि हैं जिन्होंने दोनों के चरितों पर समानरूप से अधिकारपूर्वक काव्य-रचना की। उनके रामकाव्य 'पञ्चमचरित' का सम्पादन-प्रकाशन लगभग २५ वर्ष पहले हो चुका है, परन्तु 'रिट्ठणेमिचरित' अभी तक अप्रकाशित है। १९७५ में मैंने सोचा था कि क्यों न 'रिट्ठणेमिचरित' के सम्पादन को हाथ में लिया जाए। कारण यह कि इसके अप्रकाशन से न केवल कृष्णकाव्य-परम्परा की एक महत्त्वपूर्ण कड़ी शेष रह जाती है, अपितु स्वयम्भू जैसे कवि के सम्पूर्ण काव्यसाहित्य का भी प्रकाशन अपूर्ण रह जाता है। जहाँ ये कवि संस्कृत राम-कृष्ण काव्य-परम्परा के अन्तिम कवि हैं, वहीं आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के आदि कवि हैं। इनकी रचनाओं के वस्तुनिष्ठ अध्ययन के बिना परवर्ती रामकाव्यों और कृष्ण काव्यों का सम्पूर्ण और वैज्ञानिक अध्ययन सम्भव नहीं है। यह लिखते हुए मैं इन काव्यों की सीमाओं से भलीभाँति परिचित हूँ। वैज्ञानिक अध्ययन से मेरा अभिप्राय यह कदापि नहीं है कि सारा परवर्ती राम-कृष्ण-काव्य इन कवियों की रचनाओं के आधार पर लिखा गया। परन्तु भाषा और कविता पर किसी एक सम्प्रदाय, प्रदेश या भाषा का एकाधिकार नहीं होता। वे जनमात्र की संपत्ति होती हैं। वे माध्यम हैं जिनके द्वारा विभिन्न जातियाँ और समूह रूढ़ियों से बँधते हैं और मुक्त होते हैं। भाषा जाति के व्यवहार को गतिशील और मुक्त बनाती है, जबकि काव्य उसके मानस को गतिशील और तनावों से मुक्त करता है। रूढ़ियों से मुक्ति की आकांक्षा ही मानवता का विस्तार करती है। यदि ऐसा न होता तो मनुष्य शरीर की जड़ आवश्यकताओं (आहार, निद्रा, भय और मैथुन) वाली तात्कालिक और अल्पकालिक पूर्ति वाली पशु-संस्कृति का ही प्रतिनिधि होता, जिसका न तो अतीत होता है और न ही भविष्य। वह वर्तमान में ही जीवित रहता। जब नयी भाषा और कविता अस्तित्व में आती है, तो उनमें पुरानी रूढ़ियों से मुक्त होने की तीव्रतर आकांक्षा होती है। वे अपनी जन्मदात्री परिस्थितियों तक सीमित नहीं रहती, उनका दूरगामी प्रभाव होता है। जब वाल्मीकि ने वैदिक ऋचाओं की जगह, 'मा निषाद' अनुष्टुप छन्द में ऋच-वध को देखने से उत्पन्न शोक को व्यक्त किया तो वह नयी युग-संस्कृति का स्पन्दन बन गया। वाल्मीकि उसके सवाहक बने। इसीलिए लोकभाषा (संस्कृत) के कवि होने पर भी उन्हें 'आर्य कवि' माना गया। अभी तक ऋषियों की सज्ञा उन कवियों को प्राप्त थी जो मन्त्रद्रष्टा (ऋषयो मन्त्र-द्रष्टार) थे, जबकि वाल्मीकि मन्त्रद्रष्टा नहीं, छन्दस्रष्टा थे। जिस सत्य की अभिव्यक्ति उन्होंने काव्य में की, वह आत्मसृष्ट या आत्म-दृष्ट न होकर अनुभूतिदृष्ट थी। वह विराट् और शाश्वत सत्य नहीं था, अपितु अल्प और क्षणिक अस्तित्व के अपघात-दर्शन से उपजा अनुभवसाक्ष्य सत्य था।

यदि अनुश्रुति को सही माना जाए, तो वाल्मीकि अपने प्रारम्भिक जीवन में तमसा तीरवासी

एक साहसिक (डाकू) थे। उनके लिए नर-हत्या करने में सकोच करने का प्रश्न ही नहीं था। अपने जीवन में भोगे गए सत्य (क्रूरता) से वह जितने परिचित थे, उतना परिचित उनसे दूसरा कौन हो सकता है ? उस मृगयाजीवी युग में क्राँचवध जैसी घटना सामान्य घटना थी। उसे देखकर विचलित होने का प्रश्न ही नहीं उठता। मेरे विचार में आदि कवि साक्षर ही नहीं, शिक्षित भी रहे होंगे। यह कहना भी बहुत कठिन है कि वे सचमुच डाकू थे या उनके दस्तुजीवन और कविजीवन के बीच कितना अन्तराल था। जो भी हो, परन्तु इतना तो सच है कि आदिकवि को काव्य-सृजन की मूल प्रेरणा क्राँचवध के दर्शन से उस समय मिली होगी जब मादा क्राँच की काम-मोहित अतृप्त पीड़ा की अनुभूति उन्हें हुई होगी। अनुभूति 'होने की' अनुक्रिया है। 'भव' 'भूति' 'भूत' आदि शब्द 'भू' धातु से बने शब्द हैं जिनका अर्थ है घटित होना। दृश्य जगत् में किसी होने (घटित होने) की प्रतीति जब मन को होती है तो वह अनुभूति का रूप ले लेती है। अनुभूति के लिए भाषा भी चाहिए, क्योंकि अनुभूति मन की क्रिया है जो भाषा के बिना संभव नहीं है। कवि कल्पना के द्वारा जब अनुभूत सत्य की पुनर्रचना करता है और उसे अभिव्यक्ति देता है, तो वह कविता का रूप ले लेता है। आदिकवि की अनुभूति पुनर्रचित स्थिति में क्राँच के यथार्थ तक सीमित नहीं रहती, अपितु देशकालव्यापी यथार्थों से जुड़ जाती है। भोगा हुआ सत्य, चाहे अपना हो या दूसरे का दृष्ट, कल्पना में पुनर्रचित होकर सबका सत्य बन जाता है। निषाद सामान्य स्थिति में नर-मादा में से किसी एक को मारता तो शायद उतनी बुरी बात नहीं थी, (हालांकि मारना बुरी बात तो है ही) परन्तु उसने नर-मादा में से एक को उस समय मारा जब वे काममोहित थे। प्राणी मात्र की इच्छाओं के मूल में काम है। कामतृप्ति का सुख सर्वोत्तम इसलिए माना गया है कि उसका सम्बन्ध प्रजनन से है। सक्रिय काम-वेदना की अतृप्ति में मादा छटपटा रही है और आहत नर-पक्षी खून से लथपथ मृत पड़ा है। इस प्रकार निषाद की क्रूरता सृष्टि के भावी विकास के लिए विराम-चिह्न बन जाती है। और यही आदिकवि अपनी अनुभूति की पुनर्रचना में दूसरी अनुभूतियों से जुड़ते हैं। उनके प्रातिभज्ञान में निषाद रावण बनकर उभरता है, मादा सीता का रूप ग्रहण करती है। रावण सीता का अपहरण उस समय करता है जब वह राम के प्रति समग्रभाव से समर्पित थी। रावण का अह एक व्यवस्था को ही नहीं तोड़ रहा था, अपितु एक बसी हुई गृहस्थी को भी उजाड़ रहा था। राम मर्यादित कामवाली सस्कृति के पुरस्कर्ता थे, रावण अमर्यादित काम-सस्कृति का प्रतीक था। जब आदिकवि ने क्राँचवध देखा, तब उनके समकालीन यथार्थ में सीता-अपहरण की घटना घट चुकी थी। उसकी कसक उनके मन में थी। क्राँचवध के दृश्य ने दो अनुभूतियों को जोड़ दिया। मादा क्राँच का शोक कवि का शोक बन गया जो सीता की वेदना से जुड़कर मानवीकरण में परिवर्तित हो गया, फिर वह एक छन्द के वजाय समूचे महाकाव्य में ढल गया। कुछ लोग कविता के अन्त होने के काल्पनिक संकट से खिन्न और भयभीत हैं। उन्हें लगता है कि समाज को कविता की भाषा की जरूरत है। पर प्रश्न है कि जब कविता नहीं जन्मी थी और भाषा बनने में थी, तब किसने उसे जन्म दिया था। आज भी क्रूरताएँ हैं। सभ्यता के विकास के साथ उनका रूप बदला है, उनकी मूल प्रवृत्तियाँ नहीं। एक स्थापित समाज-व्यवस्था में जैसे-जैसे क्रूरताएँ मँडराने लगती हैं, उसकी प्रतिक्रिया एक ओर समाज-स्तर पर होती है तो दूसरी ओर भावना के स्तर पर। कविता का जन्म यही होता है। उसमें या तो प्रतीक बदलते हैं या प्रतीकों के अर्थ।

कविता की तरह दर्शन भी कल्पनाशील होता है। अन्यथा इतने दर्शनो के उत्पन्न होने की क्या उपयोगिता है? गीता जब कहती है “स्वधर्मो निधन श्रेय” तो तात्कालिक सदर्म में उसका अर्थ है कि अपने धर्म यानी वर्ण-व्यवस्था द्वारा निश्चित कर्म करते-करते मर जाना अच्छा है, परन्तु दूसरे के कर्म को करना भयावह है। यह बात एक स्वीकृत और स्थापित समाज-व्यवस्था के सदर्म में कही गई है। आखिर, वर्णव्यवस्था का सत्य भी मानव-सत्य से जुड़ा हुआ है। यदि वह उससे टकराता है या उसे खण्डित करता है तो उसे बदला जा सकता है। वह समाज व्यवस्था का शाश्वत मूल्य नहीं है। गीताकार प्रारम्भ में ही कह देता है “जब-जब धर्म की ग्लानि होती है, तब-तब मैं जन्म लेता हूँ।” और धर्म की ग्लानि अधर्म से नहीं, धर्म से भी हो सकती है, होती है। जो उस धर्मग्लानि को हटाकर नये मानव-मूल्य की स्थापना करता है वह अवश्य ही विशिष्ट व्यक्ति है (वह जो भी हो)। कहने का अभिप्राय यह है कि जीवन की गतिशील प्रक्रिया में नये-पुराने से जुड़ने-टूटने का क्रम अनिवार्य है। किसी युग के काव्य के मूल्यांकन में देखा यह जाना चाहिए कि कवि अपने सृजन में कितना नये मूल्यों को पहचान सका है और वह कितना उनके प्रति समर्पित है तथा कितने शक्तिशाली ढंग से उन्हें अभिव्यक्ति दे सका है। ये सारी बातें उस समय लागू होती हैं जब कविता उपलब्ध हो। अपभ्रंश कविता का पूरा उपलब्ध होना अभी शेष है।

महाकवि के ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ के सम्पादन की प्रबल इच्छा का एक कारण अपभ्रंश भाषा के उस काव्य को समझना था जिससे खड़ी बोली जनमी, उसकी दूसरी बोलियाँ तथा अन्य आधुनिक प्रादेशिक भारतीय आर्यभाषाएँ भी जनमी। किसी प्राचीन युग-प्रतिनिधि रचना के सम्पादन का अर्थ मूल काव्य के सृजन से भी अधिक रचनात्मक होता है। सम्पादन और अनुवाद में अन्तर है, बल्कि कहिए कि उनमें बिल्कुल भी साम्य नहीं है। सम्पादन के लिए पहली शर्त है कि किसी काव्य-रचना की भाषा की पकड़ हो। दूसरी शर्त है उस कवि की भाषा की पकड़ हो। भाषा के बाद उसकी रचना-शैली आती है। अर्थों और पाठों का निर्णय करते समय समूचे सदर्मों को देखकर भाषा की पुनर्रचना करनी पड़ती है। विभिन्न प्रतियों में उपलब्ध पाठान्तरों में सही पाठ और प्रयोग का चयन भी एक समस्या है। छन्द और व्याकरण की दृष्टि से किस पाठ को महत्त्व दिया जाए—यह भी कम सिर-दर्द नहीं है। कहने का अभिप्राय यह है कि सम्पादन का अर्थ कवि और उसके रचना-संसार को आत्मसात् करना है। प्रतिलिपिकारों ने वर्तनी और वाक्य-रचना में जो परिवर्तन किये हैं उनमें ताल-मेल बैठाना भी टेढ़ा काम है। इसके बाद उसके मूल्यांकन का प्रश्न उठता है। सम्पादित ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ का मुद्रण और प्रकाशन उतना कठिन नहीं था, जितना कि पाण्डुलिपियों को प्राप्त करना।

सबसे पहले, लम्बे पत्राचार के बाद, जयपुरवाली प्रति सितम्बर-अक्तूबर १९७७ में मिली। इसको उपलब्ध कराने में डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल और डॉ० हनुमन्चन्द भारिल्ल ने जो श्रम किया उसके लिए मैं उनका हृदय से अनुगृहीत हूँ। यह पाण्डुलिपि बीच-बीच में कटी-फटी है। अतः मूल पाठ की अन्विति बैठाने में बड़ी कठिनाइयाँ थी। कभी-कभी एक-एक शब्द के लिए कई दिन लग जाते, फिर भी सगति बैठाना कठिन रहा। इसी बीच डॉ० देवेन्द्र कुमार शास्त्री, नीमच वालो ने मुझे सूचित किया कि इसकी दो प्रतियाँ श्री ऐलक पन्नालाल दिग० जैन सरस्वती भवन में हैं। उनके क्रमांक भी उन्होंने भेजने का कष्ट किया। उक्त सरस्वती भवन बम्बई से स्थानान्तरित होकर इस समय तीन शाखाओं (व्यावर, झालटापाटन और उज्जैन)

मे स्थापित है। तीनों जगह मैंने पत्र लिखे, परन्तु लगातार इस नाम के ग्रन्थ के उपलब्ध न होने की सूचना मिली। जुलाई १९७८ में मैं पुनः स्थानान्तर की चपेट में आ गया। १९७८ की दशहरा-दीपावली के अवकाश में मैंने स्वयं ब्यावर जाने का कार्यक्रम बनाया और इसकी सूचना वहाँ के व्यवस्थापक श्री अरुणकुमार शास्त्री को दी। उन्होंने अपने विस्तृत पत्र में दोनों पाण्डुलिपियों के विद्यमान होने की सूचना देते हुए लिखा—“हमारे सदस्य-विवरणों में उक्त ग्रन्थ का नाम ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ न होकर ‘हरिवशपुराण’ अंकित है। विवरण पत्रिका की इस अपूर्णता के कारण आपको हर बार ग्रन्थ की अनुपलब्धि की सूचना देता रहा। ग्रन्थ के प्रारम्भ में भी ‘अथ हरिवश पुराण लिख्यते’ लिखा है और ग्रन्थ प्राकृत भाषा में बतलाया गया है।”

आवश्यक प्रक्रिया पूरी कर श्री अरुणकुमार शास्त्री ने नवम्बर, ७८ में दोनों पाण्डुलिपियों का आधा-आधा भाग भेज दिया। मैं अनुगृहीत हूँ—श्री पन्नालाल दिगं जैन सरस्वती भवन की तीनों शाखाओं से सम्बद्ध विद्वानों (सर्वश्री पं० दयाचन्द शास्त्री उज्जैन, श्री श्रीनिवास शास्त्री झालरापाटन, श्री अरुणकुमार शास्त्री) का, उनके सौजन्यपूर्ण सहयोग के लिए।

तीनों पाण्डुलिपियों में जयपुरवाली प्रति (ज) अत्यन्त जोरूँ है। यदि सरस्वती भवन से उक्त दो पाण्डुलिपियाँ न मिलती, तो प्रस्तुत संस्करण के सम्पादन में सदेह बना रहता। यह भी संयोग की बात है कि जब मैं पुष्पदन्त के ‘महापुराण’ का अनुवाद कर रहा था, तब मेरा स्थानान्तर, इन्दौर से खडवा हुआ था और अब जब मैंने ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ के सम्पादन में हाथ लगाया तब पुनः स्थानान्तरित होकर खडवा आया। अन्तर इतना ही है कि पहले इन्दौर से खडवा सीधे आया था और अब भोपाल होकर आया। सत्ता की राजनीति में स्थानान्तरों की भूमिका नया मोड़ ले चुकी है। खडवा के इस दूसरे प्रवास (सितम्बर १९७८ से अगस्त १९८० तक) में मैंने महावीर ट्रेडिंग कम्पनी, पघाना रोड में रहकर यह खण्ड तैयार किया, इसके लिए मैं हूम्ब बन्धुओं का हृदय से आभारी हूँ।

मैं भारतीय ज्ञानपीठ के अध्यक्ष समादरणीय साहू श्रेयास प्रसादजी का एव मैनेजिंग ट्रस्टी श्री अशोक कुमार जैन का भी अत्यन्त अनुगृहीत हूँ कि उन्होंने भारतीय ज्ञानपीठ से इसे प्रकाशित करने की स्वीकृति दी। साथ ही, मैं भाई लक्ष्मीचन्द्रजी का भी अनुगृहीत हूँ, उनकी इस उदारता के लिए। अपभ्रंश साहित्य के प्रकाशन में, भारतीय ज्ञानपीठ के माध्यम से साहू परिवार ने जो प्रयत्न किया है, वह चिरस्मरणीय और स्तुत्य है। प्राच्य विद्या के शोध अनुसंधान से सम्बन्ध रखनेवाले लोग इसके लिए उनके कृतज्ञ हैं।

इस अवसर पर मैं जैन तत्त्वज्ञान के मर्मज्ञ श्रद्धेय पण्डित फूलचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्री और सिद्धान्ताचार्य पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री तथा इतिहाममनीषी डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

भूमिका

महाकवि स्वयंभू और उनका समय

“महाकवि स्वयंभू अपभ्रंश-साहित्य के ऐसे कवि हैं जिन्होंने लोकरुचि का सर्वाधिक ध्यान रखा है। स्वयंभू की रचनाएँ अपभ्रंश की आख्यानात्मक रचनाएँ हैं, जिनका प्रभाव उत्तरवर्ती समस्त कवियों पर पड़ा है। काव्य-रचयिता के साथ स्वयंभू छन्दशास्त्र और व्याकरण के भी प्रकाण्ड पण्डित थे।

कवि स्वयंभू के पिता का नाम मारुतदेव और माता का नाम पद्मिनी था। मारुतदेव भी कवि थे। स्वयंभू ने छन्द में ‘तहा य माउरदेवस्स’ कहकर उनका निम्नलिखित दोहा उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है—

लद्धउ मित्त भमतेण रअणा अरचदेण ।

सो सिज्जते मिज्जइ वि तह भरइ भरतेण^१ ॥

स्वयंभूदेव गृहस्थ थे, मुनि नहीं। ‘पउमचरिउ’ से अवगत होता है कि इनकी कई पत्नियाँ थी, जिनमें से दो के नाम प्रसिद्ध हैं—एक अइच्चवा (आदित्यम्बा) और दूसरी सामिअवा। ये दोनों ही पत्नियाँ सुशिक्षिता थी। प्रथम पत्नी ने अयोध्याकाण्ड और दूसरी ने विद्याधर-काण्ड की प्रतिलिपि की थी। कवि ने उक्त दोनों काण्ड अपनी पत्नियों से लिखवाये थे।

स्वयंभूदेव के अनेक पुत्र थे, जिनमें सबसे छोटे पुत्र त्रिभुवनस्वयंभू थे। श्री प्रेमीजी का अनुमान है कि त्रिभुवनस्वयंभू की माता का नाम सुअवा था, जो स्वयंभूदेव की तृतीय पत्नी थी। श्री प्रेमीजी ने अपने कथन की पुष्टि के लिए निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है—

सव्वे वि सुआ पजरसुअव्व पढि अक्खिराड सिक्खति ।

कइराअस्स सुओ सुअव्व-सुइ-गव्व सभूओ ॥^२

अपभ्रंश में ‘सुअ’ शब्द से सुत और शुरु दोनों का बोध होता है। इस पद्य में कहा है कि सारे ही सुत पिंजरे के सुओ के समान पढे हुए ही अक्षर सीखते हैं, पर कविराजसुत त्रिभुवन ‘श्रुत इव श्रुतिगर्मसम्भूत’ हैं। यहाँ श्लेष द्वारा सुअवा के शुचि गर्भ से उत्पन्न त्रिभुवन अर्थ भी प्रकट होता है। अतएव यह अनुमान सहज में ही किया जा सकता है कि त्रिभुवनस्वयंभू की माता का नाम सुअवा था।

स्वयंभू शरीर से बहुत दुबले-पतले और ऊँचे कद के थे। उनकी नाक चपटी और दाँत विरल थे। स्वयंभू का व्यक्तित्व प्रभावक था। वे शरीर से क्षीण काय होने पर भी ज्ञान से पुष्टकाय थे। स्वयंभू ने अपने वंश, गोत्र आदि का निर्देश नहीं किया, पर पुष्पदन्त ने अपने

४ डॉ० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य की कृति ‘तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा’ भाग ३ से जीवन-परिचय, प्रकाशक द्वारा साभार।

१ अनेकान्त, वर्ष ५, किरण ८—९, पृ० २९९

२ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३७४

महापुराण में इन्हें आपुलस्यीय बताया है। इस प्रकार ये यागनीय मन्त्राद्य के अनुगामी जान पड़ते हैं।

स्वयम्भू ने अपने जन्म से तिम ग्यान को पवित्र किया यह रहना मठिन है, पर यह अनुमान महज में ही लगाया जा सकता है कि वे दाक्षिणात्य थे। उनके पवित्र और मन्त्रों व्यक्तियों के नाम दाक्षिणात्य हैं। मायनदेव, धयनदया, चन्द्रदा, नाग, आदम्बदा, गामिअम्बा आदि नाम कर्नाटकी हैं। अतएव इनका दाक्षिणात्य होना अवाधित है।

स्वयम्भूदेव पहले घनञ्जय के आश्रित रहे और पश्चात् धयनदया के। 'पठमचरित' की रचना में तपि ने घनञ्जय का और 'रिट्टणेमिचरित' की रचना में धयनदया का प्रयोग मन्त्रि में उल्लेख किया है।

स्थितिकाल

कवि स्वयम्भूदेव ने अपने समय के मध्यम में कुछ भी निर्दिष्ट नहीं किया है, पर इनके द्वारा स्मृत कवि और अन्य कवियों द्वारा उल्लेख किये जाने में इनके स्थितिकाल का अनुमान किया जा सकता है। कवि स्वयम्भूदेव ने 'पठमचरित' और 'रिट्टणेमिचरित' में अपने पूर्ववर्ती कवियों और उनके कुछ ग्रन्थों का उल्लेख किया है। हमने उनके समय की पूर्वगीमा तिदिष्ठ की जा सकती है। पाँच महाभाष्य, विगत ता छन्दशास्त्र, मन्त्र का नाट्यशास्त्र, भामह और दण्डी के अलङ्कारशास्त्र, इन्द्र के ध्याकरण, व्यास बाण का अक्षराष्टम्वर, श्रीहृष का निपुणत्व और रविशेखरनाथ की रामकथा उल्लिखित है। इन मन्त्र उल्लेखों में रविशेख और उनका पद्यचरित ही अर्थाचीन है। पद्यचरित की रचना वि० स० ७३४ में हुई है। अतएव स्वयम्भू के समय की पूर्वगीमा वि० स० ७३४ के बाद है।

स्वयम्भू का उल्लेख महाकवि पुष्पदन्त ने अपने पुगण में किया है और महापुगण की रचना वि० स० १०१६ में सम्पन्न हुई है। अतएव स्वयम्भू के समय की उत्तरगीमा वि० स० १०१६ है। इस प्रकार स्वयम्भूदेव वि० स० ७३४—१०१६ वि० स० के मध्यवर्ती हैं। श्री प्रेमीजी ने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—'स्वयम्भूदेव हरिवंशपुराण के कर्त्ता जिनसेन से कुछ पहले ही हुए होंगे, क्योंकि जिस तरह उन्होंने 'पठमचरित' में रविशेख का उल्लेख किया है, उसी तरह 'रिट्टणेमिचरित' में हरिवंश के कर्त्ता जिनसेन का भी उल्लेख अवश्य किया होता यदि वे उनसे पहले हो गये होते। इसी तरह आदिपुराण, उत्तरपुराण के कर्त्ता जिनसेन, गुणभद्र भी स्वयम्भूदेव द्वारा स्मरण किये जाने चाहिए थे। यह वान नहीं जँचती कि बाण, श्रीहृष आदि अज्ञ कवियों की तो चर्चा करते और जिनसेन आदि का छोड़ देते। इससे यही अनुमान होता है कि स्वयम्भूदेव दोनों जिनसेनो से कुछ पहले हो चुके होंगे। हरिवंश की रचना वि० स० ८४० में समाप्त हुई थी। इसलिए ७३४ से ८४० के बीच स्वयम्भू का समय माना जा सकता है। डॉ० देवेन्द्र जैन ने इनका समय ई० ७८३ अनुमानित किया है। यह अनुमान ठीक सिद्ध होता है।"

रचनाएँ

कवि की अभी तक कुल तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं और तीन रचनाएँ उनके नाम पर और मानी जाती हैं—

- १ पठमचरित, २. रिट्टणेमिचरित, ३ स्वयम्भूछन्द ४ सोदयचरित, ५ पञ्चमिचरित, ६ स्वयम्भूव्याकरण।'

श्रीमद्भागवत : कृष्ण-कथा

श्रीमद्भागवत में परीक्षित के पूछने पर आचार्य शुकदेव बताते हैं—प्राचीन काल में यदुवशी राजा शूरसेन मथुरापुरी में रहकर माथुर मण्डल और शूरसेन मण्डल का शासन करने लगे। उनके पुत्र वसुदेव देवकी से विवाह कर उसके साथ घर जाने को तैयार हुए। देवकी कस की चचेरी बहन थी। उसे प्रसन्न करने के लिए वह घोड़ों की रास पकड़ लेता है और स्वयं रथ हाँकता है। इतने में यह आकाशवाणी होती है कि देवकी के आठवें गर्भ से जो सन्तान होगी वह कस की मृत्यु का कारण होगी। कस भोजकवशी है। वह देवकी को ही मार डालना चाहता है। न होगा वाँस और न वजेगी वाँसुरी। वसुदेव के यह वचन देने पर कि प्रत्येक सन्तान उसे सौंप दी जाएगी, कस अपना विचार बदल देता है। पहला पुत्र होता है और वसुदेव उसे लेकर कस के पास पहुँचते हैं। कस उनकी सत्यनिष्ठा देखकर तथा यह सोचकर कि उसकी मौत आठवीं सन्तान के हाथ में है, नवजात शिशु को वापस कर देता है। इस बीच देवपि नारद कस को बताते हैं कि यदुवशी देवता हैं और कस की मृत्यु की तैयारी निश्चिन् रूप से हो रही है। कस हथकड़ियों और वेड़ियों से जकड़कर वसुदेव-देवकी को बन्दीघर में डाल देता है। छह पुत्रों की हत्या के बाद, विष्णु भगवान् योगमाया को वृन्दावन भेजते हैं और कहते हैं कि देवकी के गर्भ में स्थित 'शेष' के अंश को रेवती के गर्भ में रख आओ। वह स्वयं देवकी के गर्भ में आते हैं और योगमाया यशोदा के गर्भ में स्थित होती है। कृष्ण का जन्म होते ही बन्दीगृह के लोहे के दरवाजे स्वतः खुल जाते हैं। शेषनाग अपने फनों से शिशु को वर्षा से बचाते हैं। वसुदेव कृष्ण के बदले में नन्द की कन्या लेकर व्रज से वापस लौटते हैं। कस को सताने होने की सूचना दी जाती है। कस आकर कन्या को पछाड़ता है। वह योगमाया बनकर आकाश में चली जाती है, यह कहते हुए कि, "हे कस, तेरा मारनेवाला कहीं पैदा हो गया है।" कस वसुदेव-देवकी को बन्धनमुक्त कर उनसे क्षमा-याचना करता है। कस के दैत्य मंत्री नगर-गाँवों के वक्त्रों के वध की योजना बनाते हैं।

शिशु धीरे-धीरे बढ़ता है। नन्द वार्षिक कर चुकाने के बहाने मथुरा जाते हैं और वसुदेव से मिलकर वापस आते हैं। पूतना राक्षसी शिशु का वध करने आती है। वह बालक को दूध पिलाती है। लेकिन बालक दूध के साथ उसके प्राण भी पीने लगता है। वह प्राण छोड़ देती है। नन्द को मथुरा से लौटने पर इस घटना का पता चलता है। करवट बदलने के उत्सव में शिशु छकड़े के नीचे सो रहा है, यशोदा व्यस्तता के कारण दूध पिलाना भूल जाती है। बालक के पाँव से छकड़ा उलट जाता है। आहत पाकर यशोदा आती है और शिशु को उठा लेती है। तृणावर्त बघडर बनकर आता है, और धूल फैलाकर शिशु को आकाश में ले जाता है। बालक गला दवाकर उसे मार डालता है। यदुवश के आचार्य गर्भ नन्द से मिलने आते हैं और चुपचाप बालक का नामकरण सस्कार करते हैं। कृष्ण बलराम के साथ क्रीड़ाएँ करते हैं। वे घुटनों, हाथों के बल चलते हैं, कभी घिसटते हैं, पाँव के घुँघरु बज उठते हैं। वे माताओं के पान आते हैं। बड़े होने पर, वे दोनों व्रज के बाहर लीनाएँ करते हैं। वे व्रजवालाओं को निहाल कर तरह-तरह के खेल खेलते हैं। व्रजवालाएँ यशोदा से शिकायत करती हैं वह दुहने के पहले बछड़ा छोड़ देता है, झँटने पर हँसता है। बन्दरों को दूध-वही खिलाकर मटके फोड़ देता है। छींके पर रसा यही पाने के लिए वह क्या-क्या नहीं करता? पीछे पर पीछा रहता है, जंगल पर चढ़ता है,

किसी बालक के कन्धे पर चढ़ता है। अँधेरे में रखी चीजों को वह मणिमय आभूषणों के प्रकाश में पहचान लेता है। कहने पर ढिठाई करता है। नन्द और यशोदा पूर्वभव में द्रोणवसु और घरा थे। ब्रह्मा के आशीर्वाद से वे इस जन्म में नन्द और यशोदा हुए। एक बार दही मथती हुई यशोदा के पास बालक कृष्ण आता है। वह दही मथना छोड़कर दूध पिलाने लगती है। फिर उफनते दूध को उतारने जाती है। बालक को क्रोध आ जाता है और वह दही का मटका फोड़कर दूसरे कक्ष में चला जाता है। पूर्वभव के कुवेरपुत्र (नलकूवर और मणिग्रीव) को नारद ने वृक्ष बनने का अभिशाप दिया था। श्रीकृष्ण ऊखल घसीटते हुए यमलार्जुन वृक्ष के पास पहुँचते हैं, जो अभिशप्त नरकूवर थे। वह उनके बीच से निकलते हैं और वे दोनों वृक्ष तड़तड़ करके टूट जाते हैं। उत्पातो के डर से नन्द गोकुल से वृन्दावन जाने का फैसला करते हैं। वृन्दावन में बसने के बाद, एक दैत्य वहाँ बछड़ा बनकर आता है। श्रीकृष्ण उसकी पूँछ पकड़कर कंथ वृक्ष पर पछाड़ देते हैं। फिर बकासुर का नाश करते हैं। उसके बाद अघासुर का। अघासुर अजगर का रूप बनाकर लेट जाता है। कृष्ण उसके मुँह में घुसकर उसे फाड़ देते हैं। एक बार वह वन में बछड़ों को ढूँढने जाते हैं। इधर ब्रह्मा कुतुहलवश ग्वालबालों को छिपा देता है। ब्रह्मा को छकाने के लिए वे स्वयं बछड़ा बन जाते हैं। वह ब्रह्मा को मोहित करते हैं। उन्हें सभी बालक और बछड़े कृष्ण स्वरूप दिखाई देते हैं। ब्रह्मा उनकी स्तुति करते हैं।

छह वर्ष के होने पर दोनों भाई गायें चराने जाते हैं। श्रीकृष्ण बलराम की स्तुति करते हैं। श्रीदामा और स्तोत्र कृष्ण से पड़ोस के वन में चलने का आग्रह करते हैं। वहाँ वे गधे रूप में आये हुए दैत्य का सहार करते हैं। धैनुकासुर, भाई के सारे जाने पर, उनपर आक्रमण करता है। वे उसे परिवार के लोगों सहित ताड़ के वृक्ष पर पछाड़ देते हैं। घर लौटते हैं। यमुना के कुण्ड में रहनेवाले कालियानाग को नाथ देते हैं। नाग और उसकी पत्नियाँ भगवान् की स्तुति करती हैं। शुकदेव परीक्षित को कालियानाग का पूर्व वृत्तान्त बताते हैं। श्रीकृष्ण दिव्य माला गन्ध, वस्त्र, महामूल्य मणि और स्वर्ण-आभूषणों से अलंकृत होकर निकलते हैं। नन्द को चिन्ता। दावानल से स्वजनो का उद्धार। दोनों ग्वालबालों के साथ वन में क्रीड़ा करते हैं। एक राक्षस ग्वालबाल बनकर आता है, वह मित्र बनता है। ग्वालबाल भाड़ीर वट वृक्ष के पास पहुँचते हैं। प्रलम्बासुर बलराम को पीठ पर लाद कर भागना चाहता है परन्तु वह ऐसा कर नहीं पाता। बलराम उसे मार देते हैं। गायें गु जाटवी (सरकड़ो के वन) में घुस जाती हैं। वे पता लगाकर उस वन में पहुँचते हैं। तभी वन में आग लग जाती है। वह योगमाया से आग पी लेते हैं और गायें लेकर वापस आ जाते हैं। विमिन्त्र ऋतुओं में वह वन में क्रीड़ा करते हैं। शरदऋतु में वेणुगीत का आयोजन होता है। मुरली की तान सुनकर गोपियाँ व्याकुल हो उठती हैं, वे वृन्दावन की हर चीज़ की सराहना करती हैं, उन्हें प्रेम की व्याधि लग जाती है। वे प्रतिदिन लीलाओं का स्मरण करती हैं। हेमन्त ऋतु में कात्यायनी देवी की पूजा करती हैं। सवेरे सवेरे समूह में लीलागान करती हुई यमुना में स्नान करती हैं। कृष्ण वस्त्र उठा लेते हैं और अकेले या सामूहिक रूप में आकर वस्त्र लेने की बात करते हैं। (चीरहरण का अभिप्राय वृत्तियों का आवरण नष्ट हो जाना है और उनका, वृत्तियों का, आत्मा में रम जाना 'रास' है। गीता में धर्म से अविरुद्ध काम को परमात्मा का स्वरूप माना गया है।)

भूख मिटाने के लिए ग्वालबाल आगिरस यज्ञ में पहुँचते हैं, जो वेदपाठी ब्राह्मणों द्वारा आयोजित था। ग्वालबाल कहते हैं—“हमें बलराम और श्रीकृष्ण ने भूख मिटाने आपकी

यज्ञशाला में भेजा है अतः थोड़ा भात दे दीजिए।” वेदवादी ब्राह्मण उन्हें मना कर देते हैं। ग्वालवाल भूखे वापस आ जाते हैं। श्रीकृष्ण उन्हें ब्राह्मणों की पत्नियों के पास भेजते हैं, वे उन्हें अशन-वसन से सतुष्ट कर देती हैं। वे भगवान् के दर्शन करती हैं। श्रीकृष्ण उनके प्रेम का अभिनन्दन करते हैं। वेदपाठी ब्राह्मण पछताते हैं। इसी प्रकार वे ‘इन्द्रयज्ञ’ का विरोध करते हैं, और जब इन्द्र कुपित होकर वर्षा करता है तो गोवर्धन उठाकर, उसका घमण्ड चूर-चूर कर देते हैं। स्वर्ग से आकर कामधेनु बधाई देती है और इन्द्र भी क्षमा माँगता है। वरुण का सेवक एक असुर नन्द को पकड़कर ले जाता है, कृष्ण उन्हें छुड़ाकर लाते हैं। वरुण आकर उनकी स्तुति करता है। शरद् ऋतु में रासलीला प्रारम्भ होती है। वशी की धुन सुनकर, गोपियाँ चल देती हैं। वे प्रियवियोग से विकल हैं। वे कृष्णमय हो उठती हैं।

‘पप्रच्छुराकाशवदन्तर बहि

भूतेषु सन्त पुरुष वनस्पतीन् ।’

अर्थात् जो आकाश के समान भीतर-बाहर सब जगह स्थित हैं उनके बारे में गोपियाँ पेड़ पौधों से पूछने लगती हैं।

श्रीकृष्ण थोड़ी दूर ही थे। वे कृष्ण की लीलाओं का अभिनय करती हैं, कृष्ण की खोज में निकलती हैं। उन्हें किसी गोपी के चरणचिह्न के साथ भगवान् के चरणचिह्न देख पड़ते हैं। उस गोपी को वे कृष्ण की आराधिका समझती हैं, वे कृष्णमय हो उठती हैं, व्याकुल होकर कृष्ण के आने की प्रतीक्षा करती हैं। वे श्रीकृष्ण के पिछले कार्यों का पुण्य स्मरण करती हैं, अघरामृत के पान से जीवनदान की प्रार्थना करती हैं और फूट-फूट कर रो पड़ती हैं। श्रीकृष्ण प्रकट होते हैं, गोपियाँ भिन्न-भिन्न मुद्राओं में उनका प्रतिग्रहण करती हैं। श्रीकृष्ण ब्रजवालाओं को साथ लेकर यमुना-तीर जाते हैं। यहाँ गोपियों के पूछने पर प्रेम की विभिन्न स्थितियों का उल्लेख करते हुए कहते हैं—ये स्थितियाँ चार हैं—एक, जो अपने स्वरूप में मस्त रहते हैं, उन्हें द्वैत नहीं भासता। दूसरे, वे हैं जिन्हें द्वैत की प्रतीति है, परन्तु वे कृतकृत्य हो चुके हैं। तीसरे, वे हैं जो यह नहीं जानते कि कौन हमसे प्रेम करता है। चौथे, वे हैं जो हित या प्रेम करनेवालों से भी द्रोह करते हैं। कृष्ण कहते हैं—“मैं प्रेम करनेवालों से इसलिए प्रेम नहीं करता क्योंकि मैं चाहता हूँ कि प्रेम करनेवालों की वृत्ति मुझ में लगी रहे। इसीलिए मैं मिल-मिलकर छिप जाता हूँ।” यमुना के किनारे वे रासलीला करते हैं। वे स्वयं दो-दो गोपियों के बीच प्रगट हो जाते हैं। प्रत्येक गोपी समझती है कि उनका प्रिय उनके साथ है।

रास के मूल में रस शब्द है ‘रसो वै स’। रस स्वयं श्रीकृष्ण हैं। जिस दिव्य क्रीड़ा में एक ही रस अनेक रसों के रूप में परिणत हो जाए वह रस है। इस में वशीध्वनि गोपियों का अभि-सार, श्रीकृष्ण से उनकी बातचीत, रमण राधा के साथ अन्तर्धान, पुनः प्राकट्य, गोपियों द्वारा दिए गए वसनासन पर बैठना, कूट प्रश्नों का उत्तर, रासनृत्य, जलकेल और वन-विहार जैसी अनेक क्रियाएँ सम्मिलित हैं। श्रीकृष्ण के इस चिन्मय रासविलास का जो श्रद्धा से बार-बार श्रवण और मनन करता है, उसे पराभक्ति प्राप्त होती है।

नन्दवावा अन्य गोपों के साथ जाकर शिवरात्रि के दिन पशुपतिनाथ शंकर और अम्बिकाजी का भक्तिपूर्वक पूजन करते हैं। एक अजगर नन्द को निगलना चाहता है कि तभी भगवान् उसे

भस्म कर देते हैं। यह पूर्वभव मे सुदर्शन नामक विद्याघर था जो शाप के कारण अजगर योनि को प्राप्त हुआ था। वह श्रीकृष्ण की अनुज्ञा लेकर चला जाता है। एक बार श्रीकृष्ण और बल-राम गोपियों के साथ, पास के वन मे स्वच्छन्द विहार करते हैं। कुवेर का अनुचर शखचूड़ 'यक्ष' गोपियों का अपहरण करता है। दोनो भाई शालवृक्ष लेकर दौड़ते हैं। श्रीकृष्ण पीछा कर एक धूसे मे उसका सिर घड से अलग कर देते हैं। वह उसका चमकीला मणि लेकर आ जाते हैं और बलराम को दे देते हैं।

'युगलगीत' मे गोपियों की वह प्रतिक्रिया व्यक्त है जो उस समय उनके मन मे उत्पन्न होती है जब कृष्ण प्रतिदिन वन मे गाय चराने जाते हैं। इनमे कृष्ण का सौन्दर्य, चेष्टाएँ, अलकरण आदि बातें समाहित हैं। एक दिन कृष्ण के व्रज मे प्रवेश करने के समय अरिष्ट दैत्य आता है। कृष्ण उसका वध करते हैं। अरिष्टासुर के वध के बाद नारद कम को वस्तुस्थिति बताते हैं। कस क्रुद्ध होकर वसुदेव को मार डालना चाहता है। नारद मना करते हैं। कस वसुदेव और देवकी को बन्दीगृह मे फिर से भिजवा देता है। वह केशी से वृन्दावन जाकर दोनो को मार डालने का आदेश देता है। मचो और अखाडो का निर्माण होता है। कस कृष्ण को लाने के लिए यदुवशी अक्रूर को भेजता है। अक्रूर धनुषयज्ञ का निमन्त्रण लेकर जाते हैं। केशी दैत्य अश्व के रूप में आता है। श्रीकृष्ण उसे परास्त करते हैं। देवता फूल बरसाते हैं। नारद आकर श्रीकृष्ण की स्तुति करते हैं तथा भावी घटनाओं और वधो का पूर्व उल्लेख करते हैं। गोचारण के समय, वह भामासुर का वध करते हैं। अक्रूर व्रज की यात्रा करते हैं। नाना कल्पनाएँ करते हुए वे आते हैं। व्रजभूमि मे पहुँचकर वह रथ से उतरकर व्रज की धूलि मे लोट जाते हैं। दोनो भाई उन्हें घर के भीतर ले जाते हैं। नन्दवावा यह मुनादी करवा देते हैं कि कल वे मथुरा मेला देखने जाएंगे और राजा को गोरस देंगे। गोपियों पर इसकी गहरी प्रतिक्रिया होती है। वे अक्रूर को भला-बुरा कहती हैं। यमुना किनारे पहुँचकर अक्रूर स्नान करते हैं, वे दोनो भाइयों को रथ पर छोड़ आये थे, परन्तु उन्हे जल मे देखकर वह आश्चर्यचकित रह जाते हैं। जल मे उनका विष्णु रूप प्रतिबिम्बित है। अक्रूर उनकी स्तुति करते हैं। व्रजवासी गोप और नन्द पहले से ही मथुरा के बाहर उपवन मे ठहरे हुए हैं। कृष्ण और बलराम अक्रूर को मथुरा भेज देते हैं और स्वयं वहाँ ठहर जाते हैं। अक्रूर कस को कृष्ण के आने की सूचना देते हैं। कृष्ण के मथुरा मे प्रवेश करने पर वहाँ की वनिताओं की प्रतिक्रिया। घोड़ी से कपडे लूटते हुए, दर्जी से प्रसन्न होते हुए, सुदामा माली के घर जाते हैं। वह उनकी पूजा करता है। रास्ते मे उनकी कुब्जा से मेट होती है, जो चन्दन का पात्र लेकर जा रही थी। वह अगमग के साथ, अपने को समर्पित कर देती है। श्रीकृष्ण उसके अगो को सीधा कर देते हैं। वह एक सुन्दर स्त्री बन जाती है। वह घर चलने का आग्रह करती है। कृष्ण बाद मे आने का आश्वासन देकर आगे बढ़ जाते हैं।

रगशाला मे धनुष चढ़ाकर और सेना को परास्त कर कृष्ण-बलराम आगे बढ़ते हैं। यह समाचार सुनकर कस आग बबूला हो जाता है। दूसरे दिन मल्लयुद्ध का आयोजन होता है जिसमे दोनो भाग लेते हैं। कुवल्यपीड का उद्धार कर वह अखाडे में मल्लो को पराजित करते हैं—कृष्ण चाणूर को और बलराम मुष्टिक को। कृष्ण कस का काम तमाम कर देते हैं। कस

अनुगत हैं, अतः वियोग का प्रश्न ही नहीं उठता। सारे साधन मुझमें आकर उसी प्रकार मिलते हैं जिस प्रकार समुद्र में नदियाँ। मैं तुमसे मिलूँगा, निराश होने का कोई कारण नहीं।”

यह सुनकर गोपियाँ सत्पष्ट हो जाती हैं। वे कृष्ण की एक-एक लीला का स्मरण करती हैं। कृष्ण की सामाजिक और राजनैतिक सफलताओं पर वे हर्ष प्रकट करती हैं। वे जानना चाहती हैं कि क्या मथुरा की स्त्रियों के प्रति भी उनका ऐसा ही प्रेम है। दूसरी सखी कहती है, “वे प्रेम-मोहिनी कला के विशेषज्ञ हैं अतः ऐसी कौन होगी जो उन पर नहीं रीझेगी?” तीसरी गोपी पूछती है, “नागरिक स्त्रियों से कभी उनकी बात चलती है या नहीं? क्या कृष्ण उन रात्रियों का स्मरण करते हैं जिनमें हमने रासलीला की थी? क्या वे फिर हमारी सुध लेंगे?” एक गोपी को यह आशंका है कि राजा वनने पर उन्हें कई राजकुमारियाँ मिल सकती हैं, फिर वे हमारी याद क्यों करने लगे? अपना काम पूर्ण होने से, उन्हें किसी से क्या प्रयोजन?” एक पिंगला वेश्या की यह बात दुहराती है कि “आशा न रखना ही सबसे बड़ा सुख है (पर सौख्य हि नराश्य स्वैरि-ण्याह पिंगला) फिर भी उनकी आशा छोड़ना सम्भव नहीं। गोपियाँ उद्धव को सारे स्थान दिखाती हैं जिनसे कृष्ण का सम्बन्ध था। वे वियोग में कृष्ण से अपनी रक्षा चाहती हैं।

लेकिन उद्धव के माध्यम से प्रिय का सन्देश सुनकर गोपियाँ शान्त हो रहती हैं। उद्धव महीनो व्रज में रहते हैं। प्रिय में गोपियों की निष्ठा देखकर उद्धव प्रसन्न हो उठते हैं। वह प्रेममय दिव्य महाभाव बड़े-बड़े मुनियों को दुर्लभ है।

भगवान् की लीलाकथा का रस जिसने चख लिया वह भूल नहीं सकता। उद्धव वृन्दावन में रह जाना चाहते हैं जिससे गोपियों की चरणधूल मिल सके। वे ब्रजरज को प्रणाम करते हैं। पश्चात् उद्धव मथुरा के लिए प्रस्थान करते हैं।

कुब्जा अपने घर पर कृष्ण और उद्धव की पूजा करती है। उद्धव आसन से उठकर जमीन पर बैठते हैं। वह कुब्जा के साथ क्रीड़ा करते हैं। फिर वे उद्धव के साथ लौटते हैं। वे और बलराम अक्रूर से उनके घर में टकराते हैं। अक्रूर उनकी सेवा करते हैं, उनकी स्तुति करते हैं। श्रीकृष्ण अक्रूर को पाण्डवों की कुशलता पूछने हस्तिनापुर भेजते हैं क्योंकि पाण्डु की मृत्यु के बाद धृतराष्ट्र उन्हें अपनी राजधानी में ले आये हैं। अक्रूर जाकर सबसे मिलते हैं और स्थिति का अध्ययन करने के लिए महीनो वहाँ रहते हैं। अक्रूर धृतराष्ट्र का कुल-गौरव बढ़ाने की बात कहते हैं। धृतराष्ट्र स्वीकार करते हैं कि पुत्रों की ममता के कारण उनका चित्त विषम हो उठा है। बाद में अक्रूर मथुरा आकर श्रीकृष्ण को वहाँ का सारा समाचार सुनाते हैं।

शुकदेव परीक्षित से कहते हैं—कस की दो रानियाँ थी, अस्ति और प्राप्ति। पति की मृत्यु के बाद वे अपने पिता जरासन्ध के पास चली जाती हैं। वह अपने दामाद के वध से क्रुद्ध होकर तेईस अक्षौहिणी सेना के साथ यदुवशियों की राजधानी मथुरा को घेर लेता है। कृष्ण और बलराम जरासन्ध का सामना करते हैं। बलराम उसे ललकारते हैं। जरासन्ध सेना के साथ उन्हें घेर लेता है। मथुरा की वनिताओं में इसकी गहरी प्रतिक्रिया होती है। उन दोनों के प्रहार से जरासन्ध की सेना घराशायी हो जाती है। देवता फूल बरसाते हैं। कई बार यह क्रम चलता है। अठारहवीं बार कालयवन युद्ध करने आता है और म्लेच्छों की तीन करोड़ सेना के साथ मथुरा नगरी को घेर लेता है। कृष्ण और बलराम परामर्श कर पश्चिमी समुद्र में जलदुर्ग बनवाने का फैसला करते हैं। वास्तुकला के अनुसार सुन्दर नगरी बसाई जाती जाती है। श्रीकृष्ण माया के द्वारा सबको वहाँ पहुँचा देते हैं। बलरामजी मथुरा में रहने लगते हैं और श्रीकृष्ण सादे

वेश मे द्वारिका आ जाते हैं। कालयवन उनका पीछा करता है। श्रीकृष्ण उसको खूब छकाते हैं। श्रीकृष्ण पर्वत की गुफा मे घुस जाते हैं। जरासन्ध गुफा मे घुसता है। उसकी ठोकर से मुचुकुन्द उठता है, उसकी क्रोधाग्नि अत्यन्त प्रबल हो उठती है। मुचुकुन्द वस्तुतः मान्धाता का पुत्र था। श्रीकृष्ण उसे दर्शन देते हैं। फिर वे म्लेच्छसेना का नाश कर, सबका घन छीनकर द्वारिका आ जाते हैं।

जरासन्ध पुनः आक्रमण करता है। दोनों भाई भागते हैं, जरासन्ध उनका पीछा करता है। वे प्रवर्षण पर्वत पर चढ़ जाते हैं। ढूँढ़ने पर जब वे नहीं मिलते तो वह आग लगवा देता है और मान लेता है कि वे जल गये। पश्चात् जरासन्ध मगध देश लौट आता है।

रुक्मिणी विदर्भ देश के राजा भीष्मक की कन्या है। बड़े भाई का नाम रुक्मि है। चार छोटे भाई भी हैं—रुक्मरथ, रुक्ममालि, रुक्मबाहु और रुक्मकेश। रुक्मिणी श्रीकृष्ण मे अनु-रक्त है। रुक्मिणी कृष्ण से द्वेष रखता है। वह अपनी बहिन का विवाह शिशुपाल से कराना चाहता है। रुक्मिणी एक विश्वासपात्र ब्राह्मण श्रीकृष्ण के पास द्वारिकापुरी भेजती है। वह जाकर श्री-कृष्ण को सब वृत्तान्त सुनाता है। वे ब्राह्मण से कहते हैं, “मैं भी विदर्भकुमारी को चाहता हूँ।” रुक्मिणी का सकेत था कि विवाह के एक दिन पूर्व होनेवाली देवी की कुलयात्रा मे दुलहिन को जाना पड़ता है, इसलिए वहाँ नगर के बाहर गिरिजा के मन्दिर के सामने वह उनके चरणों की धूल प्राप्त करना चाहेगी।

इधर रुक्मि के जोर देने पर भीष्मक शिशुपाल से अपनी कन्या का विवाह करने की तैयारी कर रहे होते हैं। गिरिजा मन्दिर से श्रीकृष्ण रुक्मिणी का हरण कर ले जाते हैं। रुक्मि प्रतिरोध करता है, परन्तु रुक्मिणी के भाई के प्राणों की भीख माँगने पर कृष्ण उसे विरूप बनाकर बहिन के दुपट्टे से बाँध द्वारिका ले आते हैं। बलराम उसे मुक्त कर देते हैं। रुक्मि अपमान और लज्जा के कारण कुण्डिनपुर नहीं जाता, वह भोजकटक नगरी बसाकर उसमे रहने लगता है, इस प्रतिज्ञा के साथ कि वह कृष्ण को मारकर रुक्मिणी के साथ कुण्डिनपुर मे प्रवेश करेगा।

श्रीमद्भागवत के अनुसार, कामदेव वासुदेव का ही अंश है। वह पहले रुद्रदेव की क्रोधाग्नि मे भस्म हो गया था, जो अब रुक्मिणी के पुत्र के रूप मे प्रद्युम्न के नाम से उत्पन्न हुआ। कामरूपी शम्बरासुर उन्हे उठाकर समुद्र मे फेंक देता है। उसे एक मच्छ निगल लेता है। धूम-फिरकर वही मच्छ शम्बरासुर के रसोईघर मे पहुँच जाता है। फाड़ने पर उसमे शिशु प्रद्युम्न निकलता है, जिसे दासी मायावती को दे दिया जाता है। मायावती पूर्व जन्म की रति है। वह दाल-भात बनाती है। वह शिशु को प्यार से पालती है। मायावती उम्र पर मुग्ध हो उठती है। प्रद्युम्न के पूछने पर वह अपना परिचय देती है। शम्बरासुर को मारने के लिए वह प्रद्युम्न को माहामाया नाम की विद्या सिखाती है। प्रद्युम्न शम्बरासुर से युद्ध करता है। विजयी प्रद्युम्न को मायावती रति आकाशमार्ग से द्वारिकापुरी ले जाती है। प्रद्युम्न को देखकर रुक्मिणी को अपने पुत्र की याद आ जाती है। नारद वस्तुस्थिति स्पष्ट करते हैं।

सत्राजित् ने पहले कृष्ण को कलक लगाया था लेकिन अब वह स्यमतक मणि सहित अपनी कन्या सत्यभामा श्रीकृष्ण को दे देता है। यह मणि उसे सूर्य ने उपासना से प्रसन्न होकर दिया था। ‘मणि’ को देवमन्दिर मे स्थापित कर दिया जाता है। वह मणि प्रतिदिन आठ भार सोना

भार का परिणाम ४ ब्रीहि=१ गुंजा, ५ गुंजा=१ पण, ८ पण=१ धरण, ८ धरण=१ कर्प, ४ कर्प=१ पल, १०० पल=१ तुला, २० तुला=१ भार।

देता है। श्रीकृष्ण वह मणि उग्रसेन को देने के लिए कहते हैं, जिसे वह अस्वीकार कर देता है। सत्राजित् का भाई प्रसेन वह मणि पहिनकर जंगल में जाना है। एक सिंह उसे मारकर मणि छीन लेता है, उससे यक्षराज जाम्बवान छीन लेता है। सत्राजित् कृष्ण पर शका करता है। श्रीकृष्ण यक्षराज की गुफा से उस मणि को ढूँढकर लाते हैं। श्रीकृष्ण जाम्बवान को घूसो से मार डालते हैं। श्रीकृष्ण बारह दिनो तक जब गुफा से नहीं निकले तो लोग घर चले जाते हैं। श्रीकृष्ण के न लौटने पर द्वारिका में कुहराम मच जाता है। लोग सत्राजित् को बुरा-भला कहने लग जाते हैं। द्वारिकावाले दुर्गादेवी की उपासना करने लग जाते हैं। श्रीकृष्ण आकर सत्राजित् को मणि सौंप देते हैं। अन्त में श्रीकृष्ण उससे सत्यभामा स्वीकार कर लेते हैं, साथ ही वह स्यमतक मणि न लेकर उसके बदले में उससे निकलने वाला सोना लेते रहना स्वीकार कर लेते हैं।

लाक्षागृह में पाण्डवों के जल मरने की बात सुनकर, श्रीकृष्ण और बलराम हस्तिनापुर जाते हैं और भीष्म पितामह आदि से मिलकर सान्त्वना प्रकट करते हैं। इधर द्वारिका में अक्रूर और कृतवर्मा शतघन्वा से कहते हैं, “तुम सत्राजित् से स्यमतक मणि छीन लो, क्योंकि उसने हमसे छलकर सत्यभामा श्रीकृष्ण को ब्याह दी।” पिता के वध को देखकर सत्यभामा जोर से विलखती है, फलतः श्रीकृष्ण शतघन्वा को मार डालते हैं। अक्रूर और कृतवर्मा द्वारिका से भाग खड़े होते हैं। अक्रूर श्वफल्क के पुत्र थे। अक्रूर के द्वारिका से चले जाने पर वहाँ बहुत उत्पात होते हैं। श्रीकृष्ण अक्रूर को बुलवाते हैं और स्यमतक मणि के बारे में पूछते हैं और एक बार उसे दिखा देने के लिए कहते हैं जिससे बलराम, सत्यभामा और जाम्बवती का सन्देह दूर हो जाए।

सबका सन्देह दूर कर श्रीकृष्ण वह मणि अक्रूर को लौटा देते हैं। इसके बाद श्रीकृष्ण के कई विवाह हुए। वह पाण्डवों से मिलने के लिए इन्द्रप्रस्थ जाते हैं। वर्षाकाल वही बिताते हैं। वे अर्जुन के साथ शिकार खेलने जाते हैं। सूर्यपुत्री कालिन्दी, जो यमुना में रहती है, कृष्ण से विवाह करती है। वे युधिष्ठिर के पास जाते हैं। श्रीकृष्ण विश्वकर्मा से कहकर पाण्डवों के लिए सुन्दर भवन का निर्माण करा देते हैं। खाडव वन अग्निदेव को दिलवाने के लिए वे अर्जुन के सारथी बन जाते हैं। खाडव वन में भोजन मिल जाने पर अग्निदेव प्रसन्न होकर गाड़ीव धनुष, चार श्वेत घोड़े, एक रथ, दो अटूट वाणों वाले तरकस और अभेद्य कवच देते हैं।

कृष्ण द्वारिका लौटते हैं। वहाँ कालिन्दी का पाणिग्रहण करते हैं। अवन्ती के राजा विन्व और अनुविन्व दुर्योधन के पक्षधर हैं, उनकी बहन मित्रवन्दा कृष्ण को चाहती है। वह उनकी बुआ की कन्या है। कृष्ण कोसल देश के राजा की कन्या सत्या से भी विवाह सात बैलों को परास्त कर करते हैं। वह द्वारिका आ जाते हैं। कृष्ण की बुआ श्रुतकीर्ति केकय देश में रहती है। उसकी कन्या भद्रा है। उसका भाई सन्तर्दन उसे कृष्ण को दे देता है। मद्रदेश के राजा की कन्या सुलक्षणा का कृष्ण स्वयंवर में हरण करते हैं। भौमासुर का वधकर कृष्ण उसकी सोलह हजार कन्याओं का उद्धार करते हैं और उनसे विवाह कर लेते हैं। पश्चात् श्रीकृष्ण गदा के प्रहार से मुर राक्षस का अन्त करते हैं। भौमापुर के वध पर श्रीकृष्ण के गले में पृथ्वी वैजयन्ती माला डाल देती है। वह कुण्डल, वरुण का छत्र और महामणि भी देती है। भगवान् की स्तुति के स्वर निकलते हैं। भौमासुर के पुत्र भगदत्त को अभयदान मिलता है।

श्रीकृष्ण इन्द्र के उपवन से कल्पवृक्ष उखाड़ कर लाते हैं और द्वारिका के उपवन में उसे लगा देते हैं। राजकुमारियाँ श्रीकृष्ण की सेवा करती हैं। रुक्मिणी श्रीकृष्ण की सबसे प्रिय पत्नी है। रुक्मिणी की कन्या रुक्मिवती स्वयंवर में प्रद्युम्न का वरण करती है। रुक्मिणी की कन्या चारुमती का विवाह कृतवर्मा के पुत्र बाल से होता है। रुक्मि अपनी पोती रुक्मिणी के पोते (नाती) अनिरुद्ध को व्याह देता है, यद्यपि यह विवाह धर्म के अनुकूल नहीं होता। विवाहोत्सव में रुक्मि बलराम से जुआ खेलता है और मारा जाता है।

वाणासुर महात्मा बलि का पुत्र है। ताण्डवनृत्य में बाघ बजाकर उसने शिव को प्रसन्न कर लिया है। उसकी कन्या ऊषा स्वप्न में प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध को देखकर मोहित हो जाती है। उसकी सहेली चित्रलेखा कई चित्र बनाती है। उनमें से वह अनिरुद्ध को अपना प्रिय बताती है। चित्रलेखा आकाशमार्ग से अनिरुद्ध का अन्त पुर में ले जाती है। दोनों रमण करते हैं। ऊषा को गर्भ रह जाता है। पहलेदारी से पता चलने पर, वाणासुर अन्त पुर में जाता है। वह अनिरुद्ध को नागपाश से बाँध लेता है। नारद से अनिरुद्ध का पता पाकर श्रीकृष्ण शोणितपुर पर हमला करते हैं। शंकर वाणासुर की सहायता करते हैं। अन्त में शंकर के अनुरोध पर श्रीकृष्ण वाणासुर के हाथ काटकर उसे छोड़ देते हैं। अनिरुद्ध और ऊषा का विवाह होता है।

बलराम नन्द और गोपियों से मिलने के लिए व्रज जाते हैं, नन्द व यशोदा को प्रणाम करते हैं। ग्वालबाल, गोपियाँ उनसे श्रीकृष्ण के समाचार पूछती हैं और जानना चाहती हैं कि क्या वे हमारी याद करते हैं? क्या वे नन्द और यशोदा को देखने के लिए यहाँ आएँगे? क्या वे हमारी सेवा का स्मरण करते हैं? वे हमें छोड़कर परदेश चले गये। वे अपने ग्राम्य चरित्र के दैन्य को स्वीकार करती हुई नगर की स्थितियों पर व्यथित होती हैं। उन्हें विश्वास है कि नगर-यन्त्रिणाएँ चतुर होने से कृष्ण की मीठी-मीठी बातों में नहीं फँसी होंगी। वे अतीव की स्मृति कर रीने लगती हैं। बलराम उन्हें सान्त्वना देते हैं। वे चैत और वंशाख के महीने वही बताते हैं। वे गोपियों के साथ यमुना में जलक्रीड़ा करते हैं।

इसपर बलराम की अनुपस्थिति में पीडित वासुदेव होने का दावा करता है। कृष्ण पीडित और काशीनरेश पर आक्रमण कर युद्ध में उनके सिर धड़ से अलग कर देते हैं। काशीराज का पुत्र मुदाक्षिण, पिता का वध करनेवाले श्रीकृष्ण के वध के लिए, शंकर के उपदेश से दक्षिणाग्नि की अभिचार विधि से आराधना करता है। वह कृष्ण के लिए अभिचार (मारण का पुरस्चरण) करता है। मूर्तिवान् अग्निदेव यज्ञ-कुण्ड से उठता है और द्वारिका को भस्म करने के लिए पहुँचता है। श्रीकृष्ण इस माहेद्वारी कृत्य को पहचान जाते हैं, मुदर्शन चक्र से वे जगती हत्या कर देते हैं। बलराम भीमासुर के मित्र द्विविद वानर के उत्पात को शान्त करते हैं। जाम्बवती का पुत्र जाम्ब दुर्योधन की कन्या लक्ष्मणा को स्वयंवर से हरकर ले आता है। शौर्य उसका पीछा करते हैं। वे जाम्ब को बाँधकर लक्ष्मणा को हस्तिनापुर ले आते हैं। इसकी यदुवती पर नहरी प्रतिक्रिया होती है। यदुवती आग्रमण करना चाहते हैं, परन्तु बलराम रोक देते हैं। वह हस्तिनापुर आकर एक उपवन में ठहर जाते हैं और उद्धव की घृतराष्ट्र के पाम भेजते हैं। जौम्ब उसकी अगवान्ती करते हैं। वे नववधू के साथ जाम्ब को वापस करने की माँग करते हैं। जौम्ब यह सुनकर निन्मित्रता उठते हैं। जौम्बों के अपराधों ने बलराम को प्रोद्य आ जाता है। वे स्वयं भी नोक से हस्तिनापुर को उखाड़ देते हैं। शौर्य क्षमा माँगकर जाम्ब और लक्ष्मणा को मोटा देते हैं। भारी दहेज के नाग बलराम वापस चोटने हैं। नारद श्रीकृष्ण की

दिनचर्या देखने जाते हैं। वे पाते हैं कि योगमाया से श्रीकृष्ण सब जगह मौजूद हैं। जरासघ के द्वारा वन्दी राजाओं का दूत श्रीकृष्ण के पास आता है। वह कृष्ण की सुधर्मा सभा में मिलता है। तभी नारद वहाँ आ जाते हैं। यादवों के इस विचार पर कि आक्रमण करके जरासघ को जीत लिया जाए, उद्धव परामर्श देते हैं कि राजसूय यज्ञ और शरणागतों की रक्षा के लिए जरासघ पर विजय प्राप्त करना जरूरी है लेकिन भीम ही उसे द्वन्द्वयुद्ध में हरा सकते हैं। दूसरे वह बड़ा ब्राह्मण-भक्त है। श्रीकृष्ण जरासघ के पास गिरिव्रज दूत भेजते हैं। श्रीकृष्ण द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान करते हैं। राजसूय यज्ञ के अवसर पर भीमसेन, अर्जुन और कृष्ण गिरिव्रज जाते हैं। वे ब्राह्मण के वेष में जाते हैं। दैत्यराज जरासघ इस तथ्य को जानते हुए भी उन्हें युद्ध की भीख देता है। वह भीम से द्वन्द्वयुद्ध में मारा जाता है। जरासघ की मृत्यु के बाद, वंदी राजाओं को मुक्त कर कृष्ण इन्द्रप्रस्थ वापस आ जाते हैं। राजसूय यज्ञ में 'अग्रपूजा' के प्रश्न को लेकर विवाद खड़ा हो जाता है। श्रीकृष्ण इसके लिए सबसे अधिक उपयुक्त समझे जाते हैं। शिशुपाल सहदेव के प्रस्ताव का न केवल विरोध करता है, प्रत्युत श्रीकृष्ण को भला-बुरा कहता है। उनके भक्त शिशुपाल पर आक्रमण करना चाहते हैं परन्तु श्रीकृष्ण ही चक्र से उसका सिर घड़ से अलग कर देते हैं। शिशुपाल के निधन के बाद, युधिष्ठिर अवमृथ-स्नान (यज्ञान्त स्नान) करते हैं।

लीला-वर्णन का मुख्य स्रोत

'रिट्ठणेमिचरिउ' के यादवकाण्ड में यादवों और कृष्ण से सम्बन्धित जिस वृत्त का वर्णन है, उसका महाभारत में उल्लेख नहीं है। महाभारत में जिस वृत्त का उल्लेख है वह आलोक्य कृति के कुष्काण्ड और युद्धकाण्ड में आता है। प्रश्न है कि कृष्ण के जन्म से लेकर बाल्यकाल तक की जिन घटनाओं का वर्णन 'रिट्ठणेमिचरिउ' में है और जिनका प्रभाव हिन्दी साहित्य की कृष्णभक्ति शाखा के प्रतिनिधि कवि 'सूर' के सगुण-लीला गान में देखा जाता है, उनका स्रोत क्या है?

'पउमचरिउ' में स्वयम्भू स्पष्टरूप से स्वीकार करते हैं कि उन्होंने आचार्य रविषेण के प्रसाद से, परम्परा से आयी हुई रामकथा रूपी नदी में अवगाहन किया। परन्तु ऐसा कोई उल्लेख 'रिट्ठणेमिचरिउ' की प्रारम्भिक प्रस्तावना में उपलब्ध नहीं है। आचार्य रविषेण का समय है ६७४ और 'हरिवंशपुराण' का ७८३ ई०। पुष्पदन्त ने स्वयम्भू का उल्लेख किया है। वह १०वीं सदी में हुए। इससे यह अनुमान सहज ही किया जा सकता है कि स्वयम्भू का आधि-र्भाव ८वीं-९वीं शती में हुआ। लेकिन दो सौ वर्षों की यह लम्बी अवधि, किसी कवि के जीवन-वृत्त और रचनाकाल का निश्चित बिंदु निर्धारित करने में कोई अर्थ नहीं रखती।

ई० ७७८ में उद्योतनसूरि की 'कुवलयमाला' में यह उल्लेख है—

“बृहज्जण-सहस्र-दइय हरिव सुप्पत्तिकारय पढम।
वदामि वदिय पिहु हरिवस चैव विमलपय ॥”

आचार्य जिनसेन द्वारा रचित 'हरिवंशपुराण' की भूमिका में, सम्पादक अनुवादक प० पन्नालालजी साहित्याचार्य ने उक्त श्लोक का यह अर्थ किया है—

‘मैं हज़ारों बृहज्जनो के लिए प्रिय हरिवंशोत्पत्तिकारक प्रथम वन्दनीय और विमलपद की वन्दना करता हूँ।’ यहाँ श्लेष से विमलपद के (विमलसूरि के चरण, और विमल हैं पद, जिसके

ऐसा हरिवंश) दो अर्थ घटित होते हैं ।

भूतिदेवी ग्रन्थमाला के सम्पादक स्व० डॉ० हीरालाल जैन के उक्त अवतरण पर यह टिप्पणी है। उन्होंने (पं० पन्नालालजी ने) 'कुवलयमाला' में विमलकृत हरिवंशपुराण या चरित के उल्लेख का कथन किया है किन्तु उन्होंने उक्त अंश के उस पाठ को सर्वथा भुला दिया है जिसे 'कुवलयमाला' के सम्पादक (डॉ० उपाध्ये) ने अपने सस्करण में स्वीकार किया है। उसमें 'हरिवंश' की जगह 'हरिवरिस' पाठ होने से कुछ अन्य अर्थ भी निकाला जा सकता है। उन्होंने रविषेणाचार्य कृत 'पद्मपुराण' का प्रस्तुत रचना में, तथा 'महापुराण' में इस रचना का अनुकरण किये जाने का उल्लेख किया है, किन्तु इन महत्त्वपूर्ण मतों का जितनी सावधानी और गम्भीरता से प्रमाणीकरण वाछनीय था, वह यहाँ नहीं पाया जाता। प्रश्न है, क्या 'कुवलयमाला' के 'विमलपद' में प्राकृत 'पञ्चमचरिउ' के रचयिता विमलसूरि का उल्लेख है या किसी दूसरे विमलसूरि का ? तथ्य यह है कि जिनसेन के पूर्व लिखित 'हरिवंशपुराण या चरित' अभी तक उपलब्ध नहीं है। अतः इस विषय में कुछ कहना अटकल लगाना मात्र है। 'पञ्चमचरिउ' के रचयिता विमलसूरि जैन चरित काव्य-परम्परा के आदि कवि हैं फिर भी स्वयम्भू ने आचार्यों की लम्बी परम्परा में उनका उल्लेख नहीं किया। वह अपने रामकाव्य का सम्बन्ध सीधा रविषेण से जोड़ते हैं। यह भी एक विचारणीय प्रश्न है कि रामकाव्य-परम्परा की तरह 'रिटुणेमिचरिउ' में पूर्ववर्ती कृष्णकाव्य-परम्परा का प्रारम्भ में उल्लेख करना कवि ने क्यों नहीं उचित समझा ? जबकि उद्योतनसूरि का सन्दर्भ और आचार्य जिनसेन का हरिवंशपुराण उनके सम्मुख था।

यहाँ यह भी उल्लेख है कि हरिवंशपुराण के कर्ता आचार्य जिनसेन (महापुराण के रचयिता जिनसेन से भिन्न) ने ६६वें सर्ग में भगवान् महावीर से लेकर लोहाचार्य तक की आचार्य-परम्परा दी है। फिर वीर-निर्वाण के ६८३वर्ष के बाद की अपनी गुरुपरम्परा का उल्लेख किया है जो इस प्रकार है—विनयधर, श्रुतिगुप्त, ऋषिगुप्त, शिवगुप्त, मन्दरार्य, मित्रवीर्य, बलदेव, बलमित्र, सिंहवल, वीरवित्, पद्मसेन, व्याघ्रहस्ति, नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिषेण, दीपसेन, धरसेन, धर्मसेन, सिंहसेन, नन्दिषेण, ईश्वरसेन, नन्दिषेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन, शान्तिषेण, जयसेन, अमितसेन, कीर्तिषेण और जिनसेन (हरिवंश के रचयिता)। लोहाचार्य का अस्तित्व वि० स० २१३ माना जाता है। इन नामों में विमलसूरि का नाम नहीं है।

कुवलयमाला के उक्त श्लोक का एक अर्थ यह भी हो सकता है (मूल पाठ में किसी प्रकार का परिवर्तन किये बिना) —

“हजारों बुधजनों के प्रिय और वन्दित, हरिवंश के उत्पत्तिकारक को प्रथम वन्दना करता हूँ और फिर विमलपद विशाल हरिवंश को।” हरिवंश से यह स्पष्ट नहीं है कि यह वंश का नाम है या ग्रन्थ का। जो भी हो, यदि यह पुराण का नाम है तो उसके और उसके रचयिता के बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता। जिनसेन के हरिवंशपुराण का रचनाकाल ७८३ ई० है। उद्योतन सूरि ७७८ में हुए। अतः यह निश्चित है कि यदि सदाभित श्लोक में 'हरिवंश' पाठ ही है तो जिनसेन आचार्य के पहले एक और हरिवंश लिखा जा चुका था जो अभी तक अनुपलब्ध है। वह उपलब्ध भी हो जाए तो भी वस्तुस्थिति में अन्तर नहीं पड़ता। यह प्रश्न तब भी अनुत्तरित रहता है कि 'हरिवंशपुराण' या 'रिटुणेमिचरिउ' में वर्णित कृष्ण की बाल-

लीलाओं का मुख्य स्रोत क्या है। बहुत-सी चमत्कारी लीलाएँ श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव करते हैं, श्रीकृष्ण का वेटा प्रद्युम्न करता है, परन्तु जिस तरह की लीलाएँ श्रीकृष्ण के वचन और यौवन से जुड़ी हुई हैं, वे नयी हैं और ऐसी हैं कि जिनकी उपेक्षा करना जैन पुराणकारों के लिए सम्भव नहीं था। जैसाकि कहा जा चुका है, और जैसाकि पाठक देखेंगे कि चाहे स्वयम्भू हो या पुष्पदन्त, दोनों कृष्ण की बाल देवी-लीलाओं का जो विस्तार से वर्णन करते हैं, दूसरे कारणों के अलावा, इसका एक कारण लोकश्रुति भी रहा होगा। चूँकि जिनसेनाचार्य के 'हरिवंशपुराण' और महाकवि स्वयम्भू के 'रिट्ठणेमिचरिउ' में वर्णित उक्त लीलाओं और दूसरी बातों में कतिपय असमानताओं के बावजूद काफी कुछ समानताएँ हैं, अतः तुलनात्मक अध्ययन के लिए 'हरिवंशपुराण' के घटनाक्रम का संक्षिप्त विवरण यहाँ देना उचित होगा।

हरिवंश की उत्पत्ति का विवरण देते हुए हरिवंश-पुराण के रचयिता उसका सम्बन्ध कौशाम्बी के राजा सुमुख और वनमाला से जोड़ते हैं। इसका उल्लेख पिछले पृष्ठों में किया जा चुका है। जहाँ तक प्रारम्भ से लेकर समुद्रविजय द्वारा राज्य की बागडोर सम्हालने तक का सम्बन्ध है यह घटनाक्रम दोनों में बहुत कुछ समान है।

यादव-काण्ड के तीन नायक

'रिट्ठणेमिचरिउ' के यादवकाण्ड में तीन लीलानायक हैं—वसुदेव, श्रीकृष्ण और प्रद्युम्न। शम्भुकुमार प्रद्युम्न के बाद आता है, वैसे वह भी कम करामाती और शौर्य सम्पन्न नहीं है, परन्तु कवियों ने विस्तार-भय से उसके व्यक्तित्व को अधिक नहीं उभारा। ये तीनों यदुवंशी हैं। उन्हें लीलाविलास पूर्वभाव के पुण्य के प्रभाव से मिला या यह आदिपुरुष 'हरि' के रक्त का प्रभाव था, यह शोध का विषय है। वसुदेव और प्रद्युम्न की लीलाओं के वर्णनक्रम में 'रिट्ठणेमिचरिउ' के लीला वर्णन क्रम से थोड़ी भिन्नता है, जिसकी चर्चा अन्यत्र प्रसंग आने पर की जाएगी। बहरहाल श्रीकृष्ण के बाल्यकाल की लीलाओं से लेकर कंसवध का (कंस भी यदुवंशी था) जो रूप 'हरिवंशपुराण' में मिलता है, वह यहाँ दिया जाता है। जिनसेन लिखते हैं—जैसे-जैसे देवकी का गर्भ बढ़ रहा था वैसे-वैसे कंस उसकी प्रतीक्षा कर रहा था, परन्तु कृष्ण सातवें ही माह में उत्पन्न हो गये, इसलिए कंस को इसका पता नहीं चल सका। उनके जन्म पर शुभ चिह्न प्रकट हुए। घनघोर वर्षा के कारण वसुदेव ने छत्र तान लिया और बलराम ने बालक को उठा लिया। रात में वे घर से निकले, गोपुर के द्वार बालक के पैरों के स्पर्श से खुल गये। वे चुपचाप नगर के बाहर आ गये। बालक की नाक में पानी की बूंद चली गयी और वह जोर से छीका, उसका स्वर गम्भीर था। गोपुर के ऊपर उग्रसेन रहते थे। उन्होंने असीस दी, "तू निर्विघ्न रूप से चिरकाल तक जीवित रह।" बलदेव और वसुदेव ने उग्रसेन से यह रहस्य किसी को न बताने का अनुरोध किया। नगर के बाहर एक बेल अपने सींग के प्रकाश में उन्हें ले गया। श्रीकृष्ण के प्रभाव से यमुना का अखण्ड प्रभाव खण्डित हो गया। वे नदी पारकर वृन्दावन पहुँचे। अत्यन्त विश्वसनीय सुनद गोप और यशोदा की पुत्री से बदलकर वे वापस आ गये। प्रसव की खबर लगने पर कंस देवकी के कमरे में गया, यह सोचकर कि कहीं इसका पति मेरी मृत्यु का कारण न बन जाए, उसने नवजात कन्या की नाक चपटी कर दी।

उधर वृन्दावन में बालक का नाम कृष्ण रखा गया। यह अत्यन्त सुन्दर श्रेष्ठ चिह्नो तथा रेखाओं से युक्त थे। इस बीच कंस का भला चाहने वाला वरुण ज्योतिषी उससे कहता है कि

काम-तमामकर, तलवार लेकर आक्रमण करते हुए कस को पटककर मार डालते हैं। श्रीकृष्ण हँस पड़ते हैं। वह अनावृष्टि के साथ वसुदेव के पास जाते हैं। उग्रसेन-पद्मावती को वन्दनमुक्त करते हैं। इधर जीवद्यशा अपने पिता जरासघ के पास पहुँचती हैं।

कृष्ण के पास राजा सुकेतु का दूत आता है और सत्यभामा से विवाह करने का निवेदन करता है। कृष्ण निवेदन स्वीकार कर लेते हैं। बलराम सत्यकेतु के भाई रतिमाल की कन्या रेवती का पाणिग्रहण करते हैं।

इधर जीवद्यशा से पूरी बात सुनकर जरासघ यम के समान भयकर अपने पुत्र कालयवन को भेजता है। शत्रुओं से सत्रह बार युद्ध कर वह अतुल मालावर्त पर्वत पर वीर-गति को प्राप्त होता है। पश्चात् जरासघ का भाई अपराजित जाता है। तीन सौ छयालीस बार युद्ध कर वह भी अन्त में श्रीकृष्ण के बाण का लक्ष्य बनता है।

शौर्यपुर में, तीर्थंकर नेमिनाथ के गर्भ में आने के पहले ही समुद्रविजय के घर पन्द्रह माह तक रत्नों की वर्षा होती है। शिवादेवी स्वप्न देखती हैं। इन्द्र के आदेश पर कुवेर माता-पिता का अभिषेक करते हैं। नेमि जन्म लेते हैं। सुमेर पर्वत पर उनका अभिषेक होता है। कुवेर शौर्यपुर की शोभा बढ़ाता है। इन्द्र जिनेन्द्र की स्तुति करता है। शौर्यपुर में शिशु नेमि बढ़ने लगते हैं। वह जब कुछ बड़े होते हैं तो इन्द्र 'महानन्द' नाटक का अभिनय करता है जिसमें ताण्डव नृत्य सम्मिलित है।

अपराजित की मृत्यु सुनकर जरासघ सतप्त हो उठता है। वह मित्र-राजाओं को युद्ध में पहुँचाने का निमन्त्रण देकर कूच करता है। वृष्णि और भोजकवश के लोग विचारविमर्श कर शौर्यपुर से बाहर निकलते हैं, पश्चिम दिशा में कही आश्रय की खोज में। उन्हें विध्याचल मिलता है। जरासघ पीछा करता है। भाग्य के नियोग से अर्धभरत क्षेत्र में निवास करनेवाली देवियाँ अपनी विक्रिया से बहुत-सी चिताएँ रचकर यादवों को उनमें जलता हुआ दिखाती हैं। एक बुढ़िया से यह जानकर कि यादव आग में जल मरे, वह लौट जाता है। दशार्ह, महाभोज, वृष्णि और कृष्ण समुद्रतट पर पहुँचते हैं, उसमें प्रवेश करना सम्भव नहीं देखकर कृष्ण और बलराम तीन दिन का उपवास करते हैं। इन्द्र के आदेश से समुद्र हट जाता है। कुवेर द्वारिका नगरी की रचना करता है। बारह योजन लम्बी और नौ योजन चौड़ी। सब लोग वहाँ रहने लगते हैं। नेमिकुमार का भी बचपन वहाँ बीतने लगता है।

नारद मुनि, कृष्ण की अनुज्ञा से उनके अन्त पुर में प्रवेश करते हैं। सत्यभामा दर्पण में मुँह देखने के कारण, उन्हें नहीं देख पाती है। नारद इसे अपनी अवज्ञा समझते हैं। मन में गाँठ बाँधकर, वह राजा भीष्म के रनिवास में जाते हैं। उनकी दृष्टि विदर्मराजकुमारी रुक्मिणी पर पड़ती है। वह उसके हृदय-पटल पर कृष्ण का सौन्दर्य चित्रांकित कर देते हैं और उसका चित्रपट बनाकर द्वारिका में कृष्ण को दिखाते हैं। इधर रुक्मिणी की बुआ उसे मुनि अतिमुक्तक के भविष्य कथन की याद दिलाती है जिसके अनुसार उसे श्रीकृष्ण की पट्टरानी होना है। रुक्मि अपनी बहिन का विवाह शिशुपाल से करना चाहता है। बुआ रुक्मिणी का अभिप्राय जानकर श्रीकृष्ण को लेखपत्र पहुँचाती है जिसमें उल्लेख है कि रुक्मिणी नागदेव की पूजा के दिन बाहर उद्यान में मिलेगी। श्रीकृष्ण वहाँ पहुँचकर उसका अपहरण करते हैं। वह अपने हाथों उसे रथ पर बैठाते हैं। शिशुपाल और श्रीकृष्ण में जबर्दस्त भिड़त होती है। पहले तो रुक्मिणी को विश्वास नहीं होता कि श्रीकृष्ण और बलराम रुक्मि की भारी सेना से निपट

सकेंगे। बाद में उसे विश्वास हो जाता है और वह उनसे अपने भाई के प्राणों की भीख मांगती है।

युद्ध जीतकर श्रीकृष्ण रुक्मिणी के साथ द्वारिका आते हैं। एक दिन कृष्ण रुक्मिणी के द्वारा उगला हुआ पान वस्त्र के छोर में बाँधकर सत्यभामा के पास जाते हैं। वह उसे सुगन्धित द्रव्य समझकर, पीसकर अपने शरीर पर मल लेती है। कृष्ण उसकी खूब हँसी उड़ाते हैं। सत्यभामा रुक्मिणी को देखने का आग्रह करती है। वह रुक्मिणी को मणिमय वावडी के किनारे खड़ाकर, सत्यभामा के पास आते हैं। और बोलते हैं, “तुम उद्यान में चलो, मैं रुक्मिणी को लेकर आता हूँ।” सत्यभामा आगे जाती है और कृष्ण पीछे-पीछे जाकर झाड़ी की ओट में छिपकर खड़े हो जाते हैं। रुक्मिणी आम्र की शाखा के सहारे पत्रों के ढल खड़ी हुई है, आँखें फलों पर हैं। सत्यभामा उसे देवी समझती है और अजली से फूल बखेर देती है। वह अपने सौभाग्य की भीख मांगती है और सौत के लिए दुर्भाग्य। इतने में कृष्ण आ जाते हैं। रुक्मिणी सत्यभामा को प्रणाम करती है। दोनों में सुलह हो जाती है।

हस्तिनापुर से दुर्योधन कृष्ण को खबर भेजता है जिसमें यह उल्लेख है—यदि मेरे कन्या हुई, तो दोनों रानियों—सत्यभामा और रुक्मिणी में से जिसके पुत्र होगा, वह उसका पति होगा। यह समाचार पाकर, रुक्मिणी और सत्यभामा में यह तय हो जाता है कि जिसके पुत्र न होगा उसकी कटी हुई केशलता को विवाह के समय पैरों के नीचे रखकर वरवधू स्नान करेंगे। दोनों के एक साथ पुत्र हुए परन्तु रुक्मिणी के पुत्रजन्म की सूचना पहले मिलने पर वह बड़ा धोषित किया जाता है। घूमकेतु नामक असुर रुक्मिणीपुत्र प्रद्युम्न को उठाकर ले जाता है, और खदिरवन में तक्षशिला के नीचे उसे रखकर चला जाता है। मेघकूट नगर का राजा कालसवर अपनी पत्नी कनकमाला के साथ उसे अपने घर ले जाता है। कनकमाला बालक को इस शर्त पर स्वीकार करती है कि उसे युवराज बनाया जाएगा।

जागने पर पुत्र को न पाकर रुक्मिणी खूब विलाप करती है। श्रीकृष्ण उसे खोजने का आश्वासन देते हैं। वह जैसे ही शिशु को खोजने का प्रयत्न करते हैं वैसे ही नारद आ जाते हैं, और उन्हें पुत्र मिलने की आशा बँधाते हैं। नारद रुक्मिणी को खुद ढाढस बँधाते हैं। वह वहाँ से सीमधर स्वामी के पास (पुष्कलावती देश के पुण्डरीकिणी देश में) जाते हैं। चक्रवर्ती पद्मरथ के पूछने पर, सीमधर स्वामी प्रद्युम्न के पूर्वभावों का वर्णन करते हैं जो मधु और कैटभ के पर्यायों तक चलती है। मधु का जीव रुक्मिणी की कोख से प्रद्युम्न के रूप में जन्मता है जब कि कैटभ का जीव जाम्बवती की कोख से शम्भ के नाम से जन्म लेगा। यह वृत्तान्त जानकर नारद मेघकूट नगर जाते हैं। वहाँ से द्वारिका जाते हैं और रुक्मिणी को शुभ सूचना देते हैं कि प्रद्युम्न प्रज्ञप्ति विद्या प्राप्त कर सोलहवें वर्ष में अवश्य आएगा।

एक समय नारद कृष्ण की सभा में आते हैं, और जाम्बवती के बारे में कहते हैं। कृष्ण जाम्ब विद्याधर की कन्या जाम्बवती से विवाह करते हैं। जाम्बवती का भाई विश्वक्सेन भी उनके साथ आता है। इसके बाद श्रीकृष्ण और भी अनेक कन्याओं से विवाह करते हैं। उनमें से कुच्छेक के नाम इस प्रकार हैं—

१ श्लक्ष्णरोम की कन्या लक्ष्मणा, २ राष्ट्रवर्धन की कन्या सुसीमा, ३ मेरु की कन्या गोरी, ४ हिरण्यनाभ की कन्या पद्मावती, और ५ इन्द्रगिरि की कन्या गान्धारी।

इस प्रकार सत्यभामा, रुक्मिणी और जाम्बवती को मिलाकर उनकी कुल आठ पट्टरानियाँ होती हैं ।

रिट्ठणेमिचरिउ और हरिवशपुराण

रिट्ठणेमिचरिउ के यादवकाण्ड की कुछ घटनाएँ और कथाएँ 'हरिवशपुराण' में नहीं हैं । ऐसा होना सहज है । 'हरिवशपुराण' पुराण है, और पुराण विस्तार चाहता है । इस कारण अन्तर होना स्वाभाविक है । 'हरिवशपुराण' के अनुसार नेमिनाथ का जन्म शौर्यपुर में होता है जबकि रिट्ठणेमिचरिउ के अनुसार उनका जन्म द्वारिका में होता है । यह अन्तर तथ्यात्मक अन्तर है, जो विस्तार से विचार की अपेक्षा रखता है । स्व० डॉ० हीरालाल जैन तथा स्व० डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये (ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला के प्रधान सम्पादक द्वय) ने 'हरिवशपुराण' (डॉ० पन्नालाल जैन, साहित्याचार्य द्वारा सम्पादित) की भूमिका में लिखा है—“पुराण विषयक जैन ग्रन्थों की सख्या सैकड़ों में है और वे प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश तथा तमिल, कन्नड आदि सभी भारतीय भाषाओं में मिलते हैं । इन विविध रचनाओं में वर्णन-भेद पाया जाता है जिसका परस्पर तथा वैदिक पुराणों के साथ तुलनात्मक अध्ययन-अनुसंधान एक रोचक और महत्त्वपूर्ण विषय है । जैन 'हरिवशपुराण' में उक्त प्रकार से विषय-प्रतिपादन के साथ-साथ हरिवश की एक शाखा यादवकुल और उसमें उत्पन्न हुए दो शलाकापुरुषों का चरित्र विशेष रूप से वर्णित हुआ है । एक वार्हसर्वे तीर्थंकर नेमिनाथ और दूसरे नवें नारायण श्रीकृष्ण । ये दोनों चचेरे भाई थे । इनमें से एक ने अपने विवाह के समय निमित्त पाकर सन्यास ले लिया और दूसरे ने कौरव-पाण्डव युद्ध में अपना बल-कौशल दिखलाया । एक ने आध्यात्मिक उत्कर्ष का आदर्श प्रस्तुत किया, दूसरे ने भौतिक लीला का । एक ने निवृत्ति-परायणता का मार्ग प्रशस्त किया, दूसरे ने प्रवृत्ति का । इसी प्रसंग से 'हरिवशपुराण' में महाभारत का कथानक सम्मिलित पाया जाता है । इस विषय की संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश की प्राचीन रचनाएँ बहुसंख्यक हैं । 'हरिवशपुराण' के नाम से संस्कृत में धर्मकीर्ति, श्रुतकीर्ति, सकलकीर्ति, जयसागर, जिनदास व मगरस कृत काव्यग्रन्थ हैं ।

'पाण्डवपुराण' नाम से श्रीभूषण, शुभचन्द्र, वादिचन्द्र, जयानन्द, विजयगणि, देवविजय, देवप्रभ, देवभद्र और शुभवर्धन कृत काव्यग्रन्थ हैं ।

नेमिनाथचरित के नाम से सूर्याचार्य, उदयप्रभ, कीर्तिराज, गुणविजय, हेमचन्द्र, भोजसागर, तिलकाचार्य, विक्रम नरसिंह, हरिषेण, नेमिदत्त आदि कृत रचनाएँ ज्ञात हैं ।

प्राकृत में रत्नप्रभ, गुणवल्लभ और गुणसागर द्वारा रचित रचनाएँ हैं । तथा अपभ्रंश में स्वयम्, धवल, यश कीर्ति, श्रुतकीर्ति, हरिभद्र, रघू द्वारा रचित पुराण व काव्य ज्ञात हो चुके हैं ।

इन स्वतन्त्र रचनाओं के अतिरिक्त जिनसेन, गुणभद्र व हेमचन्द्र तथा पुष्पदत्त कृत संस्कृत एवं अपभ्रंश महापुराणों में भी यह कथानक वर्णित है, एवं उसकी स्वतन्त्र प्राचीन प्रतियाँ भी पाई जाती हैं । हरिवशपुराण, अरिष्टनेमि या नेमिचरित, पाण्डवपुराण व पाण्डवचरित आदि नामों से न जाने कितनी संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश रचनाएँ अभी भी अज्ञात रूप से भण्डारों में

पढी होनी सम्भव हैं। प्राचीन हिन्दी और कन्नड मे रचित ग्रन्थ भी अनेक हैं। अतः प्रस्तुत ग्रन्थ (हरिवंशपुराण) के सम्पादक ने अपनी प्रस्तावना के पृष्ठ दो पर प्रस्तुत रचना के अतिरिक्त एक संस्कृत और एक अपभ्रंश रचनामात्र का जो उल्लेख किया है उससे इस विषय पर जैन साहित्य-रचना के सम्बन्ध मे भ्रम नहीं होना चाहिए।”

उक्त विद्वानों ने 1962 मे जैन पुराण-साहित्य के सम्पादन, प्रकाशन और तुलनात्मक अध्ययन की जो आवश्यकता प्रतिपादित की थी, उसमे अभी तक विशेष प्रगति परिलक्षित नहीं हुई है। कोई भी पुराण साहित्य हो वह भारतीय जीवन और संस्कृति का सन्दर्भ ग्रन्थ है, क्योंकि उसमे समग्र जीवन का प्रतिबिम्ब अंकित होता है, पुरानता के बावजूद उसमे समकालीनता का बोध होता है। यह सच है कि सारा पुराणसाहित्य मौलिक, प्रामाणिक और जीवनबोध से भरपूर नहीं है, फिर भी ऐतिहासिक स्रोत का पता लगाने के लिए चुनी हुई पुराण-कृतियों का, सघन वस्तुनिष्ठ विश्लेषण के साथ, सम्पादन-प्रकाशन पहली और महत्त्वपूर्ण आवश्यकता है। संस्कृत, प्राकृत अथवा अपभ्रंश किसी सम्प्रदाय या प्रदेश की भाषाएँ न होकर, एक ही राष्ट्रीय अभिव्यक्ति की माध्यम रही हैं। उन भाषाओं मे लिखित पुराण साहित्य का जितना सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्त्व है, उससे कहीं अधिक उसका भाषिक महत्त्व है और जब तक ‘हरिवंश पुराण’ से सम्बन्धित प्राचीन स्रोतों और साहित्य की प्रतिनिधि रचनाओं का ऐतिहासिक अनुक्रम मे अध्ययन नहीं होता तब तक तथ्य सम्बन्धी मतभेदों का वस्तुनिष्ठ विश्लेषण सम्भव नहीं है। इसके लिए जरूरी है कि आचार्य जिनसेन और गुणभद्र, और स्वयम्भू के पूर्ववर्ती हरिवंश साहित्य की खोजकर उसे प्रकाश मे लाया जाए। उक्त सामग्री के अभाव मे यह कहना कठिन है कि जिनसेन के हरिवंशपुराण का प्रभाव ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ पर कितना है, या है ही नहीं, या ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ की कथावस्तु, रचना-प्रेरणा और सदर्भ का उपजीव्य क्या है।

रिट्ठणेमिचरिउ : यादवकाण्ड

‘रिट्ठणेमिचरिउ’ (अरिष्टनेमिचरित) का दूसरा नाम ‘हरिवंशपुराण’ है। अरिष्टनेमि जैनो के बाईसवें तीर्थंकर हैं, उनका सम्बन्ध हरिवंश से है। जन्म से लेकर मोक्ष-प्राप्ति तक उनके जीवन की प्रमुख घटनाओं और कार्यों की सही जानकारी के लिए हरिवंश की उत्पत्ति, उसकी प्रमुख शाखाओं और पात्रों के प्रमुख जीवन-कार्यों का उल्लेख जरूरी है। यही कारण है कि ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ का प्रारम्भ यादवकाण्ड से होता है, जिसकी संक्षिप्त कथा इस प्रकार है—

परम्परागत मंगलाचरण, आत्मविनय और हरिवंश के महत्त्व का कथन कर चुकने के बाद, कवि सबके आशीर्वाद से कथा प्रारम्भ करता है। मगधराज श्रेणिक अन्तिम तीर्थंकर महावीर स्वामी से पूछता है, “जिनमत मे हरिवंश किस प्रकार है? दूसरों के मत मे यह कथा उल्टी है।” राजा श्रेणिक के मन मे भ्रान्ति है जिसे वह दूर करना चाहता है। ऐतिहासिक दृष्टि से देखा जाए तो हमारे पास यह जानने का कोई प्रमाण नहीं है कि वस्तुतः भगवान महावीर के समय जैन मत और दूसरे मत मे हरिवंश की कथा का स्वरूप क्या था। राजा श्रेणिक दूसरे मत की जिस हरिवंश-कथा की आलोचना करता है वह वस्तुतः व्यास द्वारा रचित ‘महाभारत’ की कथा है जो भगवान महावीर के समय लोगों को ज्ञात थी या नहीं—यह कहना कठिन है

फिर भी जब राजा श्रेणिक कहता है कि दूसरे मत में हरिवंशकथा उल्टी-उल्टी सुनी जाती है, जैसे नारायण नर की सेवा करते हैं, वलराम खेती करते हैं, घोड़ों का सवरण करते हैं। घृतराष्ट्र और पाण्डु का जन्म नियोग से हुआ, द्रौपदी के पाँच पति बताये जाते हैं। इस प्रकार असत्य कथन किया जाता है। भीष्मपितामह के बारे में श्रेणिक को शका है कि यदि उन्हें इच्छा-मरण का वर प्राप्त था तो उन्होंने कालगति क्यों की? द्रोणाचार्य धनुर्विद्या में अजेय थे तो उनकी मृत्यु क्यों हुई? कर्ण यदि कान से जन्म लेता तो उसे जन्म देने वाली कुन्ती क्यों नहीं मर जाती? क्या मनुष्य घड़े से उत्पन्न होता है? फिर कुरुकुलगुरु अगस्त्य घड़े से कैसे पैदा हुए? भाई आपस में कितने ही लड़ें, वे एक-दूसरे का खून नहीं पी सकते। वस्तुतः ये शकाएँ स्वयम्भू के समय की हैं, जिनका समाधान खोजने के लिए अन्य जैन पुराणकारों की तरह कवि ने भी 'रिट्ठणेभिचरिउ' की रचना की। गौतम गणधर, राजा श्रेणिक के प्रश्न के उत्तर में, जो कुछ कहते हैं उसका सार इस प्रकार है—

हरिवंश में दो प्रमुख पुरुष हुए शूर और सुवीर^१ जो क्रमशः शौरपुर और मथुरा के राजा थे। शूर से अधकवृष्णि जनमे और सुवीर से नरपति वृष्णि। अधकवृष्णि का विवाह पाराशर की पुत्री और व्यास की वहिन सुभद्रा से हुआ जिससे उसे दस पुत्र उत्पन्न हुए—१ समुद्र-विजय, २ अक्षोभ्य, ३ प्रजापति स्तिमितसागर, ४ हिमगिरि (हिमवान), ५ अचल ६ विजय, ७ धारण, ८ पूरण, ९ अभिचद और १० वसुदेव। ये दस धर्मों के समान थे और 'दशाहं' (दस योग्य) के नाम से प्रसिद्ध थे। इनके अतिरिक्त दो कन्याएँ थी—कुन्ती और मद्नी। मथुरा के राजा नरपतिवृष्णि की पत्नी पद्मावती से तीन पुत्र (उग्रसेन, महासेन और देवसेन) तथा एक कन्या (गाधारी) थी। इसी समय मागधमण्डल में राजा जरासघ अत्यन्त समृद्ध और शक्तिशाली हो उठा था। उसके पिता का नाम बृहद्रथ था जो राजगृह नगर का स्वामी था। बृहद्रथ, राजा वसु के पुत्र सुवसु की परम्परा में हुआ। जिसने नागपुर में राजधानी की स्थापना की। जरासघ की पट्टरानी कालिन्दीसेना थी। जरासघ के अपराजित आदि कई भाई थे। उसका प्रभाव दूर-दूर तक था।

एक दिन शौरपुर के गन्धमादन पर्वत पर सुप्रतिष्ठ मुनि प्रतिमायोग में ध्यान-लीन थे।

- १ जैन परम्परा के अनुसार पहला वंश इक्ष्वाकुवंश था। उससे सूर्यवंश और चन्द्रवंश उत्पन्न हुए। इसी समय कुरुवंश और उग्रवंश तथा अन्य दूसरे वंश उत्पन्न हुए। तीर्थंकर शीतलनाथ के समय हरिवंश की उत्पत्ति हुई। जम्बूद्वीप के वत्सदेश की कौशाम्बी नगरी का राजा सुमुख था। वह वीरक सेठ की सुन्दर पत्नी वनमाला का अपहरण कर लेता है। विरह से व्याकुल सेठ दीक्षा ग्रहण कर तप करता है और मरकर प्रथम स्वर्ग में देव होता है। राजा सुमुख-दम्पती भी बाद में जैन धर्म धारण कर, दूसरे जन्म में विजयार्ध पर्वत पर 'आर्य और मनोरमा' नामक दम्पती होते हैं। पूर्वभव के बैर के कारण देव (सेठ का जीव) विद्याओं को भेदकर उन्हें चम्पापुर में छोड़ देता है। आर्य अपनी पत्नी के साथ वही का राजा बन जाता है। उसका पुत्र 'हरि' हुआ। इसी राजा की परम्परा में कुशाग्रपुर (राजगृह) में राजा सुमित्र हुआ। उसकी पत्नी का नाम पद्मावती था। इन्हीं से मुनिसुव्रत (वीसवें) तीर्थंकर का जन्म हुआ। मुनिसुव्रत तीर्थंकर का पुत्र सुव्रत था। उसका पुत्र दक्ष। उसके इला नाम की पत्नी से ऐलेय नामक पुत्र और मनोहारी कन्या थी।

पूर्व क्षेत्र के कारण सुदर्शन नामक यज्ञ मुनि पर उपमर्ग करता है। उपद्रव यान्त होने पर मुनि प्रमोदित होते हैं। उनमें अपने पूर्वजन्म गुनकर अक्षकवृष्णि और नम्पनिवृष्णि जिनदीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। नमुद्रविजय शीरिपुर की बागदोर मनाल लेते हैं और उग्रसेन मयूरा की। अक्षकवृष्णि के गवम छोटे पत्र वसुदेव के मौन्दर्य की नगर की श्रियो पर व्यापक प्रतिक्रिया होती है। नानाश्रितों की शिकायत पर राजा समुद्रविजय अपने भाई को चतुराई ने घर में ही खेलने के लिए कहते हैं। वसुदेव भाई की बात मान लेते हैं। लेकिन उवदन से जाती हुई घाय मे मही दान जानकर वह अपने एक अनुचर के साथ छोटे पर बैठकर चुपचाप घर से निकल जाते हैं। यहाँ मे वसुदेव की रोगाचर और माहसी यात्राएं शुरू होती हैं। भरघट में पहुँचकर वह सहचर को दूर भठा करते हैं तथा सारे आभूषण चिता में डालकर छोड़े की पीठ पर पत्र बांधकर चले जाते हैं। सहचर घर जानर इसकी सूचना देता है। घर के लोग आकर पत्र और गहनों को देखकर निश्चय कर लेते हैं कि मन्मथ वसुदेव की मृत्यु हो गयी। अनेक नीलाश्री और यात्राओं में सफलता पाने के बाद, जिन समय वसुदेव अष्टिनगर में रोहिणी के स्वयंवर में भाग लेते हैं, उस समय उनके साथ कई गुन्दर युवतियाँ थी और वह मात नौ नाल पूरे कर चला था। रोहिणी पट्टा वादक के रूप में उपस्थित वसुदेव के गले में वरमाला डाल देती है। यह देखकर कुलीनता का दावा करनेवाला सामन्तवर्ग भडक उठता है। घमासान लड़ाई के बाद, समुद्रविजय और वसुदेव की नाटकीय दृग ने भेंट होती है। इस प्रसंग में उनकी जरासभ ने भी भिड़त होती है। अन्त में वसुदेव का रोहिणी से विवाह हो जाता है।

यमुदेव शीर्यपुर में धूमधाम में प्रवेश करते हैं। कालान्तर में रोहिणी से बलराम का जन्म होता है। यमुदेव धनुर्वेद विद्या के आचार्य भी हैं। उस उनकी शिष्यता ग्रहण करता है। गुरु-शिष्य में मध पटती है। इस बीच मगधनरेश जरासभ घोषणा करता है कि जो मिहिरथ को बांधकर लाएगा, उसे मगधा राज्य और कन्या दी जाएगी। गुरु-शिष्य जाकर मिहिरथ को बांधकर ले आते हैं। यमुदेव जरासभ से कहते हैं कि कस ने मिहिरथ को पकड़ा है अतः कन्या उसे दी जाए। यह विद्वान् हो जाने पर कि कस कुलीन है, जरासभ उसे अपनी कन्या जीवजना के साथ मधुरा देन दे देता है। मधुरा का राज्य मिलते ही कम अपने माता-पिता उग्रसेन और पद्माश्री को वन्द्य बना लेता है। पदपात् वह शीर्यपुर में गुरु वसुदेव को बुलाकर अपनी पत्थरी बहन देवकी का विवाह उनसे कर देता है। वे दोनों मधुरा में ही रहने लगते हैं।

एक दिन जीवजना देवकी का रमण वस्त्र मुनि अतिमुक्तक को दिखाती है। मुनि कुपित होकर कहते हैं—गुम्हारे पिता (मगधराज) की मृत्यु इसके पाम है। जीवजना उर जाती है। वह गंगा यज्ञान्त अपने पति कस को सुनाती है। यह वसुदेव ने यह प्रतिज्ञा करा नेता है कि देवकी के गर्भ में जो भी पुत्र होगा, उसे मैं चट्टान पर पछाड़ूंगा। उन्हें 'हो' कहने के सिवाय ऐसा कोई बात नहीं रहना। जैसा मुनि अतिमुक्तक वसुदेव-दम्पती को अध्वन्य करने है कि उनके पहले छह पुत्र परमवारीरी हैं, उनका शासन वस्त्र होगा। सातवाँ पुत्र तानयण के नाम से (जिस और जन्म) की मृत्यु होगी। दोनों निश्चिन्त हो जाते हैं। वसुदेव-दम्पती के एक एक बच्चा छह पुत्र उत्पन्न होते हैं, जिन्हें कम के लवासे कर दिया जाता है। वे नैगदेव के हाथ कपल निरंतर होते हैं।

अगस्त देवकी की यशोदा से भेंट होती है। दोनों मर्मवशी हैं। पालिका प्रणय करती है कि वह देवकी के घरों का शासन करेगी और उसके घरों का देखेगी। देवकी इसे स्वीकार

कर लेती है। कृष्ण का जन्म होता है। वसुदेव उसे उठाते हैं और तभी बलराम छत्र धारण करते हैं। वे उसे नन्द-यशोदा को सौंपकर उनकी कन्या लेकर आ जाते हैं। बालक धीरे-धीरे बढने लगता है। इसकी गोकुल में अच्छी प्रतिक्रिया होती है और मथुरा में बुरी। कस के मन में आशका हो उठती है। कस के पास पूर्वजन्म में सिद्ध हुई देवियाँ आती हैं। वह उन्हें आज्ञा देता है कि नन्द के घर जाकर शिशु कृष्ण को मार डालें। आदेश के अनुसार, देवियाँ वहाँ पहुँचती हैं लेकिन पराजित होकर लौट आती हैं।

एक दिन देवकी और बलराम कृष्ण को देखने के लिए गोकुल जाते हैं। देवकी बालक को देखकर प्रसन्न हो उठती है। वह गोपियों की उन बातों को सुनती है, जो वे शिशु कृष्ण से कहती हैं। दुग्धकलश से अभिषेक कर वे दोनों लौट जाते हैं।

कस कृष्ण को मारने के लिए तरह-तरह के पद्मन्त्र रचता है परन्तु हर बार वह असफल रहता है। कस के बुलावे पर बलराम और कृष्ण मथुरा पहुँचते हैं। वही युद्ध में श्रीकृष्ण कस को पछाड़ देते हैं। उग्रसेन की धरती उन्हें ही सौंप दी जाती है। बलराम का रेवती, और श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह सम्पन्न होता है। नन्द और यशोदा को भी वहाँ बुलवा लिया जाता है। वे जाकर शौर्यपुर में रहने लगते हैं।

अपने पति कस की मृत्यु से दुःखी जीवजसा जरासभ के पास जाकर सारा वृत्तान्त सुनाती है। जरासभ बदला लेने के लिए अपने भाई को वहाँ भेजता है। कृष्ण और उसकी सेना का आमना-सामना होना है। अन्त में पराजित होकर वह लौट जाता है। जरासभ क्रुद्ध होकर इस बार अपने भाई के निर्देशन में सम्पूर्ण सेना भेज देता है। इस प्रकार तीन सौ छयालीस बार युद्ध होता है। जरासभ के भाई कालयवन के भयकर आक्रमण देखकर, यादवसेना उस समय पश्चिमी तट पर हट जाना उचित समझती है। देवियाँ कृत्रिम धुआँ और आग दिखाकर यह भ्रम उत्पन्न कर देती हैं कि यादवसेना और कृष्ण का परिवार जलकर खाक हो गया। शत्रु का अन्त सम्भ्रम कर कालयवन लौट जाता है।

यादव-सेना गिरनार पर्वत पर पहुँचती है। वहाँ से वह समुद्र की ओर कूच करती है। कृष्ण और बलराम समुद्र में रास्ता पाने के लिए दम्भासन पर बैठकर उपवास करते हैं। तभी इन्द्र के आदेश से एक देव आता है और समुद्र को सन्देश देता है। समुद्र बारह योजन हट जाता है। इन्द्र के ही आदेश से वहाँ कुबेर द्वारिका नगरी का निर्माण करता है। दोनों भाई नगरी में प्रवेश करते हैं।

इधर शिवादेवी सोलह सपने देखती हैं। सत्रह देवियाँ गर्भशोधन करने आती हैं। नेमि तीर्थंकर का जन्म होता है। इन्द्र नेमिजिन की स्तुति करता है। श्रीकृष्ण रुक्मिणी का हरण करते हैं, रुक्मिणी का पता उन्हें नारद मुनि देते हैं। इस कार्य में बलराम उनकी मदद करते हैं। शिशुपाल इसका विरोध करता है। युद्ध होता है। रुक्मिणी भयभीत होती है। दोनों भाई रुक्मिणी के साथ द्वारिका में प्रवेश करते हैं। नारद मुनि जम्बूवती कन्या का पता देते हैं। दोनों भाई उपवास कर हरिवाहिनी और खड्गवाहिनी विद्याएँ प्राप्त करते हैं और कृष्ण जम्बूवती से विवाह कर लेते हैं।

एक दिन श्रीकृष्ण सत्यभामा के भवन के उद्यान में रुक्मिणी का प्रवेश कराते हैं। सौतिषा हाह का सुन्दर द्वन्द्व रचा जाता है। रुक्मिणी और सत्यभामा में ठन जाती है। दोनों में यह तय होता है कि पहले जिसके पुत्र का कुहराज की कन्या से विवाह होगा, दूसरी के सिर के बाल

स्नान करते हुए के पैर के नीचे होंगे ।

दोनों के एक साथ पुत्र होते हैं । चूँकि रुक्मिणी के पुत्र की सूचना पहले मिलती है अतः उसका पुत्र प्रद्युम्न बड़ा मान लिया जाता है और सत्यभामा का छोटा । दैवयोग से प्रद्युम्न को उसके पूर्वभव का बैरी धूमकेतु उठा ले जाता है और खदिरवन में शिला के नीचे दबाकर चला जाता है । विद्याधर दम्पती सवर-कचनमाला उसे पाल-पोसते हैं । बालक कई लीलाओं का केन्द्रबिन्दु और अनेक सिद्धियों का धारक बनता है । कचनमाला उसके रूप पर मुग्ध हो जाती है । इच्छा पूरी न होने पर लाछन लगाती है । अन्त में वह बालक कालसवर और उसके सैकड़ों पुत्रों को पराजित करता है ।

द्वारिका में रुक्मिणी पुत्र-वियोग में दुःखी है । श्रीकृष्ण उसे ढाढस बँधाते हैं । नारद बालक की खोज में निकलते हैं । वह बालक के साथ विमान से जब लौटते हैं तो उन्हें भानुकुमार की बरात द्वारिका जाती हुई दिखाई देती है । प्रद्युम्न आकाश में विमान खड़ाकर, नीचे उतरकर, अपनी लीलाओं का प्रदर्शन करता है । पाण्डवों के स्कंधावार को अवरुद्ध कर लेता है । वहाँ से वह द्वारावती जाता है । सत्यभामा को तरह-तरह से तग करता है, उसका उद्यान उजाड़ देता है । तभी रुक्मिणी सुन्दर निमित्त देखती है । प्रद्युम्न माँ से भेंट करता है । इसी समय नाई आता है सत्यभामा का सन्देश लेकर । प्रद्युम्न अपमानित कर भगा देता है । कृष्ण और प्रद्युम्न की परस्पर भेंट होती है । दुर्योधन की पुत्री से प्रद्युम्न का विवाह होता है । सत्यभामा यह सवृत चाहती है कि यह युवा उसी का पुत्र है । नारद विस्तार से सारी घटना का उल्लेख करते हैं । यह मालूम होने पर कि मधु का दूसरा भाई कैटभ भी स्वर्ग से अवतरित होकर कृष्ण का पुत्र होगा, सत्यभामा चाहती है कि रजस्वला होने के चौथे दिन कृष्ण उससे समागम करें जिससे वह यशस्वी पुत्र की माता बन सके । परन्तु प्रद्युम्न विद्या की सहायता से जम्बुवती को उसके रूप में भेज देता है, उससे शम्भुकुमार का जन्म होता है । रुक्मिणी विदर्भराज से दूसरी कन्या माधवी अपने पुत्र के लिए माँगती है । विदर्भराज दूत को डाँटकर भगा देता है । प्रद्युम्न और शम्भुकुमार कुण्डनपुर जाते हैं । कन्या के बाप के यह कहने पर कि चण्डालकुल में कन्या दे देना अच्छा परन्तु जिसने अपनी माँ और भाई का अपमान किया है उसको कन्या देना अच्छा नहीं—दोनों उत्पात मचा देते हैं । कन्या स्वयं विद्रोह कर बैठती है और अपनी सखी से कहती है कि मैंने स्वयंवर माला से इनका वरण कर लिया, कहाँ का बाप और कहाँ की माँ ? मेरी इच्छा इन पर है, जो कुछ हुआ सो हो गया अब कुल से क्या ? वे दोनों कन्या को वधू बनाकर ले आते हैं ।

वंशों का विकास : जैन पौराणिक परम्परा

जैन पौराणिक मान्यता के अनुसार, मूल वंश दो हैं—इक्ष्वाकुवंश और विद्याधरवंश । इनमें इक्ष्वाकुवंश मानव वंश है । मानववंश और विद्याधर वंश के मेल से राक्षस-वंश की उत्पत्ति हुई । आगे चलकर इक्ष्वाकुवंश के दो भेद हुए—सूर्यवंश और चन्द्रवंश । चन्द्रवंश का विकास बाहु-वलि के पुत्र सोमयश से हुआ । जहाँ तक यादववंश के विकास का सम्बन्ध है वह हरिवंश का ही एक परवर्ती विकास है । तीर्थंकर शीतलनाथ के समय, वासुदेश का राजा सुमुख कौशाम्बी नगरी में रहता था । उसने अपने ही नगर के सेठ वीरक की पत्नी वनमाला का अपहरण कर लिया था, दोनों जैनधर्म में निष्ठा के कारण आगामी जन्म में विजयार्ध पर आर्यक और मनोरमा

नाम से विद्याधर और विद्याधरी उत्पन्न हुए । वीरक सेठ का जीव मरकर देव होता है और आलिंगनवद्ध उन दोनों (विद्याधर-दपम्ती) को चम्पानगर में फेंक देता है । वे वही रहने लगते हैं, जहाँ वे 'हरि' नामक बालक को जन्म देते हैं । यही से हरिवंश इस प्रकार शुरू हुआ—

आर्यक-मनोरमा

हरि

कई पीढ़ियों के बाद राजा सुमित्र-पद्मावती

बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रत

सुव्रत

दक्ष-इला

दक्ष अपनी ही कन्या मनोहारी को पत्नी बना लेता है । इला रूठकर, अपने पुत्र ऐलेय के साथ दुर्गम वन में चली जाती है और इलावर्धन नगर बसाती है । राजा होने पर ऐलेय ताम्र-लिप्ति और नर्मदा के तट पर माहिष्मती नगर की स्थापना करता है । यहाँ से हरिवंश की दूसरी स्वतन्त्र शाखा फूटती है, जिसमें अरिष्टनेमि और मत्स्य नामक राजा प्रमुख थे ।

राजा मत्स्य हस्तिनागपुर और भद्रपुर नगरों को जीत लेता है । उसके सौ पुत्रों में आयोधन सबसे प्रतापी था । आयोधन के आगे के वंश की परम्परा इस प्रकार मिलती है—

आयोधन

सूर्य (तीसरी पीढ़ी)

अभिचन्द (सातवी पीढ़ी)

वसु (नारद और पर्वतक का सहपाठी)

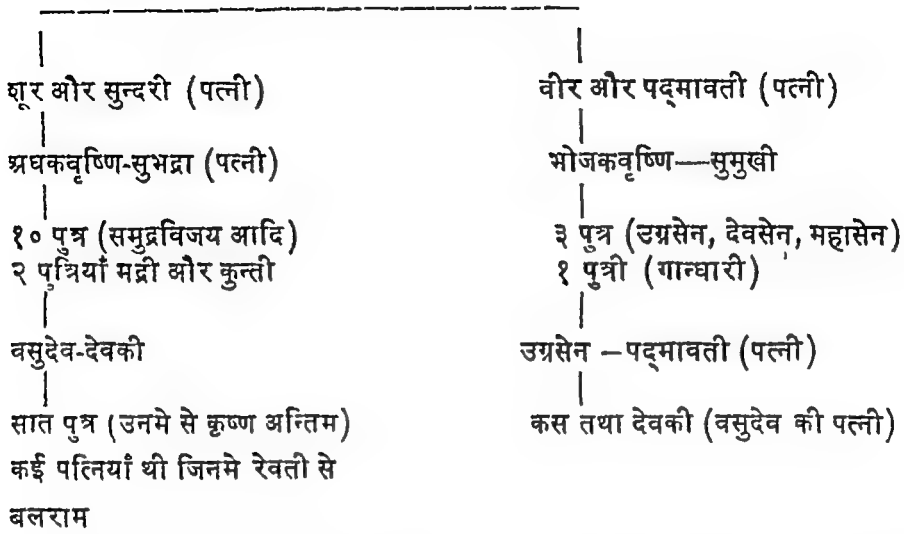
दस पुत्र (वसु के पतन के बाद एक-के-बाद एक आठ पुत्रों की मृत्यु, नौवाँ पुत्र सुवसु नागपुर चला गया तथा दसवाँ बृहद्रथ मथुरा में जा बसा ।)

बृहद्रथ की परम्परा में यदु राजा हुआ ।

नरपति

शूर वीर

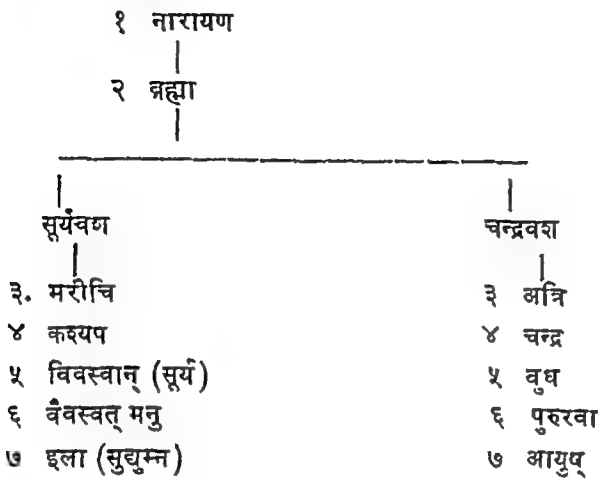
‘रिट्ठणेमिचरिउ’ मे हरिवंश का प्रारम्भ इन्ही दोनो भाइयो (शूर और वीर) से होता है जो इस प्रकार है—



राजा वसु का जो पुत्र (सुवसु) नागपुर जा बसा था, उसकी परम्परा मे वृहद्रथ हुआ जो जरासंध का पिता था। जरासंध और कालिन्दीसेना से जीवजसा कन्या हुई। जरासंध के कई भाई और पुत्र थे। उक्त वंशवृक्ष और उसकी शाखाओ से स्पष्ट है कि यादवकुल का मूलपुरुष ‘यदु’ हरिवंश की उम शाखा से हुआ जो दक्ष के समय स्वतन्त्र हो गयी थी। यदु के पोते (शूर और वीर) से यदुवंश दो शाखाओ मे फैलता है, परन्तु उनमे सौहार्द है। दूसरी पीढी मे एक शाखा मे वसुदेव हुए और दूसरी मे देवकी और कस। इस प्रकार वे सगेत्री थे परन्तु कस अपनी बहिन देवकी का विवाह वसुदेव से कर देता है। मगध का राजवंश और विदर्भ का राजवंश भी हरिवंश की विच्छिन्न हुई (इला-ऐलेय) शाखा के पत्ते थे। पाण्डवकुल अलग था। परन्तु यदुकुल की कन्याएँ कुन्ती, मद्नी और गान्धारी उन्हें ब्याही थी। तीर्थंकर नेमिनाथ समुद्रविजय-शिवादेवी से उत्पन्न हुए। समुद्रविजय वसुदेव के बड़े भाई थे। इस प्रकार कृष्ण और नेमि दोनो चचेरे भाई थे। वसुदेव और कस मे एक पीढ़ी का अन्तर है। कस और कृष्ण मे भी एक पीढ़ी का अन्तर है। परन्तु अपनी बहिन देवकी का विवाह वसुदेव से करने के कारण वह बहनोई बने और कृष्ण भानजे। कस के विद्रोह का प्रत्यक्ष कारण माता-पिता (उग्रसेन और पद्मावती) का क्रूर व्यवहार है। वास्तविकता का पता चलने पर वह विद्रोह ग्रथित बन जाता है। जीवजसा देवकी का रमणवस्त्र दिखाकर आग मे धी का काम करती है। जैन पुराणकारो का मुख्य उद्देश्य यह बताना है कि राग की क्रिया-प्रतिक्रिया से एक ही कुल के लोग न केवल एक-दूसरे के दुश्मन बन जाते हैं, बल्कि उनमे भयंकर युद्ध ठन जाते हैं। चूँकि जैन पुराणकार दूसरे मत (वैदिक मत) मे प्रचलित हरिवंश परम्परा से जैन हरिवंश-परम्परा का अन्तर बताने के लिए ही पुराण की रचना करते हैं अतः यहाँ हिन्दू पुराणो की हरिवंश परम्परा का जानना आवश्यक है जिससे सही स्थिति का पता लग सके।

महाभारत : वंश-परम्परा

महाभारत के अनुसार^१ सूर्यवंश और चन्द्रवंश की परम्परा इस प्रकार है—



चन्द्रवंश की आगे की वंशावलि इस प्रकार है—

८ नहुष, ९ ययाति, १० पुरु, ११ जनमेजय, १२ प्राचिन्वान्, १३ सयाति, १४ अहयाति, १५ सार्वभौम, १६ जयसेन, १७ अवाचीन, १८ अरिह, १९ महाभौम, २० अयुतनायी, २१ अक्रोधन, २२ देवातिथि, २३ अरिह, २४ ऋक्ष, २५ मत्तिनर, २६ तसु, २७ इलिन, २८ दुष्यन्त, २९ भरत, ३० सुमन्यु, ३१ सुहोत्र, ३२ हस्ती, ३३ विकुण्ठन, ३४ अजमीढ, ३५ सवरण, ३६ कुरु, ३७ विदुर, ३८ अनङ्गा, ३९ परीक्षित, ४० भीमसेन, ४१ प्रतिश्रवा, ४२ प्रतीप, ४३ शतनु, ४४ विचित्रवीर्य, ४५ धृतराष्ट्र, ४६ धृतराष्ट्र के पुत्र ।

इस प्रकार पाण्डव आदिनारायण की ४६वीं पीढ़ी में आते हैं ।

चन्द्रवंश और पाण्डववंश

स्व० डॉ० चिन्तामणि राव वैद्य के अनुसार मनु की पुत्री इला और चन्द्र से चन्द्रवंश की उत्पत्ति हुई ।^१ पहला राजा पुरुरवा हुआ । पुरुरवा और उर्वशी की प्रेमकथा ऋग्वेद में भी है । दूसरे राजा ययाति हैं ।

ययाति नहुष के दूसरे पुत्र थे । इनके बड़े भाई यतियोग का आश्रय लेकर ब्रह्मीभूत हो गए थे । ययाति की दो पत्नियाँ थी—देवयानी और शर्मिष्ठा । दोनों से पाँच पुत्र हुए ययाति-देवयानी से यदु और तुर्वसु तथा ययाति-शर्मिष्ठा से द्रुह्यु, अनु और पुरु ।

देवयानी शुक्राचार्य की कन्या थी, अतः ययाति मुनिकोप के डर से उससे विवाह नहीं करते । लेकिन बाद में स्वीकृति मिल जाने पर वह विवाह कर लेते हैं । शर्मिष्ठा के पुत्रों का पता चलने पर देवयानी अपने पिता के पास जाती है और उन्हें सारी बात बताती है । शुक्रा-

^१ कल्याण, वर्ष ३, सख्या ११, सितम्बर १९५८

^२ कल्याण, वर्ष ३, सख्या, १०, अगस्त १९५८

चार्य इन्हे जराग्रस्त होने का शाप देते हैं। पुरु अपना यौवन पिता को दे देता है, क्योंकि शुक्राचार्य के अभिशाप का निवारण एकमात्र यही था कि यदि पुत्र अपना यौवन दे दे तो राजा ययाति युवा हो सकता है। हजारों वर्षों तक विषय-सेवन करने पर भी तृप्ति नहीं होने पर, ययाति पुरु को यौवन वापस देकर और उसका राज्याभिषेक कर वन के लिए प्रस्थान करता है। इतिहास-विदों का मत है कि यदु से यादव, तुर्वसु से यवन, द्रुह्यु से भोज, पुरु से कौरव और अनु से म्लेच्छ हुए।

ययाति की दूसरी पत्नी शर्मिष्ठा वृषपर्वा की पुत्री थी। श्री वैद्य का मत है कि पुरु के वंश में पहला राजा दुष्यन्त हुआ। भरत के वंशज हस्ति ने हस्तिनापुर बसाया। हस्ति के प्रपौत्र कुरु ने गंगा और यमुना के दोआब के ऊपरी क्षेत्र में कुरुक्षेत्र का विस्तार किया। गंगा के पूर्व और दक्षिण में बसने वालों को ब्राह्मण-ग्रन्थों में उन्नत और प्रतापी बताया गया है। चन्द्रवशी राजा सिन्धुनदी के तट पर राज करते थे। राजा वृषपर्वा (ईरान के राजा) का राज्य ययाति के राज्य से लगा हुआ था।

उक्त दोनों कथनों की तुलना से हम इस समान निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि महाभारत के अनुसार, चन्द्रवशी ययातिपुत्र यदु से जिस समय यादव हुए उसी समय, ययाति के दूसरे-दूसरे पुत्रों से अन्य अनेक क्षत्रियवंशों का विकास हुआ। चन्द्रवंश और सूर्यवंश के आदि पुरुष नारायण हैं। जैन परम्परा के अनुसार भी यादवों का आदिपुरुष यदु था। यदु मूलतः हरिवंश का था तथा हरिवंश का मूल पुरुष 'हरि' था जो विद्याधर दम्पती आर्यक और मनोरमा की सन्तान था। जैन परम्परा सूर्यवंश और चन्द्रवंश की उत्पत्ति इक्ष्वाकुवंश से मानती है।

नर-नारायण और नरोत्तम

महाभारत में वेदव्यास का यह मंगलाचरण है—

“ओ नारायण नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तमम् ।

देवी सरस्वती चैव ततो जयमुदीरयेत् ।”

इसमें पहले नारायण को नमस्कार है, फिर नर को और तब नरोत्तम को। विद्वानों का मत है कि 'नर-नारायण' मूल उपास्य देव हैं। ये 'नर-नारायण' ही अर्जुन और कृष्ण के रूप में अवतार लेते हैं। महाकवि स्वयम्भू ने 'अर्जुन' के अर्थ में 'नर' का प्रयोग किया है। महाभारत के अनुसार नर और नारायण एक ही तत्त्व के दो रूप हैं। नर और नारायण की स्तुति के बाद नरोत्तम को नमस्कार किया गया है। यह नरोत्तम श्रीकृष्ण हैं, ये नारायण ऋषि के अवतार नहीं। नरोत्तम कृष्ण ही सबके मूल, सर्वव्यापी, सर्वातीत, सच्चिदानन्दघन, स्वयं भगवान्, परात्पर ब्रह्म हैं। अवतार रूप में वह परमब्रह्म स्वरूप वासुदेव भगवान् श्रीकृष्ण हैं। 'रिट्ठणेभिचरिउ' में श्रीकृष्ण की जिन वाललीलाओं का वर्णन और यौवनलीलाओं का सकेत है उनका स्रोत महाभारत नहीं है। महाभारत में श्रीकृष्ण पहले पहल आदिपर्व में राजा द्रुपद की राजधानी में द्रौपदी के स्वयंवर के अवसर हमारे सामने आते हैं। लक्ष्यभेद के फलस्वरूप द्रौपदी अर्जुन के गले में जयमाला डाल देती है। इस पर कौरव युद्ध प्रारम्भ कर देते हैं। श्रीकृष्ण तब पाण्डवों का पक्ष लेते हैं और कर्ण को परास्त करते हैं। पाण्डवों को ब्राह्मणवेप में देखकर उपस्थित राजा सामूहिक युद्ध की बात सोचते हैं परन्तु कृष्ण सबको समझा-बुझा देते हैं। दूसरी बार बलराम के साथ श्रीकृष्ण उस समय उपस्थित होते हैं जब पाण्डव माँ कुन्ती और द्रौपदी

के साथ हस्तिनापुर जाते हैं। वह भीष्म, द्रोण, विदुर आदि के साथ धृतराष्ट्र को समझाकर इस बात के लिए राजी करते हैं कि पाण्डवों को उनका न्यायसम्मत आधा राज्य दिया जाए। उन्हें 'खाण्डवप्रस्थ' मिलता है। उनके आदेश पर इन्द्र खाण्डवप्रस्थ में इन्द्रपुरी के समान 'इन्द्रप्रस्थ' नगरी की रचना करता है। वे धूमधाम से नगर में प्रवेश करते हैं। तीसरी बार, वह तब सामने आते हैं जब वारह वर्ष के वनवास-काल में तीर्थों का पर्यटन करते हुए पाण्डव प्रभास तीर्थ पहुँचते हैं। वे चिरसखा अर्जुन से मिलने आते हैं। अर्जुन के साथ वे द्वारिका नगरी जाते हैं। चौथी बार वह खाण्डववन-दाह के प्रसंग में दिखाई देते हैं। पाँचवीं बार, युधिष्ठिर द्वारा आयोजित राजसूय यज्ञ के समय आते हैं। वह बड़ी कुशलता से जरासंध का वध करवाते हैं। इसका बाद राजसूय यज्ञ शुरू होना है। उसमें ब्राह्मणों के पैर पखारने का काम श्रीकृष्ण स्वयं अपने ऊपर लेते हैं। श्रीकृष्ण की प्रशंसा शिशुपाल को सहन नहीं होती। वह भड़क उठता है। वह युद्ध के लिए उन्हे ललकारता है। सौ अपराध क्षमा करने के बाद, श्रीकृष्ण सुदर्शन चक्र से उसका सिर घड़ से अलग कर देते हैं। छठी बार, वह द्रौपदी के चीरहरण प्रसंग पर उपस्थित होते हैं और वस्त्रावतार धारण कर अपनी भगवत्ता प्रकट करते हैं। सातवीं बार वह पाण्डवों के वनवास प्रसंग पर, उनसे वन में मिलने जाते हैं और आवेश में कहते हैं—'लगता है कि यह घरती दुर्योधन, कण, शकुनि और दुःशासन के रक्त का पान करेगी। वह कृष्णा (द्रौपदी) से कहत है—'शिशुपाल के भाई शाल्व ने द्वारिका पर आक्रमण कर दिया था। उसे परास्त करने में समय लग गया अतः मैं नहीं आ सका। यदि आ सकता तो युधिष्ठिर का जुआ खेलने से रोक देता।' माकण्डेयजी युधिष्ठिर से कहते हैं कि, मुझे पुरातन प्रलय के समय जिन देवता भगवान् (बालमुकुन्द) का दर्शन हुआ था वही ये कृष्ण हैं। आठवीं बार वह दुर्वासा के कोप से द्रौपदी की रक्षा करते हैं। दुर्वासा युधिष्ठिर के अतिथि बनकर आते हैं। युधिष्ठिर उनसे भोजन का आग्रह करते हैं। परन्तु द्रौपदी भाजन कर चुकी होती है। वह सकट में पड़ जाती है। उस समय श्रीकृष्ण उसकी सहायता करते हैं। नौवीं बार वह विराट की सभा में अभिमन्यु-उत्तरा के विवाह में सम्मिलित होते हैं। वहाँ यह प्रश्न उठाया है कि पाण्डवों का राज्य किस प्रकार वापस दिलाया जाए। युद्ध में सहायता करने के लिए अर्जुन और दुर्योधन श्रीकृष्ण के पास द्वारिका पहुँचते हैं। उनमें से एक (अर्जुन) पैरो के पास बैठता है और दूसरा सिहराने। अर्जुन दस करोड़ सेना के विकल्प में श्रीकृष्ण को अपने पक्ष में रखना पसन्द करता है, भले ही वह युद्ध में न लड़ें। दुर्योधन इस बात से प्रसन्न है कि कृष्ण की दस करोड़ सेना उसकी ओर से लड़ेगी।

विषय अनुक्रम

पहला सर्ग

मगलाचरण । तीर्थंकर नेमिनाथ का स्तवन । ग्रन्थ-रचना का उद्देश्य । शोरीपुर और मथुरा के राजा 'शूर' और 'वीर' से क्रमशः अन्धकवृष्णि और नरपतिवृष्णि का जन्म । अन्धकवृष्णि और सुमद्रा से समुद्रविजय आदि दस पुत्रों की उत्पत्ति । दसवें पुत्र वसुदेव । दो पुत्रियाँ भी—कुन्ती और मद्रौ । मथुरा के राजा नरपतिवृष्णि और उनकी पत्नी पद्मावती से उग्रसेन आदि तीन पुत्र तथा गान्धारी नाम की एक कन्या की उत्पत्ति । मगधनरेश जरासन्ध की अनुपम बल-ऋद्धि । सुप्रतिष्ठ मुनि के उपदेश से अन्धकवृष्णि और नरपतिवृष्णि द्वारा दीक्षा-ग्रहण । शोरीपुर में समुद्र-विजय का तथा मथुरा में उग्रसेन का शासन । वसुदेव की कुमार अवस्था का वर्णन । वसुदेव के सौन्दर्य की नगर की युवतीजन पर व्यापक प्रतिक्रिया । समुद्रविजय द्वारा वसुदेव पर अनुशासन । वसुदेव का राजप्रासाद से चुपचाप निष्क्रमण । इमगान में पहुँचकर एक चिता में आभूषणों को डालकर तथा घोड़े की पीठ पर पत्र बाँधकर वहाँ से चल देना । पत्र और चिता में पड़े गहनों से परिवार और नगरवासियों द्वारा वसुदेव की मृत्यु हो जाने का अनुमान । उधर वसुदेव का विजयखेट नगर पहुँचना और सुग्रीव की कन्याओं के साथ पाणिग्रहण ।

१-१२

दूसरा सर्ग

वसुदेव का महावन में प्रवेश । महावन का वर्णन । सलिलावर्त सरोवर में अवगाहन । महागज का सामना । महागज को वश में कर लेना । अर्चिमाली और वायु-वेग से भेंट । विजयार्धपर्वत पर विद्याधर अशनिवेग की कन्या श्यामा से विवाह । रात्रि में अगारक द्वारा विमान से वसुदेव का अपहरण । श्यामा द्वारा ससैन्य अनुसरण । विमान का आहत हो जाना । वसुदेव का चम्पानगरी में प्रवेश । वासु-पूज्य जिनेन्द्र की वन्दना । चम्पानगरी का वर्णन । वीणावादन में विजय प्राप्त कर नगरश्रेष्ठी चारुदत्त की कन्या गन्धर्वसेना से विवाह । विद्याधरवाला नीलजसा, सोमलक्ष्मी और मदनवेगा से पाणिग्रहण । सात सौ वर्ष पूरे होने पर अरिष्टनगर में लोहिताक्ष राजा की कन्या रोहिणी के स्वयंवर में वसुदेव का पहुँचना ।

१३-२३

तीसरा सर्ग

स्वयंवर में पटहवादक के रूप में वसुदेव का द्वार पर स्थित होना । स्वयंवर का वर्णन । रोहिणी द्वारा वसुदेव का वरण । स्वयंवर में आये हुए विरोधी राजाओं से युद्ध । विजय-प्राप्ति । पुनः जरासन्ध की सेना से युद्ध । वसुदेव द्वारा सभी को पराजित करना । युद्ध में एकाएक अपने बड़े भाई समुद्रविजय को देखकर आक्रामक वृत्ति का त्याग । वाद में दोनों भाईयों का स्नेहमिलन ।

२४-३६

चौथा सर्ग

राजा वसुदेव द्वारा धनुर्विद्या की शिक्षा । कंस द्वारा शिष्यत्व ग्रहण करना । मगधनरेश जरासन्ध की घोषणा के अनुसार गुरु-शिष्य द्वारा सिंहस्थ को बाँधकर लाना । परिणामस्वरूप जरासन्ध की पुत्री जीवजसा से कंस का विवाह । कंस द्वारा भी वसुदेव के साथ अपनी वहिन देवकी का विवाह । एक दिन अतिमुक्तक देवर्षि का चर्या के लिए मथुरा में प्रवेश । जीवजसा द्वारा कुतूहलवश देवकी का रमणवस्त्र देवर्षि को दिखाना । देवर्षि का क्रोध । जरासन्ध और कंस की मृत्यु की भविष्य-वाणी । भयभीत कंस का वसुदेव से वचन प्राप्त कर लेना कि देवकी के गर्भ से जो भी उत्पन्न होगा वह उसे चट्टान पर पछाड़कर मार डालेगा । चिन्तित देवकी और वसुदेव का अतिमुक्तक के पास जाना । देवर्षि से यह जानकर कि उनके छह पुत्र चरमशरीरी होंगे, उनकी मृत्यु नहीं होगी तथा सातवाँ पुत्र मथुरा और मगध के नरेश के क्षय का कारण बनेगा, दम्पती को आत्मसन्तुष्टि । देवकी के क्रम से छह पुत्रों का जन्म, नैगमदेव द्वारा मलयगिरि पर ले जाकर उनका लालन-पालन । देवकी के सातवें पुत्र के रूप में कृष्ण का जन्म । शिशु के शुभ लक्षण । रात्रि में वसुदेव द्वारा शिशु को उठाकर ले जाना और यशोदा को देकर उनकी सख्ख जात पुत्री लाकर कंस को सौंप देना । गोकुलपुरी में हर्ष ।

३७-४८

पाँचवाँ सर्ग

नन्द के घर शिशु का लालन-पालन । कंस को सूचना । उसका शक्ति हो उठना । कंस द्वारा सिद्ध देवियों को कृष्ण-वध का आदेश । मायामयी पूतना द्वारा कृष्ण को विषपूर्ण स्तनपान कराना और पीड़ित होकर भाग जाना । कृष्णवध के लिए और भी अनेक विद्यादेवियों द्वारा रचे गये षड्यन्त्रों का असफल होना । कालान्तर में देवकी और बलराम का बालक कृष्ण को देखने के लिए गोकुल-गमन । देवकी की प्रसन्नता । इधर कंस का भय उत्तरोत्तर बढ़ते जाना । कंस के आदेश से बालक कृष्ण का नाग-शय्या पर लेटना । कृष्ण को मारने के लिए कंस द्वारा अनेक उपाय ।

४९-६०

छठा सर्ग

यमुना के महादह सरोवर में कृष्ण का प्रवेश । कालियानाग का दमन । कंस के पक्ष

के चाणूर और मुष्टिक महामल्लो का कृष्ण और बलभद्र द्वारा पराजित करना ।
कस-वध । अंत में बलराम से रेवती का और कृष्ण से सत्यभामा का पाणिग्रहण ।

६१-७३

सातवाँ सर्ग

कस की मृत्यु पर जीवजसा का पिता जरासंध के समक्ष विलाप । जरासंध के
आदेश से कालवयन का यादवसेना पर आक्रमण । दोनों ओर से भयकर युद्ध । परि-
स्थितिवश यादवसेना का पश्चिमी तट की ओर हट जाना । समुद्रवर्णन ।

७४-८६

आठवाँ सर्ग

समुद्र में मार्ग पाने के लिए कृष्ण और बलराम का दर्भासन पर बैठकर उपवास ।
समुद्र का बारह योजन हट जाना । इन्द्र के आदेश से द्वारिका नगरी का निर्माण ।
शिवादेवी को सोलह स्वप्न । सत्रह देवियों द्वारा शिवादेवी के गर्भ का शोधन । शुभ
लग्न में तीर्थंकर (नेमि) का जन्म । इन्द्र का आगमन । ऐरावत हाथी का वर्णन ।
इन्द्र द्वारा जिन-स्तुति । सुमेरु पर इन्द्रादि देवों द्वारा शिशु का जन्माभिषेक ।
शिशु का 'नेमि' नामकरण ।

८७-९८

नौवाँ सर्ग

महर्षि नारद का द्वारिकापुरी आगमन । शृ गार में दत्तचित्त सत्यभामा द्वारा नारद
मुनि को न देख पाना । नारद का क्रोध और सकल्प । बलभद्र और नारायण द्वारा
महर्षि नारद का सत्कार । नारद के परामर्श से कृष्ण द्वारा रुक्मिणी का अपहरण ।
शिशुपाल द्वारा विरोध । युद्ध-वर्णन ।

९९-११४

दसवाँ सर्ग

रुक्मिणी से विवाह कर श्रीकृष्ण का बलराम के साथ द्वारिका में प्रवेश । देवर्षि
नारद का पुन आगमन । जम्बुपुर के राजा की कन्या जम्बुवती के साथ परिणय
हेतु श्रीकृष्ण को उकसाना । बलराम और कृष्ण द्वारा णमोकार मंत्र का जाप ।
यक्षदेव का सन्तुष्ट होना और उन्हें आकाशतलगामिनी आदि विद्याओं का दान ।
श्रीकृष्ण का जम्बुवती से विवाह । एक दिन सत्यभामा के प्रासादोद्यान में कृष्ण के
आग्रह पर रुक्मिणी का प्रवेश । सत्यभामा का सौतिया डाह । एक-दूसरे को
नीचा दिखाने का निश्चय । कालान्तर में दोनों को एक ही दिन पुत्र-लाभ । रुक्मिणी
के गर्भ से प्रद्युम्न का जन्म । दैवयोग से विद्याधर धूमकेतु का आकाशमार्ग से वहाँ
से होकर निकलना । विमग्न अवधिज्ञान से अपना पूर्वभव का शत्रु जानकर उसके
द्वारा शिशु प्रद्युम्न का अपहरण और खदिरवन में ले जाकर एक शिला के नीचे
दबा देना । विद्याधर कालसवर का वहाँ से निकलना । शिला का हिलना, बालक
को उठाना और अपनी पत्नी कचनमाला को सौंप देना । इधर रुक्मिणी का पुत्र-
वियोग से दुःखी होना । नारद का आगमन और घोरज वंधाना ।

११५-१२५

ग्यारहवाँ सर्ग

कचनमाला के घर प्रद्युम्न का यौवनावस्था को प्राप्त होना । कचनमाला द्वारा प्रद्युम्न को प्रज्ञप्ति-विद्या का दान । प्रद्युम्न के रूप-सौन्दर्य पर उसका मोहित होना । कचनमाला की कामवेदना । प्रणय-याचना । इच्छा पूर्ण न होने से पति कालसवर के समक्ष प्रद्युम्न पर लाछन लगाना । प्रद्युम्न को मारने के लिए कालसवर के अनेक असफल पड़्यन्त्र । तभी महामुनि नारद का आगमन और कालसवर को वस्तुस्थिति से अवगत कराना ।

१२६-१३७

बारहवाँ सर्ग

नारद के साथ कुमार प्रद्युम्न का आकाशमार्ग से जाना । मार्ग में कुरुराज की नगरी का आकाश से अवलोकन । नगर-वर्णन । भानुकुमार की बारात को जाते हुए देखना । प्रद्युम्न का विमान से उतरकर नगर में प्रवेश । उसकी अनेक लीलाओं का वर्णन । पश्चात् आकाशमार्ग से द्वारिका पहुँचना । अनेक लीलाओं का प्रदर्शन । माता रुक्मिणी से मिलाप । अपरिचय की स्थिति में कृष्ण का प्रद्युम्न से युद्ध । नारद के द्वारा परिचय पाने पर पिता द्वारा पुत्र का आलिङ्गन ।

१३८-१५०

तेरहवाँ सर्ग

कुरुराज की पुत्री उदधिमाला का प्रद्युम्न से विवाह । रुक्मिणी और सत्यभामा के बीच परस्पर आक्षेप । सत्यभामा द्वारा प्रमाण माँगना कि यह युवा रुक्मिणी का पुत्र प्रद्युम्न ही है । नारद द्वारा विस्तार से सारी घटना का उल्लेख । कालान्तर में यह ज्ञात होने पर कि मधु का भाई कंटभ स्वर्ग से अवतरित होकर कृष्ण का पुत्र होगा, यशस्वी पुत्र की माँ बनने की अभिलाषा से सत्यभामा द्वारा कृष्ण से समागम की याचना । प्रद्युम्न की युक्ति । जम्बुवती से शम्भुकुमार का जन्म । रुक्मिणी द्वारा अपने पुत्र के लिए विदर्भराज से उसकी कन्या माधवी को माँगना । मना करने पर प्रद्युम्न और शम्भुकुमार द्वारा विदर्भराज की नगरी में उत्पात । विदर्भराज का क्रोधित होना । नारद द्वारा स्थिति स्पष्ट होने पर हर्ष । विवाहोत्सव ।

१५१-१६०

परिशिष्ट

१६१-१६६

घत्ता—सासय-सुवण-णिहाणु अमरभाव-उत्पायणु ।

कण्णजलिहि पिण्ह जिनघर-चयण-रसायणु ॥१॥

चित्तयइ सयम्पु काइ करमि ।

हरियस-महण्णउ केम तरमि ॥

गुरुघयण-तरइउ सइ णवि ।

जम्महो वि ण जोइउ कोवि कवि ॥

णउ णायउ बाहत्तरि कलउ ।

एक्कु वि ण गयु परिमोयकलउ ॥

तहि अवसन्ति सरसइ धीरपइ ।

करि वट्ठु विण्ण मइ विमलमइ ॥

इदेण समप्पियउ वायरणु ।

रसु भरहेण वासं वित्थरणु ॥

पिगलेण छद-पय-पत्थाइ ।

भभहं वट्ठिणिहि अल्लकार ।

वाणेण समप्पियउ घणघणउ ।

त अक्खरट्ठवर अप्पणउ ॥

सिरिहरिसें णियउ णित्तणउ ।

अवरेहि मि कइहि कइत्तणउ ॥

छडडणि-डुवई-धुवईहि जडिय ।

चउमुहेण समप्पिय पद्धटिय ॥

जणणयणाणद जणेरिए ।

आसीसिए सव्वहु केरिए ॥

पारभिय पुणु हरिवसकह ।

ससमय-परसमय-विचार-सह ॥

घत्ता—जो शाश्वत सुख का निधान है तथा अमरभाव को उत्पन्न करनेवाला है, जिनवर के ऐसे वचन रूपी रसायन (अमृत) का कानो की अजलि से पान करो ॥१॥

कवि स्वयम्पू विचार करता है कि क्या कहूँ ? हरिवशरूपी महासमुद्र को किस प्रकार पार कहूँ ? मैंने गुरुवचन रूपी नाव प्राप्त नहीं की और न जन्म से किसी कवि के काव्य को देखा । मैंने वहत्तर कलाओं को नहीं जाना । एक भी ग्रन्थ को खोलकर नहीं देखा । उस अवसर पर सरस्वती धीरज वँधाती है—'तुम काव्य की रचना करो । मैंने तुम्हें विमल मति (प्रतिभा) दी ।' तब इन्द्र ने व्याकरण दिया, भरत ने रस और व्यास ने विस्तार करना दिया । पिगलाचार्य ने छद और पदों का प्रस्तार दिया, भामह और दंडी ने अलंकार-शास्त्र दिया, बाण ने वह अपना सघन अक्षराढवर दिया । श्रीहर्ष ने अपना निपुणत्व दिया । दूसरे कवियों ने अपना कवित्व दिया । छड्ढणी, डुवई और ध्रुविकाओं से जडित पद्धटिया चतुर्मुख ने प्रदान किया । लोगो के नेत्रों को आनन्द देनेवाली सबकी असीस से मैंने तब यह हरिवश-कथा प्रारम्भ की जो स्वमत और परमत के विचारों को सहन करनेवाली है ।

घत्ता—पुच्छई मागहणाहु भव-जर-मरण-वियारा ।

थिउ जिणसासणि केम कहि हरिवंसु भडारा ॥२॥

णउ फिट्ठइ अज्जवि भति मणे ।

विवरेरउ सुव्वइ सब्वजणे ॥

णारायणु णरहो सेव करइ ।

रहु खेइइ घोडा सवरइ ॥

घयरट्ठपडु अदार^१जणिया ।

कोतिहि भत्तार-पच्चभणिया ॥

पच्चालिहि पडव पच जहि ।

बोल्लेव्वउ^२ सच्चु-असच्चु तहि ॥

दुच्चरिउ जि लोयहे मडणउ ।

णउ चितवति जस लडणउ ॥

सच्छदमरणु गगेउ जइ ।

तो तेण काइ किय कालगइ ॥

सच्चावेण सरेण वि जइ अजउ ।

तो दोणु काइ रणे खयहो गउ ॥

कण्णेण कण्णु जइ णीसरइ ।

तो कोति वियति किण्ण मरइ ॥

घत्ता—माणुस कलसेण होइ कुरुगुरु कलस-समुद्भव ।

जइवि विरुद्धा सुट्ठु रहिर पियति ण वधव ॥३॥

घत्ता—मगधनाथ (श्रेणिक) पूछता है—जन्म, जरा और मृत्यु का नाश करनेवाले हे आदरणीय ! बताइए, जिन-शासन मे हरिवश की कथा का क्या स्वरूप है ? ॥२॥

आज भी मन से भ्राति नष्ट नहीं होती । सब लोगो मे यह उल्टी बात सुनी जाती है कि नारायण नर की सेवा करता है, रथ हाँकता है, घोडे की देखभाल करता है, धृतराष्ट्र और पंडु अदारजनित—अन्य स्त्री से उत्पन्न हैं (नियोग प्रथा के अनुसार, व्यास द्वारा, राजा विचित्र वीर्य की विधवाओ मे उत्पन्न हैं), जहाँ पाचाली के पाँच पाडव कहे जाते हैं, वहाँ आप बतायें कि सत्य और असत्य क्या है ? दुश्चरित्र ही जिन लोगो का मडन है, वे यश के गवडित होने की चिंता नहीं करते । यदि भीष्म पितामह का मरण स्वच्छद था, तो उन्होने कालगति क्यो की ? यदि धनुष और तीर से द्रोणाचार्य अजेय थे तो वह युद्ध मे विनाश को क्यो प्राप्त हुए ? कर्ण यदि कान से निकले तो उन्हें जन्म देनेवाली कुन्ती की मौत क्यो नहीं हुई ?

घत्ता—भले ही मनुष्य घट मे उत्पन्न होता हो, कौरवो के कुलगुरु अगस्त का जन्म घट से हुआ हो, भाई अपने भाई से कितना ही विरुद्ध क्यो न हो जाए, वे एक दूसरे का रक्तपात नहीं करते ॥३॥

तं निगुणिपि यमणु मुनिमणोद्द ।
 गुणि सेजिय घाहामद गणतक ॥
 सूरधीर हरिपरा पहाणा ।
 सउरी-महुग-पुरवर-राणा ॥
 अयमपिदिठि जाणिज्जइ^१ एकके ।
 परयदपिठि पुणु अण्णोवके ॥
 सूरसुपको सरो रज्ज वग्गहा ।
 गउरोपुरहे परिपालतहे^२ ॥
 सत्तायोस जोजण मुट्ठिपहा ।
 मातहो सगहो परासर दुहियहो^३ ॥
 पुत्त सुहदहे दस उत्पण्णा ।
 ण बहन्तोपवास अयइण्णा ॥
 तेत्तु समुद्वियजठ पहिसारउ ।
 पुणु अक्खोह रणभर-धुरधारउ ॥
 विमिहय पयायइ सयद उत्पज्जइ ।
 हिमगिरि-अचत्तु-विजठ जाणिज्जइ ॥
 धारणु पूरणु सहु अहिचदे ।
 पुणु वसएउ जाउ आणवे ॥

पत्ता—साह सरोपरियाउ कोति मदिबये कण्णउ ।

ण बहम्म-गुघाउ^१ एति-दयाउ उत्पण्णउ ॥४॥

मुनियों के लिए सुन्दर उन वचनों को सुन कर गणधर (गीतम) कहते हैं—हे श्रेणिय^१ मुनी, हरिवंश के प्रमुत्त सूर और धीर श्रेष्ठ नगरी गौर्यपुरी और मयुरा के राजा थे । एक (सूर) से अद्यकवृष्णि का जन्म हुआ और दूसरे में नरपतिवृष्णि का । राज्य करते हुए और सत्ताईस योजन आयाम वाली गौर्यपुरी का परिपालन करते हुए सूर के पुत्र अद्यकवृष्णि के ध्यास की बहन, और पाराधर^२ की पुत्री सुमद्रा ने दस पुत्र उत्पन्न हुए, मानो दस लोकपाल ही अवतीर्ण हुए हों । उनमें समुद्वियजय पहला था । दूसरा अक्षोम्य युद्ध के भार की धुरी को धारण करनेवाला था । फिर स्तमित, प्रजापति और सागर उत्पन्न हुए । फिर हिमवान, अचल और विजय (नाम से) जाने जाते हैं । अभिचन्द के साथ धारण और पूरण का जन्म हुआ, फिर आनन्दपूर्वक वसुदेव उत्पन्न हुए ।

पत्ता—उनकी कुन्ती और माद्री नाम की दो कन्याएँ सगी बहनें थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो दस धर्मों से शान्ति और क्षमा का जन्म हुआ हो । ॥४॥

१ ज, अ—जाणिज्जइ । २ ज, अ, ब—सउरीपुरवर परिपालत हो । ३ ब में दुरियहे पाठ सही है, परन्तु तुक के कारण दुहियहो पाठ रखा गया । ४ ब—हुघाउ ।

'णरवइ-विट्ठए रज्जु करतें ।
 महुरापुरवर परिपालतें ॥
 वासहो-तणिय बहिणि पउमावइ ।
 परिणिय चदे रोहिणी णावइ ॥
 तहो णदणु दिणमणि^१ व उग्गउ ।
 उग्गसेण उग्गाह मि उग्गउ ॥
 पुणु महासेणु महारणे उज्जउ ।
 देवसेण देवाह मि पुज्जउ ॥
 पुणु गघारि-कण्ण-वलवतहो ॥
 मगहामडलु परिपालतहो ।
 दुद्धरसमर-भरोडिडयकघहो ।
 णिरुवम रिद्ध जाय जरसघहो ॥
 मड तिल्लड वसुधरी सिद्धी ।
 रयण-णिहाणाद्धद्ध समिद्धी ॥
 जायव-मडल-कुरुव-हाणी ।
 रावण रिद्धिहे^२ अणुहरमाणी ॥

घत्ता—ताम तिलोय-पईउ मिलिय-सुरामर-विदहो ।

सउरीपुरि उप्पण्णु केवलणाणु सुणिदहो ॥५॥

तो परमरिसिहे सुपइदुहो ।
 उज्जाणि गधमायणि द्वियहो ॥
 सउरिपुर-सीमा-वासियहो ।
 णरणाय-सुरिद-णमसियहो ॥
 सयलामल-केवल-कुलहरहो ।

राज्य करते हुए और मथुरा नगर का परिपालन करते हुए नरपतिवृष्णि ने व्यास की बहन पद्मावती से वैसे ही विवाह किया, जैसे चन्द्रमा रोहिणी से करता है। उसका पुत्र सूर्य की तरह उत्पन्न हुआ। उग्रसेन उग्री में भी उग्र था। फिर महासेन हुआ जो महायुद्ध में उद्यत रहता था। देवसेन देवों में भी पूज्य था। फिर उस बलवान् के गधारी कन्या उत्पन्न हुई। मागधमडल का परिपालन करते हुए तथा दुर्वर युद्धभार से ऊँचे कवों वाले जरासघ की अनुपम ऋद्धि हो गई। बलपूर्वक उसे तीन खड्ग धरती सिद्ध हो गई, जो आधे-आधे रत्नों और खजाने से समृद्ध यादवों और कौरवों के लिए हानिस्वरूप तथा रावण की ऋद्धि के समान थी।

घत्ता—इतने में, शौरीपुर में, जिनके लिए सुरो और देवों का समूह मिला है, ऐसे मुनीन्द्र सुप्रतिष्ठ को त्रिभुवनप्रदीप केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥५॥

जो गन्धमादन उद्यान में स्थित हैं, शौर्यपुर की सीमा के निवासी हैं, मनुष्यों, नागों और देवों

छज्जीय-णिकाय दयावरहो ॥
 भायलयातिगिय-विगगहो ।
 वूरज्जिमय-सयल परिगगहो ॥
 वरिसायिय-परममोयपहो^१ ।
 सुग्गदण भत्तिय-प्रायत्तहो ॥
 तहि अधयविट्ठि-णराहियइ ।
 सत्तु णरयइ-विट्ठए एककमइ ॥
 णिसुणेोप्पिणु णियभयत्तरइ ।
 णियणामुप्पत्ति-पर परइ ॥
 पभणइ मइ णरइ पउत्तु धरे ।
 तव चरणगगहणे पसाउ करे ॥

घत्ता—असरणे अघिरे असारै एत्थु तेत्ते ण रम्मइ ।

जहि अजरामर लोउ तहो वेस हो वरि मगइ ॥६॥

तो परमभाव सन्भावयया ।
 वियलकिय सूरवीरत्तणया ॥
 सउरियाहि समुद्धविजउ वियउ ।
 महुराहिउ उग्गसेणु कियउ ॥
 अच्छति जाम भुजति धर ।
 वसुएवें ताम अणगसर ॥
 परिपेसिय णायरियामणहो ।
 कावि अहरु समप्पइ अजणहो ॥

के द्वारा वदनीय हैं, जो मपूर्ण पवित्र केवलज्ञान के कुल-गृह हैं, छहों जीव-निकायो की दया करनेवाले हैं, जिनकी देह भावरूपी लता से आलिगित है, जिन्होंने समस्त परिग्रहों को दूर से छोड़ दिया है, जो परम मोक्ष-पथ को दिखाने वाले हैं, जो देवों की वदना-भक्ति से स्व-वश हैं, ऐसे सुप्रतिष्ठ मुनि मे, वहाँ का नराधिपति अधकवृष्णि नरपतिवृष्णि के साथ, एक मति होकर, अपने भवान्तर सुनकर, अपनी उत्पत्ति, नाम और परम्परा को सुनकर कहता है—नरक मे पढते हुए मुझे वचाओ, तपश्चरण ग्रहण करने मे मुझ पर प्रसाद कीजिए ।

घत्ता—अगरण अस्थिर इस क्षेत्र (मर्त्यलोक) मे रमण नहीं किया जाता । जहाँ अजर-अमर लोक है उस देश का वर माँगा जाए ।

तब परम भाव और सद्भाव मे लीन शूर-वीर के पुत्र अधकवृष्णि और नरपतिवृष्णि ने दीक्षा ग्रहण कर ली । शौरीपुर मे समुद्रविजय स्थापित हुआ । उग्रसेन को मथुरा का राजा बनाया गया । इस प्रकार धरती का उपभोग करते हुए जब वे रह रहे थे कि इतने मे वसुदेव ने नगर-वनिताओं के मनो मे कामदेव के तीर प्रेषित कर दिये । कोई अपना अधर

कावि देइ अलत्तउ णियणयणे ।
 मुन्छिज्जइ खिज्जइ^१ खणि जि खणे ।
 का वि छइ णीवि-बधणउ ।
 ढिल्लारउ करइ पइधणउ ॥
 कावि बालु लेइ विवरीय-तणु ।
 मूहु अण्णहिं अण्णहिं देइ थणु ।
 एककेकाववयवे^२ विलीण क वि ।
 वसुएउ असेसु विविट्ठु ण वि ॥

घत्ता—'ज।हे जहिं जि गय दिट्ठी ताहे तहिं जि वि थक्कइ ।
 डुब्बल ढोर इव पके पडिय ण उट्ठि वि सक्कइ ॥७॥

जुवे णिक्कलत्ति णिक्कलइ का वि ।
 पइसते पइसइ तत्ति ण वि ॥
 काउ वि मयणगिग क्षुल्लिकियउ ।
 कह कह वि ण पाणहिं मुक्कियउ ॥
 घरे कम्मू ण लग्गइ तियमइहिं ।
 वसुएउ-रुव मोहिय-मइहिं ॥
 उवाइउ किज्जइ^३ घरि जि घरे ।
 मेलावउ^४ जक्ख-दउत्ति करे ॥
 काहे वि सरीरु जर-खेइयउ ।
 काहे वि णिल्लाडु पसेइयउ ॥

अजन को देती है । कोई अपनी आंख में अलक्तक लगाती है । कोई क्षण-क्षण में मूच्छा को प्राप्त होती और कोई खीझती है । कोई नीवी की गाँठ खोलती है और परिधान (साडी) ढीली करती है । कोई शरीर उलटकर बालक लेती है, वह मुँह दूसरी ओर होता है, और स्तन दूसरी ओर देती है । वसुदेव के एक-एक अंग में विलीन हो जाती हैं, इसलिए उन्हें वसुदेव समग्र रूप से दिखाई नहीं देते ।

घत्ता—जिसकी दृष्टि जहाँ (जिस अंग पर) गयी उसकी दृष्टि उसी अंग पर ठहर गयी । कीचड़ में फँसे हुए दुर्बल ढोर की तरह वह उठ नहीं सकी ॥७॥

युवा वसुदेव के निकलने पर कोई निकल पड़ती, प्रवेश करने पर प्रवेश करती, परन्तु तृप्ति नहीं होती । कामदेव की ज्वाला में दग्ध कोई किसी प्रकार अपने को प्राणों से मुक्त नहीं कर पा रही थी । जो स्त्रियाँ वसुदेव के रूप पर मोहित-मति थीं उन्हें घर का काम नहीं भा रहा था । घर-घर में मनौती की जाती कि यक्ष-दपती मिलाप करवा दे । किसी का शरीर ज्वर से पीड़ित था । किसी का ललाट पसीना-पसीना हो रहा था । ऐसा कोई घर नहीं, चबूतरा

१ ज, अ—किज्जइ । २ ज, अ—जाहिं जाहिं । ३ ज, अ, ब—दिज्जइ ।

४ ज—मेवावउ । ब—मेलावउ ।

तं णं घरं ण चच्चरं ण वि सह ।
 जहि णउ वसुएयहो तणिय कह ॥
 काहि वि पद्धपासि परिट्टियउ ।
 णाइ डहइ ह्वासणु अट्टियउ ॥
 घोत्ताविघि कावि घयसियए ।
 सो सुहउ ण फिट्टइ महु हियहे ॥
 णाहरणु णवि रुच्चइ भोयणउ ।
 १ण ण्हाणउ णमि फुत्तु विलेयणउ ।

घत्ता—देवर-ससुर-पदीहि महु सरीर रक्खिज्जइ ।
 णिभरणेहु-णिचघु-चित्तु केण घरिज्जइ ॥८॥

एहिय अवत्य ज जाय पुरे ।
 जे जे गहाण ते करिवि घुरे ॥
 पुरपउर महायणु भजविणु [भगमणु]
 कूवारें मउ णरयइ-भयणु ॥
 अहो अधकविट्ट-सुहइ-सुय ।
 सिवदेवोघत्तह सग्गचुय ॥
 परमेसर परम पसाउ करे ।
 णिगमण कुमार हो तणउ घरे ॥
 वसुएट्टवें पट्टणु मोहियउ ।
 ण वम्महदडें रोहियउ ॥
 घरिणिहि घरकम्मइ छडियइ ।
 णियणाह-मुहइ उम्मडियइ ॥

नही और सभी नही थी जिसमें वसुदेव की गथा न होती हो । विभी के पास बैठा हुआ पति
 ऐसा जलाता है जैसे आग हड्डियाँ जलाती हो । राखी के द्वारा किसी से यह कहा गया कि
 वह सुभग मेरे हृदय से अलग नहीं होता । न तो आभूषण अच्छे लगते हैं और न ही भोजन,
 न स्नान, न फूल और न लेप ।

घत्ता—देवर, ससुर और पति के द्वारा मेरे शरीर की रक्षा की जाती है, लेकिन पूर्ण
 स्नेह से रचित चित्त को कौन बचा सकता है ? ॥८॥

जब नगर में यह हालत हो गयी, तो जो प्रधान लोग थे, उन्हें आगे कर, नगर के प्रवर
 महाजन भग्न मन हो करुण पुकार करते हुए राजभवन गये । (उन्होंने कहा) हे सुमद्रा के पुत्र
 अधकवृष्णि ! स्वर्ग से अवतरित हे शिवदेवी के पुत्र ! हम पर प्रसाद कीजिए । कुमार का
 बाहर निकलना रोकिए । कुमार वसुदेव ने नगर को मोहित कर लिया है । मानो कामदेव के
 दण्ड ने सबको अवरुद्ध कर लिया हो । गृहणियों ने घर के काम और पत्तियों के सुन्दर

णियणह-मुहइ उम्माडियइ ॥
जोइज्जइ मयणुम्मत्तिरहिं ।
तुह भायर परकुल-उत्तिरहिं ॥
लइ भुजि भडारा रज्जु-तुह ।
पय जाउ कहिं मि र्जहिं लहइ सुह ॥

घत्ता—ज.उप्पज्जइ बालु सइहि मि णियभत्तारें ।
तं अणुहवइ असेसु णिमिउ णाइ कुमारें ॥६॥

त णिसुणेवि णरवइ कुइय मणे ।
कोक्किउ वसुएउ कुमार खणे ॥
तहो अलिय-सणेहें लग्गु गले ।
आलिगिवि चुबिउ सिरकमले ॥
उच्छोलिहिं पुणु बइसारियउ ।
पच्छण-पउत्तिहिं वारियउ ॥
सपइ कुमार दीसइ विमणु ।
परिहर पुर-बाहिर-णिग्गमणु ॥
वाओलि-धूलि-आयाउ-पवणु ।
आयइ वि सहिंप्पिणु फलु कवणु ॥
गयसालहि मत्तगइंद धरि ।
घरपगणे कटुअ-कील करि ॥
पच्छिम-उज्जाणे मणोहरए ।
कुरु केलि-विउले केलीहरए ॥
अवरेहिं विणोयहिं अच्छु तिह ।
विद्याणउ अगु ण होइ जिइ ॥

दह ने सबको अवरुद्ध कर लिया;हो । गृहिणियो ने घर के काम और पतियो के सुन्दर मुख छोड़ दिये हैं । काम से उन्मत्त परकुल पुत्रियो के साथ तुम्हारा भाई देखा जाता है । हे आदरणीय, अपना राज्य सभालिए । आप ही इसका उपभोग करें । प्रजा कही भी जाए, जहाँ उसे सुख प्राप्त हो-सके ।

घत्ता—यदि सती के अपने स्वामी से पुत्र होता है, तो कुमार जो भी बातें करता है, उनका अनुभव वह करे ॥६॥

यह सुनकर राजा समुद्रगुप्त मन में कृपित हुआ । एक क्षण में उसने कुमार को बुलाया । वह झूठे-स्नेह से उसके गले लगा; आलिगन कर उसने सिरकमल चूमा और फिर गोद में बैठाया । उसे प्रच्छन्न-वचनो से उसने मना किया । हे कुमार ! तुम इस समय उदास दिखाई देते हो; नगर के बाहर जाना बन्द करो । तूफान, धूल, धूप और पवन—इनको सहन करने का क्या फल ? तुम गजशाला में मतवाले हाथी पकड़ो, घर के आगन में गेंद की क्रीड़ा करो (गेंद खेलो), सुन्दर पश्चिम उद्यान में विशाल-क्रीडागृह में क्रीड़ा करो, दूसरे दूसरे विनोदो से इस प्रकार रहो कि जिससे तुम्हारा शरीर म्लान न हो ।

१ अ—उच्छोलिहि ।

घत्ता—यपुनिषधने वपु-यायागुतिहि रट्टए ।

पिउ गमुएय गट्टु पिणमकुतेण निवद्धउ ॥१०॥

तहि शवगरि पग्गय-पुज्जिए ।

सियएधिहे आणित पुज्जिए ॥

धामोयर-भायण ममत्तएणु ।

पग्गित-मेत्ताधिय भमरयणु ॥

त मट्ट कुमारेण^१ अयहरित्ठ ।

तहो तणउ पिएप्पिणु दुप्परित्ठ ॥

आएट्टु गुट्टु सइत्तिमि मूठु ।

आएहि पुयात्तिहि पत्तु वुठु ॥

दिदयधारा जिए मत्तणउ ।

काउरमहो धीरिम होइ वउ ॥

पग्गियान्णिमि भायर-यचणउ ।

विउ गग्गु कुमारे अप्पणउ ॥

णिक्कित्त सत्ताएयर एक्क जणु ।

गउ रयणिहे भीत्तणु पेययणु ॥

जिए जम्बु मि छल्लिज्जइ डाइणिहि ।

गह भूय-पिगायहि जोइणिहि ॥

घत्ता—त पसरइ मत्ताणु जें सुरइ मि भउ साधित्ठ ।

णाइ भुक्खिएण कालेण मूठु निग्गयाइउ ॥११॥

णिपच्छिय मत्ताणय ।

जणावत्ताण-याणय ॥

उत्तुअजूह-णाइय ।

घत्ता—वचन रूपी गुणिया ने प्रेरित और निनय रूपी प्रकुज से निवद्ध वसुदेव रूपी महा-
गज भाई के निबन्धन में स्थित हो गया ॥१०॥

उस अवसर पर नरवरी से पूज्य कुब्जा के द्वारा शिवदेवी के लिए लाया गया,
चाँदी के वर्तन में रखा हुआ, सोरभ के कारण जिम पर भ्रमरगण झुट्टे हो रहे हैं, ऐसा
उबटन कुमार ने बलपूर्वक छीन लिया । उसके दुःखानरण को देखकर दासी का मुख एकदम लाल
हो गया । [वह बोली] इन्हीं दुःखालो के कारण तुम मतवाले हाथी की तरह दूढ़ बन्धन को
प्राप्त हुए । बापुरुप को धीरज कैसे होता है ? भाई की प्रवचना को जानकर कुमार ने अपना
काम किया । एक सहचर के साथ वह अकेला घर से निकल पड़ा । रात में भीषण प्रेत-वन में
पहुँचा जहाँ डाइनो, ग्रहो, भूत-पिशाचो और योगनियों के द्वारा यम को भी छला जाता है ।

घत्ता—वह उस मरघट में प्रवेश करता है, जिगके द्वारा देवों को भय उत्पन्न कर दिया
गया है, मानो भूखे काल के द्वारा मुख फैला दिया गया हो ॥११॥

उसने मरघट देखा, जो लोगों के अन्त होने का स्थान था, जो उत्तुओ के समूह के कारण

पभूयभूय-छाइय ॥
 महीगहोवसेविय ।
 मरुद्धुयवच्छ वेविय ॥
 णिसातमधारिय ।
 जमाणणाणुकारिय ॥
 चियगिजालमालिय ।
 खगावली-वमालिय ॥
 सरडसूलियाउल ।
 सिवासिलया-सकुल ॥
 णिसायरेक्क-कदिय ।
 पसिद्ध-सिद्ध-सदियं ॥
 तहिं महामसाणए ।
 जमालयाणुमाणए ॥

घत्ता—जायवणाहु पइट्ट सहयर दूर थवेप्पिणु ॥

^१माणुस णवल दइट्ट कट्टइ मेलावेप्पिणु ॥१२॥

तूहिं सन्वाहरणाइ मेल्लियइ ।
 सत्तच्चिहे उप्परि घल्लियइ ॥
 वोल्लाविउ सहचर जाहि तुहु ।
 सिवदेविहिं एवाहि होउ सुहु ॥
 पूरतु मणोरहु पट्टणहो ।
 सूर्राहिव-णदण-णदणहो ॥
 कहिं चुक्कु सहोयर-पेसणहो ।
 हउ उप्परि चडिउ हुआसणहो ॥

ज्ञात था, जो प्रचुर भूतो से आच्छादित था, जो महीग्रह (वृक्षो/ब्राह्मणो ?) से सेवित था, हवा से हिलते वृक्षो से प्रकपित था, जो रात्रि से अघकारमय था, जो यम के मुख का अनुकरण करता था, जो चिताओ की ज्वालमालाओ वाला था, जो खगावली के नवशब्दो से भरपूर था, जो सरकडो और शूलियो से व्याप्त था, जो सियारो और तलवारो से सकुल था, जो निशाचर समूह से आक्रांत था, जो प्रसिद्ध सिद्धो से शब्दायमान था, ऐसे यम के आकार वाले उस महा श्मशान मे—

घत्ता—यादवनाथ वसुदेव ने सहचर को दूर कर प्रवेश किया, जहाँ लकड़ियाँ इकट्ठी कर एक युवक जल गया था ॥१२॥

वहाँ उसने (वसुदेव ने) सब आभूषण इकट्ठे किए और आग मे डाल दिए। सहचर से उसने कहा, “तुम जाओ। इस समय शिवादेवी को सुख हो और नगर के मनोरथ पूरे हो। राजा शूर के पुत्र के पुत्र (समुद्रविजय) भाई की सेवा मे किसी प्रकार चूका हुआ मैं आग पर चढ

एत्तडउ चवेप्पिणु कहि मि गउ ।
 सच्छद निरकुसुणाइ गउ ॥
 सहयरेण कहिउ सव्वहो पुरहो ।
 मायर-णरिद-अतउरहो ॥
 रोवतइ सव्वइ उट्ठियइ ।
 पेक्खेवि साहरणइ अट्ठियइ ॥
 बघवेहि विहाणइ विण्णु जलु ।
 तहि कालि कुमारु वि अतुल बलु ॥

घत्ता—विजयखेडु पत्तु तहि सुग्गोवेण दिण्णउ ।
 सरसइ-लच्छि-समाणु सह भूसेवि वे कण्णउ ॥१३॥

इय रिट्टणेमिचरिए सयंभूएवकए समुद्दविजयाहिसेय णामो
 इसो पढमो सग्गो ।

गया हूँ" यह कहकर वह(वसुदेव) कहीं चला गया—स्वच्छद निरकुश गज की तरह। सहचर ने पूरे नगर में, मा और राजा के निवास में यह बान कह दी। सब लोग रोते हुए उठे। आभूषणों के साथ हड्डियाँ देखकर दूसरे दिन 'सवेरे भाइयो ने उसे जल-दान किया। उस अवसर पर अतुलबल कुमार वसुदेव—

घत्ता—विजयखेट नगर पहुँचा। वहाँ पर सुग्रीव ने सरस्वती और लक्ष्मी के समान दो कन्याएँ स्वयं अलंकृत करके प्रदान की ॥१३॥

इस प्रकार स्वयंभूदेवकृत अरिष्टनेमिचरित में समुद्रविजयाभिषेक नामक यह पहला सर्ग समाप्त हुआ।

विईओ (दुइज्जो) सगो

सिरि सुगोव-सुआउ परिणोप्पिणु णयरहो णीसरइ ।
 णाइ णिरकुस-णाउ वसुएउ महावणु पइसरइ ॥छ॥
 हरिवसुव्भेण हरिविषकमसारवलेण रण्णय ।
 दीसइ देवदारु-तलताली-तरल-तमाल-छण्णय ॥
 लवलि-लवग लउय-जवु-वर अव-कवित्थ-रिद्धय ।
 सामलि-सरल-साल सिणि-सल्लइ-सीसव-समि-समिद्धय ॥
 चपय-चूय-चार-रवि-चदण-वदण-वद सुदर ।
 पत्तल वहल-सीयल छाय-लयाहर-सयमणोहर ॥
 मथरमलयमारुयदोलिय-पायव-पडिय-पुप्फय ।
 पुप्फोह-सहल-भमलावलि-णाविय-पहिय-गुप्फय ॥
 केसरिणहर-पहर-खरदारिय-करि-सिरभिन्त^१ मोत्तिय ।
 मोत्तियपति-कति-धवलीकय सयल दिसा वहतिय ॥
^१खोल्ल-जलोल्ल-तल्ल-लोलत लोलकोल-उल-भीसण ।
 वायस-कक-सेण-सिव-जवुअ-धूय विमुक्कणीसण ॥
 मयगय-मय-जलोह-कय कद्दम^३ सखुव्वमत वणयर ।
 फुरिय फण्णदफार-फण्णद-मणिगण-किरण-करालियावर ॥

श्री सुग्रीव की कन्याओ से विवाह कर वसुदेव नगर से निकलते हैं और अकुशविहीन गज की भाँति महावन में प्रवेश करते हैं। हरिवंश में उत्पन्न तथा सिंह के पराक्रम के समान सारभूत बल वाले वसुदेव को महावन दिखाई देता है। वह वन देवदार ताल-ताली और तरल तमाल वृक्षों से आच्छादित है, लवली लता, लवगलता, जामुन, श्रेष्ठ आम और कपित्थ वृक्षों से समृद्ध है। शाल्मलि, अर्जुन, साल, शिनि, सत्यवी, सीसम और शमी वृक्षों में सम्पन्न है। चम्पा, आम्र, अचार, रविचन्दन और वन्दन वृक्षों के समूह से सुन्दर है। जिनमें बहुत से पत्ते हैं ऐसे ठंडी छायावाले सैकड़ों लतागूहों से जो सुन्दर हैं, जिसमें धीमी-धीमी मलय हवा से आदोलित वृक्षों के पुष्प गिरे हुए हैं, जिसमें पुष्पसमूह सहित भ्रमरावली द्वारा पथिकों को झुका दिया गया है, जिसमें सिंहों के नखों के द्वारा तीव्रता से फोड़े गए हाथियों के सिरों से मोती बिखेर दिए गए हैं, जो गहवरो के जल-समूह में हिलते हुए सुअरों के समूह से भयकर है, जिसमें वायसों, बगुलों, सेनो, सियारों और सियारिनो द्वारा शब्द किया जा रहा है, जिसमें मदगजों के मदजल समूह की कीचड़ से वन्य प्राणी कुपित हो रहे हैं, जिसका आकाश काँपते हुए नागों से

१. ब लित्त । २ ज अ—खोल्लजलोल्ल-लोलतहो लोलकोलकुलभीसण । ३ ज, अ—
 कद्दम-सकुज्जमतवणयर ।

एतडउ चवेप्पिणु कहि मि गउ ।
 सच्छद गिरकुसुणाइ गउ ॥
 सहयरेण कहिउ सव्वहो पुरहो ।
 मायर-णरिद-अतउरहो ॥
 रोवतइ सव्वइ उट्ठियइ ।
 पेक्खेवि साहरणइ अट्ठियइ ॥
 बघवेहि विहाणइ दिण्णु जलु ।
 तहि कालि कुमार वि अतुल वलु ॥

धत्ता—विजयखेटु पत्तु तहि सुग्गोवेण दिण्णउ ।
 सरसइ-लच्छि-समाणु सइ भूसेवि वे कण्णउ ॥१३॥

इय रिदुणेमिचरिए सयंभूएवकए समुद्विजयाहिसेय णामो
 इमो पढमो सग्गो ।

गया हूँ।” यह कहकर वह (वसुदेव) कहीं चला गया—स्वच्छद निरकुश गज की तरह। सहचर ने पूरे नगर में, मा और राजा के निवास में यह बात कह दी। सब लोग रोते हुए उठे। आभूषणों के साथ हड्डियाँ देखकर दूसरे दिन सवेरे भाइयों ने उसे जल-दान किया। उस अवसर पर अतुलबल कुमार वसुदेव—

धत्ता—विजयखेट नगर पहुँचा। वहाँ पर सुग्रीव ने सरस्वती और लक्ष्मी के समान दो कन्याएँ स्वयं अलंकृत करके प्रदान की ॥१३॥

इस प्रकार स्वयंभूदेवकृत अरिष्टनेमिचरित में समुद्रविजयाभिषेक नामक यह पहला सर्ग समाप्त हुआ।

गिरि गण तु ग-सिंग-आलिंगिय-चवाइच्च-मडल ।

तत्य भयायणे घणे दीसइ णिम्मल सीयल जल ॥

घत्ता—णामे सलिलायत्तु लखिलज्जइ मणहरु कमल सर ।

णाइ सुमित्तं मित्तु अवगाहिउ णयणाणदयर ॥१॥

जल्य सत्य-विच्छलाइ ।

मच्छ-कच्छ-विच्छलाइ ॥

रायहस-सोहियाइ ।

मत्तहत्य-डोहियाइ ॥

^१भीतरग भगुराइ ।

तारहारपट्टराइ ॥

पउमिणी करचियाइ ।

चचरीय-चुवियाइ ॥

मारुप्प[त्राय] देवियाइ ।

चक्कावाय-सेवियाइ ॥

णवरु-गाह-माणियाइ ।

एरिसाइ पाणियाइ ॥

सेयणोल-लोहियाइ ।

सूररासि दोहियाइ ॥

मत्त छप्पयाउलाइ ।

जल्य सरिसुप्पलाइ ॥

घत्ता—तेत्यु रउवुगइडु घाइयउ सवउमुहु णरवरहो ।

^२अहिणव-वासारित्तुहि गज्जतु मेहु ण महीहरहो ॥२॥

विशाल और नागराजो की फणमणियो की किरणावलियो मे भयकर है, जिसने पर्वत समूह के ऊँचे शिखरो से चन्द्रमा और सूर्य के मण्डलो को आलिंगित किया है, ऐसे उस भयावह वन में उसे स्वच्छ और शीतल जल दिखाई देता है ॥१॥

घत्ता—सलिनावर्त नामका सुन्दर कमल-सरोवर दिखाई देता है । उसने उसका ऐसा अवगाहन किया जैसे सुमित्र ने नेत्रो को आनंद देने वाले मित्र का अवगाहन किया हो ।

जिस (सरोवर) में जल प्राणी-समूह से आपूरित है, जो मत्स्यो और कछुओ से व्याप्त है, राजहंसो से शोभित है, मनवाले हाथियो से आन्दोलित है, भयकर लहरो से वक्र है, स्वच्छ हार की तरह धवल है, कमलिनियो से अचित है, भ्रमरो से चुम्बित है, हवाओ से कम्पित है, चक्रवाको से सेवित है, मगरो और ग्राहो के द्वारा सम्मानित है । इस प्रकार के सरोवर, के जल में श्वेत, नीले और लाल, सूर्य की किरणों से विकसित, मतवाले भ्रमरो से आकुल सरस कमल थे ।

घत्ता—वहाँ पर, उस नरवर (वसुदेव) के सामने गजेन्द्र इस प्रकार दौड़ा, मानो नई वर्षा-श्रुतु में गरजता हुआ महामेघ पर्वत पर दौड़ा हो ॥२॥

१ ब, ज—भीम रग-भगुराइ । २ ज, अ, ब—अहिणववासारित्तुहि ।

उद्धाहउ मत्तमहागइदु ।
 कण्णाणिलचालिय-महिहरिदु ॥
 चलचलणचारि-चूरिय-भुअगु ।
 कर पुक्कर-परिचुविय-पयगु ॥
 मयजल-परिमल-मिलियालिबिदु ।
 दढदतोसारिय सुरगइदु ॥
 णियकाय-कति-कसणी-कयासु ।
 मयसलिल-सित्त-गत्तावकासु ॥
 उम्मूलिय-णलिणि-मृणाल सह ।
 दप्पुद्धरु-दुद्धर-गिल्लगडु ॥
 रव-वहिरिय-सयल दियतरालु ।
 सिर-वेज्जुप्पाडिय-गिरि-खयालु^१ ॥
 मुह मारुय-वस-सोसिय समुदु ।
 पडिवारणु वारणु रणे रउदु ॥
 उद्धरिसण-भीसण रुवधारि ।
 कलिकाल-कयत-जमाणुकारि ॥

घत्ता—^२साहारणु गइदु हेलए जि कुमारें धरिउ किह ।
 धाराहर वरिसतु खीलेप्पिणु सुक्कें मेहु जिह ॥३॥
 तर्हि कालि पराइय विण्णि जोह ।
 ण चद-दिवायर दिण्णसोह ॥
 तर्हि एककु णवेप्पिणु चवइ एव [म] ।

वह मतवाला महागज दौड़ा, जिसने अपने कानों की हवा से श्रेष्ठ पहाड़ों को चलाय-
 मान कर दिया है, जिसने चचल पैरों की चाल से शेषनाग को चूर-चूर कर दिया है, जिसने
 हाथों के समान सूड से सूर्य को चूम लिया है । जिसके मदजल के सौरभ से भ्रमर मिले हुए हैं,
 जिसने अपने मजवूत दाँतों से ऐरावत को खदेड़ दिया है, जिसने अपने शरीर की कान्ति से
 दिशाओं को काला बना दिया है, जिसने मदजल से शरीर के भाग को सिंचित किया है, जिसने
 कमलिनियों के मृणाल-दण्डों के समूह को उखाड़ दिया है, जो दर्प से उद्धत और दुर्धर आर्द्र
 गालोवाला है, जिसने अपनी गर्जना से समस्त दिगतराल को बधिर बना दिया है, जिसने सिर की
 मार से पहाड़ों के वासों के झुरमुटों को उखाड़ दिया है, जिसने मुख के पवन से समुद्र को सोख
 लिया है, जो युद्ध में शत्रुगज का निवारण करने वाला भयकर महागज है, ऐसे भीषण रूप
 धारण करने वाले कलिकाल कृतांत यम का अनुकरण करने वाले—

घत्ता—उस महागज को कुमार वसुदेव ने खेल-खेल में इस प्रकार पकड़ लिया, जैसे
 बरसते हुए धाराधर मेघ को शुक्र ने कीलित करके पकड़ लिया हो ॥३॥

उस अवसर पर दो योद्धा आये, मानो शोभा देने वाले चन्द्र और सूर्य हों । वहाँ एक ने

१ म—सिरि वेज्जुप्पाडिय भीसणरुवधारि । २ अ—सो आरणु गइदु अर्थात् वह आरण
 (आरण्यक) ।

परिपुण्ण-मणोग्गं धम्मज्जेव ॥
 हजं धम्मिमासि इह पायुषेउ ।
 निपयवोहामिय मपरयेउ ॥
 ये अम्मदं सुम्मदं रक्खवात्तु ।
 सुणि कम्मि बहत्तव सामिसात्तु ॥
 येयट्ठे कज्जरायत्त पायव ।
 तट्ठि धम्मज्जियेउ णामेण गयव ॥
 ताणे तणिय तणय णामेण साम ।
 वीणापवीण रामाहिराम ॥
 वमत्तापरि वज्जट्ठ जिणद जोज्जि ।
 भत्ताउ ताणे संभवद सोज्जि ॥
 सो तुठु वरि पाणिग्गहणु वेय ।
 'णिउ पुव परिणयट्ठ भणेवि एव ॥

घत्ता—सामाएवि लएवि परिअसे चिउ धट्ठारएण ।

गरुडे जेम भुअगु णिउ णिसिहि हरिबि अगारएण ॥४॥

ज णिउ यसुएउ महावत्तेण ।
 कूटे लग्ग साम सट्ठ निपयत्तेण ॥
 मय मय कंहि मट्ठ पिउ लेवि जाहि ।
 जह धोरउ तो रणे याहि याहि ॥
 विज्जाहर वलिउ^१ कयतु जेम ।
 तुठु मरिह मरार्ह हणमि कैम ॥
 परमेस्वर पमणउ धक्खु तोवि ।
 कि रक्कासि एति ण हणइ कोयि ॥

नमस्कार कर इस प्रकार कहा, "हे देव! आज हमारा मनोरथ सफल हुआ । मैं अचिमाती हूँ और यह वायुदेव है । अपने रूप से कामदेव को पराजित करने वाले हे स्वामिश्रेष्ठ ! आपके हम दोनों रक्षा करने वाले हैं । मैं कथान्तर कहता हूँ—सुनिए, विजयार्थ पर्यंत पर कुजरायर्त नाम का नगर है । वहाँ अशनिवेग नाम का विद्याधर है । उसकी श्यामा नाम की कन्या है जो वीणा से निपुण और सुन्दरियो में सुन्दर है । इस सरोवर में जो भी हाथी को पकड़ लेगा वही उसका पति होगा । तुम वही हो इसलिए हे देव ! तुम उसका पाणिग्रहण करो ।" यह कहकर उसे नगर ले जाया गया ।

घत्ता—श्यामादेवी को लेकर वह परिहरण में स्थित ही था कि इतने में बड़ा अगार रात में उसका अपहरण करके उसी प्रकार ले गया, जिस प्रकार गरुड साप को हरकर ले जाता है ॥४॥

जब महावली के द्वारा वसुदेव ले जाया गया, तो श्यामा अपनी सेना के साथ उसके पीछे लगी और बोली—“मर, मर । मेरे प्रिय को लेकर कहाँ जाता है ? यदि धैर्य है, तो युद्ध में ठहर ठहर ।” विद्याधरयम की तरह मुड़ा और बोला, “तुम बेचारी महिला हो, कैसे मारूँ ? परमेस्वर (वसुदेव) कहता है—“फिर भी बताओ, क्या कोई खाती हुई राक्षसी को नहीं मारता ?”

१. णिउ पुव परिणामिओ भणेवि एव । २ अ—विज्जाहर वलिओ ।

पडिखलिउ विमाणु खणतरेण ।
अगारउ ताडिउ असिवरेण ॥
तेण वि परिचितिउ करमि एम ।^१
णउ मज्झु ण सामहे होइ जेम ॥
पणलहु विज्जाहरेण मुक्कु ।
भूगोयर चपयणयरे दुक्कु ॥
जहि वासुपुज्जजिणदेव-भवणु ।
णिसिणिग्गमे इदिय-दप्प वमणु ॥

घत्ता—वदिउ परम जिणिंदु परमेसरे तिहुयण-सिहरगउ ।
जइ तुहु णाह ण होतु तो भव-ससार हो छेउ णउ ॥५॥
जिणणाहु णविप्पिणु ण किउ खेउ ।
तहि कोवि पपुच्छिउ भूमिदेउ ॥
अहो विअवर जणवउ कवणु ऐहु ।
किम णाम णयर पडुरियगेहु ॥
आयासहो कि तुहु पडिउ वप्प ।
ज ण सुणइ लोयपसिद्ध चप ॥
जहि णिवसइ णिरुवम-रिद्धिपत्तु ।
वणिणवणु णामें चारुवत्तु ॥
तहो तणिय तणया गंधव्वसेण ।
परिणिज्जइ जिज्जइ अज्जु जेण ॥
आलावणि-वज्जे मणहरेण ।
तो सउरीपुर-परमेसरेण ॥

क्षणमे तलवार से। आहत विमान और अगारक खलित हो गया। उसने भी अपने मन में सोचा कि ऐसा करता हूँ जिससे यह न मेरा हो और न श्यामा का। विद्याधर ने पर्णलक्ष्मी विद्या छोड़ी। मनुष्य (वसुदेव) चपानगर में पहुँचा, जहाँ पर वासुपूज्य जिनदेव का भवन था। रात्रि बीतने पर इन्द्रियो का दमन करने वाले—

घत्ता—परम जिनेन्द्र की बदना की—हे त्रिलोक-शिखर के ऊपर जाने वाले परमेश्वर । हे नाथ ! यदि तुम न होते, तो इस भव-ससार का अन्त नहीं था ॥५॥

जिननाथ को नमस्कार कर, विलम्ब न करते हुए किसी ब्राह्मण से पूछा—“हे द्विजवर ! यह कौन-सा जनपद है, सफेद गृहों वाला यह कौन-सा नगर है ? (द्विजवर ने कहा) “तुम बेचारे क्या आकाश से आ पड़े हो, क्या तुमने प्रसिद्ध चपा नगरी को नहीं सुना, जिसमें अनुपम श्रद्धि को प्राप्त (का पात्र), चारुदत्त नाम का वणिक्पुत्र निवास करता है। उसकी गर्भवसेना नाम की कन्या है। जिसके द्वारा वह आलापणी नाम की

अप्पाणु पयासित तेण तेत्थु ।
 मिलियइ भूगोचर सयइ जेत्यु ॥
 घसा—णिउ यणितणयहे पासि यसुएउ वि णज्जइ मत्त गउ ।
 'यत्तइ वेहि दउत्ति भज्जइ मरट्ट जेण अणजतउ ॥६॥
 सो वीणा सहासइ ओदयइ ।
 यसुएव ताइ ण जोइयइ ॥
 धिरसइ जज्जरइ कुसज्जिइ ।
 सव्यइ अपलण-परिचज्जिइ ॥
 सत्तारह तति सुधोसयीण ।
 सुहत्तरण अवलक्खण-विहीण ॥
 यत्तइय कुमारहो फरि विहाइ* ।
 यत्तहिय सुकतहो कतणाइ ॥
 पारदु मणोहर ततियज्जु ।
 णं फारणु तेत्थुप्पणु अज्जु ॥
 णं जिणवर सासणु रिसह सार ।
 ण चट्ठपक्ख-णहु मवताइ ॥
 परिचितइ मणे गधव्वसेण ।
 किं वम्महु पिउ माणुसमिसेण† ।
 किं सगाहो सुरवर कोवि आउ ।
 किं किण्णर गधव्वराउ आउ ॥

वीणा के द्वारा जीत ली जाएगी, वह उसीसे विवाह करेगी ।" तब शौर्यपुरी के स्वामी (वसुदेव) ने अपने को वहाँ प्रगट किया, जहाँ सैकड़ो मनुष्य इकट्ठे हुए थे ।

घसा—वसुदेव को वणिक्कन्या गन्धर्वसेना के पास ले जाया गया । वह वहाँ मतवाले गज की भाँति जान पड़ते थे । उन्होंने कहा—“क्षीघ्र वीणा दो, जिससे आज तुम्हारा अहंकार नष्ट किया जाए” ॥६॥

तब हजारो वीणाएँ उपस्थित की गयी । वसुदेव ने उनकी ओर देखा तक नहीं । वे सब नीरस जर्जर, कुसाजवाली और लक्षणो से रहित थी । सत्तारह तारो वाली सुधोष वीणा शुभलक्षणो वाली और अपलक्षणो से रहित थी । कुमार वसुदेव के हाथ में वह ऐसी सोह रही थी, जैसे सुकात की सुन्दर कान्ता हो । उसने वीणा को सुन्दरता से इस प्रकार वजाना शुरू किया मानो उसे वजाने का सुन्दर कारण उत्पन्न हुआ हो । वह वादन श्रृपभसार (श्रृपभ तीर्यकर/श्रृपभ-राग) वाला, जिनवर शासन हो या मदतार (मद स्वर और तारो वाला) कृष्णपक्ष हो । तब गन्धर्वसेना अपने मन में सोचती है—क्या यह मनुष्य के रूप में कामदेव है ? क्या स्वर्ग से कोई श्रेष्ठ देव आया है ? क्या किन्नर या देवराज आया है ?

घत्ता—अण्हो एउ ण रूउ अण्हो विण्णाणु ण एत्तडउ ।

एहु जगु जिणिवि समत्थु महुचित्तु किर केत्तडउ ॥७॥

कूसुमाउहसरेहि^१ सरीर भिण्णु ।

वसुएव^२ मोहणु णाहं दिण्णु ॥

विवण्ण^३मण एक्कु वि णउ पउ जाइ ।

उरे बाहें विद्धि हरिणि णाह ॥

लोयणइ णिवद्धइ लोयणेहि ।

सवगइ अंगणिवघणेहि ॥

चित्तेण चित्तु णिच्चलु णिवद्धु ।

जीवग्गह-गुत्तिए णाह छुद्धु ॥

वणित्तणए मयणपरवसाए^४ ।

घत्तिय णयणुप्पलमाल ताए ॥

परिणिज्जइ हरिकुलणदणेण ।

तरुणीयण-थण-महणेण ॥

रइ-रसवस इय अच्छत्ति जाम ।

फग्गुण-णदीसर दुक्कु ताम ॥

सुरणर-विज्जाहर मिलिय तेत्थु ।

सिरिवासुपुज्जजिण-जत्त जेत्थु ॥

घत्ता—^१ता तित्थु गयाइ सविलासइं रहवरे चडियाइं ।

छुडु छुडु विण्णवि ण सइ^२ सुरवइ-सग्गहो पडियाइं ॥८॥

जिणभवणहो बाहिरि ताम कण्ण ।

मायगिणि णच्चइ सुवण्णवण्ण ॥

घत्ता—यह किसी दूसरे का रूप नहीं है ? किसी दूसरे का यह विज्ञान नहीं है ? यह विश्व को जीतने में समर्थ है । मेरा चित्त कितना-सा है ॥७॥

कामदेव के आयुधतीरो से उस गधर्वसेना का शरीर विद्ध हो गया, जैसे वासुदेव ने समोहन कर दिया हो । व्याध के द्वारा उर में आहत हिरनी की तरह वह एक कदम नहीं चल पाई । नेत्रों से नेत्र बंध गए, शरीर के निबन्धनों से सारे अंग बंध गए, और चित्त से अडिग चित्त इस प्रकार बंध गया, जैसे वह जीव लेने वाले कठघरे में डाल दिया गया हो । कामदेव के अधीन होकर उस श्रेष्ठिकन्या ने अपने नेत्रों की कमलमाला उस पर डाल दी । युवतीजनों के स्तनों का मर्दन करनेवाले हरिवंश के पुत्र वसुदेव ने उससे विवाह कर लिया । इस प्रकार वे जब कामक्रीड़ा के अधीन रह रहे थे, तभी फागुन नन्दीश्वर-अष्टाह्निकपर्व आ पहुँचा । बड़े-बड़े देव और मनुष्य वहाँ इकट्ठे हुए जहाँ वासुपूज्य जिनवर की 'यात्रा' थी ।

घत्ता—वे दोनों (वासुदेव और गधर्वसेना) रथ पर सवार होकर इस प्रकार, उतरे, जैसे स्वर्ग से क्रमशः इन्द्र और इन्द्राणी अवतरित हुए हैं ॥८॥

इतने में सोने की रगवाली मातंगकन्या जिन-मन्दिर के बाहर नृत्य करती है—जिसने

कम-कमल-कति-जिय कमल सोह ।
 साउण जलाकरिय-दिसोह ॥
 भूह ससि-धयलिय-गयणायास ।
 सिर-केस-कति कसणी वयास ॥
 राहु कउतये^१ उछलति विट्ट ।
 ण वामभल्लि हिययइ पट्ट ॥
 घसुएय विट्ठि अण्णाहि ण जाइ ।
 णियघर मुण्णि कउसवह्य णाइ ॥
 पिय मयण-वरव्यास कुण्णि कत^२ ।
 घलपुस्त हेंति अवियेयघत ॥
 ण भुजति महिल महिलतराइ ।
 रहु सारहु सारहि पण्डि काइ ॥
 तो पेत्तिय सूए यरतुरग ।
 ण मारएण जलणिहि-त्तरग ॥

घत्ता—वणितणए करि तेयि पट्टसारिउ जोयउ जिणभवणे^३ ।

देव पिहिए पणयति मायणिणी क्षामइ जिय मणे ॥६॥

कुमारेण सउरीपुरि-सामिएण ।
 मउम्मत्त मायणी-भोमएण ॥
 यवयदिउ^४ देवदेवो जिणिदो ।
 अणिवो अणियदाहियवो ॥
 तिलोयगगामो तिलोयणाहो^५ ।

चरणगमलो की पान्ति से वसन्तो की शोभा की जीत लिया है, जिसने अपने मोन्दर्य-जल से दिशा-समूह को आपूरित कर दिया है, जिमने अपने मुरा-चन्द्र से आकाश घवल बना दिया है, जिसकी केस-राशि ने दिवाओ को क्षाम कर दिया है। होतुक के साथ उछलती हुई वह ऐसी दिखाई दी मानो कामदेव की बरछी हृदय में प्रवेश कर गई हो। वसुदेव की दृष्टि उसी प्रकार किसी दूसरी ओर नहीं जाती, जिस प्रकार कुलवधू की दृष्टि अपने घर को छोड़कर कहीं और नहीं जाती है। प्रिय को काम के वशीभूत देसकर बान्ता गन्धर्वसेना दु खी हो उठी। (वह सोचती है) चंचल पुरुष अविवेकशील होते हैं, वे स्त्री और स्त्री के बीच अन्तर नहीं समझते। हे सारथि ! तुम रथ चलाओ, उसे रोक क्यों रखा है ? सारथि ने तब श्रेष्ठ अश्वों को प्रेरित किया, मानो पवन ने समुद्र की लहरों को प्रेरित किया हो।

घत्ता—वणिक्कन्या ने हाथ पकड़कर वसुदेव को भीतर प्रवेश कराया। वह विधिपूर्वक देव को प्रणाम करता है, परन्तु अपने मन में मातगसुन्दरी का ध्यान करता है ॥६॥

मातगसुन्दरी के द्वारा भ्रमित, शौर्यपुरी के स्वामी कुमार वसुदेव ने स्तुति प्रारम्भ की—हे देववन्द्य ! देवदेव जिनेन्द्र, अनिन्द्य, अनिन्द्यो के समूह द्वारा वन्दनीय, त्रिलोक के अग्रगामी,

१ ज, अ—सहु कुतर्वे । २ ज, अ—हुइय कत । ३. ज, अ—जिणभवणु । ४ अ—वलावदिउ । ५ अ—तिलोयस्स णाहो ।

अराउ अकामो अडाहो अबाहो ॥
 सुहकेवलं केवलं जस्स णाण ।
 महादेव देवत्तणं चप्पहाण ॥
 असोयदुमो जस्स दिण्णेव [णियडेव] सोहो ।
 पहामडल वुदिहि-चामरोहो ॥
 मद्ददासण आमरी पुष्फवास ।
 ति सेयायवत्तद्धं दिव्वायभास ॥
 चिघेहि एएहिं तुम देवदेवो ।
 णराण वि दीसति कोवालेवो ॥
 तुमस्मि पसण्णस्मि होंतु मे ताण ।
 ण चिघाइ एयाइ सव्वामराण ॥

धत्ता—वदिवि परमर्जिणिदु सकलत्तु गउ वसुएउ घर ।

ण सकरेणु करेणु पइसरइ मणोहर कमलसर ॥१०॥

तहि कालि कुमारकएण वाल ।
 ण पवघइ णियसिरि कुसुममाल ॥
 ण पसाहइ अगु पसाहणेण ।
 ण^१ दीविय विरह-हुआसणेण ॥
 जरु डाहु अरोचु कुरुवासु सोसु ।
 पासेअ खेउ पसरइ अतोसु ॥
 सतावइ चदणलेउ चडु ।
 मलयाणिलु दाहिणि-सुरहि मडु ॥
 परिपेसिय दूई जाहि माए^२ ।
 लगेज्जहि सुहयहो तणए माए ॥

त्रिलोक स्वामी, अराग, अकाम, ईर्ष्याविहीन, बाधा रहित, जिनके केवल शुभ केवलज्ञान है, ऐसे हे महादेव ! देवत्व में प्रधान, जिनके पास शोभा देने वाला अशोक वृक्ष है, प्रभामण्डल, दूंदुभि और चामर समूह है, सिंहासन है, दिव्य पुष्प-वृष्टि है, तीन श्वेत छत्र हैं, दिव्यवाणी है, ऐसे चिह्नों के कारण तुम देव-देव हो । मनुष्यों में कोप का अवलेप देखा जाता है, तुम्हारे प्रसन्न होने पर मेरा त्राण होगा—ये चिह्न सब देवों के नहीं होते ।

धत्ता—इस प्रकार परमजिनेन्द्र की वदना कर वसुदेव अपनी पत्नी के साथ उसी प्रकार घर गया, जिस प्रकार हाथी हथिनी के साथ कमल-सरोवर में प्रवेश करता है ॥१०॥

उस अवसर पर कुमार के लिए, वह विद्याधरबाला अपने सिर पर फूलों की माला नहीं बाँधती । अपने अंगों को प्रसाधनों से नहीं सजाती । मानो विरह की आग से वह उद्दीप्त हो उठी । ज्वरदाह, अरोचकता, कुरुवासु । शोषण, प्रस्वेद, खेद और असन्तोष फैलता है । चन्द्रमा और चन्दन का लेप, सुरभित मदमद दक्षिण पवन उसे सताप पहुँचाते हैं । उसने दूती भेजी—हे आदरणीये ! जाओ और तुम उस सुभग के पैरों से लगे । कामदेव के रूप का

युञ्जद् अणम क्वाणु कारि ।
 परिणज्जट पिज्जाहर कुमारि ॥
 नीलजता नामें पद् विद्व ।
 मायगिणीयेतें पुरे पद्द ॥
 ण समिच्छद् जद् तो त करेहि ।
 णिय विज्जापाणि हरिषि एहि ॥

घत्ता—जाएयि इयद्वियाए सामिणि केरउ आएयु किउ ।

सुदु सुतउ जि कुमाए येयद्वमाहोहर णवर णिउ ॥११॥

परिणिय नीलजता नामयेय ।
 पुणु सोमलज्जि पुणु मयणयेय ॥
 पुणु भिल्लहो तणया जरापत्त ।
 तहि जरकुमार उत्पण्ण पुत्त ॥
 पावतु तम परिभमिउ ताम ।
 यरिसासपद् सत्तासयाद् जाम ॥
 गउ णरयर णवर अरिद्वणयर ।
 तिलकेसहो कारणे ण सयर ॥
 तहि णरयर नामे सोहियक्खु ।
 जसु केरउ णिम्मल उहपपणु ॥
 तहो परिणि सुमित्त महाणुभाव ।
 भुभगोहामिय मयणचाव ॥
 तहो णवणु नाम हिरण्णणाहु ।
 सुयरोहिणिहे वट्टद् विवाहु ॥
 आदत्तु सयरु मित्तिपराय ।

अनुकरण करने वाले उससे कहा जाए कि तुम उस नीलजमा नाम की कुमारी से विवाह कर लो जिसे तुमने मातगिनी के रूप में नगर में प्रवेश करते हुए देखा है । यदि वह नहीं चाहता है, तो तुम ऐसा करना कि अपनी विद्या के हाथ उसका हरण करके उसे ले आना ।

घत्ता—उसी दूती ने जाकर कुमारी स्वामिनी का आदेश लिया, वह सूख से सोते हुए कुमार को सिर्फ विजयार्थ पवत पर से आयी ॥११॥

उसने नीलजमा नाम की विद्याधरवाला से विवाह किया, फिर सोमलक्ष्मी और मदनवेगा से । फिर भिल्लराज की पुत्री जरा को प्राप्त हुई । उससे जरकुमार पुत्र उत्पन्न हुआ । इस प्रकार लाभ प्राप्त करता हुआ कुमार तब तक धूमता रहा, जबतक कि उसे सात सौ वर्ष नहीं हो गए । वह नरश्रेष्ठ सिर्फ अरिष्टनगर पहुँचा, जहाँ से निलकेश के लिए सगर पहुँचा हो । वहाँ लोहिताक्ष नाम का राजा था जिसके दोनों पक्ष निर्मल थे । महान् भाववाली उसकी सुमित्रा नाम की पत्नी थी, जिसने अपनी भ्रूमणिमा से कामदेव के धनुष को नीचा दिया था । उसके पुत्र का नाम हिरण्यनाभ था । उसकी पुत्री रोहिणी का विवाह होना था, इसलिए

कुरुपंडव जायवपमुह श्राय ॥

घत्ता—सर्व्वेककेकपहाणा सर्व्वोहं सर्व्व सामग्नि किय ।

णिय-णिय मचारुढ अप्पाणु सय भूसितं थिय ॥१२॥

इय रिठणेमिचरिए धवलइयासिए सयभूएवकए गधव्वसेणालभो णाम
दुइज्जो (विईयो) संगो ।

स्वयवर प्रारम्भ हुआ । उसमे कुरु-पांडव और यादव-प्रमुख राजा मिलकर आये ।

घत्ता—वे सभी एक-से-एक प्रधान थे । सब के द्वारा सब प्रकार की सामग्री जुटाई गई थी । अपने-अपने मचो पर बैठे हुए वे स्वय को आभूषित कर रहे थे ॥१२॥

धवलइया के आश्रित स्वयभूदेव कवि द्वारा विरचित इस अरिष्टनेमिचरित
काव्यमे गन्धर्वसेना प्राप्ति नाम का दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

तइअरी सगगी

रोहिणिकर-परमाणा सयल पि गणा मितिया जरसघे ।
ण वसविसिहि पमत्ता महपरमत्ता पडिहण केयइ-गघे ॥

णिगय रोहिणि जयजयसहूँ ।
गहिय पसाहण-जुवण-गघे ॥
सव्याहरण-चिइसिय-देही ।
फति-समुज्जल-चिज्जल जेही ॥
मोहण घेल्लिय मोहणलीला ।
यम्मह भल्लिय विघणलीला ॥
ताराएयि य चाणहो चुक्की ।
तबलय-दिट्ठीय सव्यहो खुक्की ॥
ज ज जोयइ त त मारइ ।
सोण अतिय जो मणु साहारइ' ॥
सो ण अतिय जो णउ सतत्तउ ।
सो ण अतिय जो मुच्छ ण पत्तउ ॥
सो णउ अतिय सा जेण ण दिट्ठि' ।
सो ण अतिय जसु हियइ ण पडिह्ठि ॥
सयलु लोउ मूसिउ मणचोरिए ।
मोहिउ हरिण-णिवहु ण गोरिए ॥

रोहिणी से पाणिग्रहण करनेवाले समस्त राजा जरासंध से इस प्रकार मिले, जैसे केतकी की गन्ध से आकर्षित होकर मतवाले भ्रमर सभी दिशाओं में फैल गए हों। यौवन के गर्व से प्रसाधन करने वाली रोहिणी जय-जय शब्द के साथ निकली—जिसकी देह सब प्रकार के आभूषणों से विकसित है, जो विजली के समान उज्ज्वल शरीरवाली है, जो सम्मोहन लता और समोहन लीला के समान है, जो कामदेव की मल्लिका के समान बंधने के स्वभाववाली है, जो स्थान से च्युत तारा के समान है। गिद्ध-दृष्टि के समान वह सबके पास पहुँची। जिस-जिस को वह देखती है, उसको मार डालती है। वहाँ एक भी ऐसा नहीं था जो मन को सहारा दे। वहाँ एक भी ऐसा नहीं था जो सतप्त न हुआ हो। ऐसा एक भी व्यक्ति नहीं था जो मूर्छित न हुआ हो। वहाँ एक भी ऐसा व्यक्ति नहीं था जिसने उसको न देखा हो और जिसके हृदय में उसने प्रवेश न किया हो। मन को चुराने वाली उसने सारे लोक को ठग लिया, मानो गोरी ने मृग-समूह को मोह लिया हो।

१ अ—यह पक्ति नहीं है। २ सभी प्रतियों में 'सो णउ अतिय जेण ण दिट्ठि' पाठ है, उनमें दो मात्राएँ कम हैं।

घत्ता—णिय-सामिणि-अणुलग्गी करिणि व लग्गी घाइ णराहिव दावइ ।
आयह मज्झे असेसह उज्जलवेसहं लइ जुवाण जो भावइ ॥१॥

जोवइ बाल घाइ दरिसावइ ।
एक्कु वि णरवइ मणहो ण भावइ ॥
वच्चिय ^१कचणमंचमयघह ।
क्वि-गगेय-दोण-जरसंघहं ॥
वच्चिय इद-पंडिद-सुरीसव ।
विण्णिवि सोमयत्त-भूरीसव ॥
वच्चिय विउर-पडु-धयरट्टवि ।
केरल-कोसल-जवण-घट्टवि ॥
वच्चिय भोट्ट-जट्ट जालघरवि ।
टक्क-हीर-कीर-खस-वव्वरवि ॥
गुज्जर-लाड-गउड-गघार-वि ।
सिघव-मद्-सुरट्ट-दसारवि ॥
वच्चिय उगसेण-महसेण वि ।
देवसेण-सुरसेण-सुसेणवि ॥
बमणइब्भ ने वि णवि जोइय ।
जहि तूरइ तहि करिणि चोइय ॥

घत्ता—तहि पणवतहं भतरि^१ जो जो अतरि सो सो कोवि ण भावइ ।
सवणेंदियह^२ सुहावउ ण परिणावउ पडहसइ परिभावइ ॥२॥

घत्ता—घाय अपनी स्वामिनी के पीछे हथिनी के समान लगी हुई उसे राजा दिखाती है ।
उज्ज्वलवेष वाले इन समस्त लोगो के बीच जो युवक अच्छा लगे उसे वर लो ॥१॥

बाला देखती है, और घाय दिखाती है, उसके मन को एक भी राजा अच्छा नहीं लगता ।
स्वर्णिम मचो से मदाघ कृपाचार्य, भीष्म पितामह, द्रोणाचार्य और जरासंध को उसने छोड़ दिया । इन्द्र, प्रतीन्द्र और शूरिश्रव को भी उसने छोड़ दिया । सोमदत्त और भूरिश्रव दोनों को भी उसने वचित किया । विदुर, पांडु और धृतराष्ट्र को वचित किया । केरल, कोसल, यवन और घाट (?) को वचित किया । भोट, जाट और जालघर को वचित किया । टक्क (पंजाब), हीर, कीर, खस (कश्मीर के दक्षिण का प्रदेश), बर्बर, गुज्जर, लाट, गौड़ और गाघार को भी, सैघव, मद्र, सौराष्ट्र और दशार्हों को भी वचित किया । उग्रसेन और महासेन को भी, देवसेन, सुरसेन, सुषेण को भी, ब्राह्मणों और घनाढ्यों को भी उसने नहीं देखा । जहाँ नगाडे थे, वहाँ उसने हथिनी को प्रेरित किया ।

घत्ता—वहाँ नगाडा बजानेवालो के भीतर बीच-बीच में जो जो दिखाई देता है, वह कोई भी अच्छा नहीं लगता । उसे केवल श्रवणेन्द्रियों को सुहावना लगनेवाला विवाह के नगाडे का शब्द अच्छा लगता है ॥२॥

पथिय-पणय सद्दु सुउ कण्णए^१ ।
 आउ आउ ण कोक्कइ सण्णए^२ ॥
 आउ आउ वरु एत्तहे अण्णइ ।
 आउ आउ इह माल पडिच्छइ ॥
 आउ आउ एहु सव्वहो चगउ ।
 सव्वाहरण-विहसिय अगउ ॥
 आउ आउ एहु णिरुवम वेहउ ।
 आउ आउ एहु वम्मह जेहउ ।'
 आउ आउ केम अच्छहि दूरें ।
 एम णाइ हक्कारह तूरें ॥
 वच्चिवि दियवर वणिवर-वत्तिय ।
 पाडियहो-वरि माल वत्तिय ॥
 जे जे मिलिय सयवरि राणा ।
 ते ते सयल वि यिय विदाणा ॥
 जणु जपइ तहो सिय आवणिग ।
 रोहिणि जसु करपल्लवे लगि ॥

घत्ता—मुच्चइ तो मज्झत्ये सुरवरसत्ये एह ण जुज्जइ सयलहो ।

चिर चदायणि चिण्णहो परिरमण्णहो ण रोहिणि तिह सयलहो ॥३॥

तो आठत्तमहापडिबवें ।

सण्णिय णियणरिव जरसवें ॥

पाडियहो कुमारी उहालहो ।

रयणाइ सभवति महिवालहो ॥

कन्या ने पथिक (वसुदेव) के नगाडे का शब्द सुना जो मानो सकेत से कहता है कि आओ, आओ। आओ, आओ वर यहाँ है। आओ, आओ यह माला की प्रतीक्षा करती है। आओ, आओ यह सबसे अच्छा है, और इसका शरीर सब प्रकार के आभूषणों से विभूषित है। आओ, आओ, यह अनूपम देहवाला है। आओ, आओ, यह कामदेव के समान है। आओ दूर क्यों हो? इस प्रकार नगाडा उसे पुकारता है। द्विजवर, वणिक्वर और क्षत्रियों को छोड़कर उसने उस प्रतिहारी के गले में माला डाल दी। स्वयंवर में जो-जो राणा सम्मिलित हुए थे, वे सब निराश होकर रह गए। लोग कहते हैं कि लक्ष्मी से वही आभूत होगा, जिसके हाथ लक्ष्मी लगेगी ।

घत्ता—तब मध्यस्थ सुरवर-समूह कहता है कि सबके लिए यह उचित नहीं है। शास्वतें चाँदनी के चिह्नवाले और सब ओर से रमणीय चन्द्रमा की तरह रोहिणी सबकी नहीं होती ॥३॥

तब महा प्रतिवध प्रारंभ करनेवाले जरासंध ने अपने पक्ष के राजाओं को सकेत दिया कि इस पैदल चलनेवाले से कुमारी को छीन लो। रत्न (स्त्रीरत्न) केवल राजा के ही होते हैं।

रुहिरहिरण्णाह वोत्तावहु ।
 जइ ण देड तो यमपहे लायहु ॥
 घाइय णरवर पहुआएसे ।
 ण जमकिकर-माणुमवेसे ॥
 तहि अवसरि वसुएवहो ससुरे ।
 सो णिरुद्ध ण केणवि असुरे ॥
 रहि अप्पणइ चढायउ जायउ ।
 सिहरि महीहरेण ण पायउ ॥
 तो णिरुवेवि तायहो सवणे ।
 थिउ ^१दप्पुवड-कडमइणे ॥
 तो पमरिय रणरहसणुराए ।
 वुच्चइ लोहियकखु जामाए ॥

घत्ता—सरहु सहासणु दिज्जउ एत्तिउ किज्जउ पइं ण माम लज्जायमि ।
 एतु एतु अरि उप्परि हुउ णरफेसरि हरिण जेम उड्डावमि ॥४॥

परिणित ^१कलत्तु को उटालइ ।
 को इवहो इंदत्तणु टालइ ॥
 को फणिवइहे फणामणि तोडइ ।
 वइवस-महित-सिगु को भोडइ ॥
 तुम्हइ विण्णिवि रोहिणि रखहो ।
 हुउ अविभडमि एक्कु पडिवणहो ॥
 वडसिहि थरहरत सर लायमि ।
 उड्ड कवघ-णिवहु णच्चावमि ॥

लोहिताक्ष और हिरण्यनाभ से कहो । “यदि वह बन्धा न दे, तो उसे यमपथ पर भेज दो ।” प्रभु के आदेश से अनुचर दौड़े, जैसे गनुप्य के रूप में यमकिंकर हो । उस अवसर पर वसुदेव के ससुर ने, किसी असुर के द्वारा निरुद्ध यादव को अपने रथ पर चढा लिया, मानो पर्वत ने वृक्ष को अपने गिहर पर चढा लिया हो । तब विचार कर वसुदेव ससुर के दर्प से उद्धतो को घबनाचूर करनेवाले रथ पर स्थित हो गए । इतने में जिसमें युद्ध के लिए हर्ष और अनुराग उमट रहा है ऐसे जामाता ने लोहिताक्ष से कहा—

घत्ता—“रथ सहित धनुष मुझे दो, इतना कीजिए । हे ससुर ! मैं आपको लज्जित नहीं करूँगा । दुरमन आए, दुश्मन आए, मैं उसे उमी प्रकार ऊपर उठा दूँगा जिस प्रकार सिंह हरिण को उडा देता है ॥४॥

विवाहित स्त्री को यौन छीनता है ? इन्द्र का इन्द्रत्व कौन टालता है ? नागराज के फणामणि को यौन तोड़ता है ? यम के नैसे के सींग को कौन मोड़ता है ? आप दोनों रोहिणी जी रक्षा करें, मैं अकेला ही गनुपक्ष में भिटूँगा । गनु पर धरमि हुए सीरो ती बौछार करूँगा । जैसे पटों के समूह को नषाड़ेंगा ।” जब कुमार वसुदेव ने इस प्रकार गर्जना की, तो ससुर ने उसे मारपि

गज्जिउ ज यसएउ-कुमारें ।
 विण्णु महारहु सहु जूतारें ॥
 बुद्धाहास-सदणह रउदह ।
 छह गपुद्धर-मत्तगद्धह ॥
 हयह घउदह वप्पुत्तालह ।
 भिडियद्ध घलद्ध घेयि अयरोप्पय ।
 एउ उच्छत्तिउ भरतु दिगतए ॥

घत्ता—मत्त मयग-मयगह तुरग तुरगह रहयर-रहयरववह ।
 जोहजोद्धह महारणे रोहिणि कारणे णरिद-णरिवह ॥५॥

उत्तरति-साहणाइ ।
 चाउरग-चाहणाइ ॥
 सुट्ठुबद्ध-मच्छराइ ।
 तोसियामरच्छराइ ॥
 एकमेवक-चोक्किराइ ।
 कोत्तिफोदि-चोक्किराइ ॥
 वाणजाल-छाइयाइ ।
 धूलिवाउ धूसिराइ ॥
 भाउहोह-जज्जराइ ।
 दत्तिवत्त-पेल्लियाइ ॥
 सोणियव-रेल्लियाइ ।
 घोरघाय-भिभलाइ ॥
 णित्त-अत्त-चोभलाइ ।
 तिक्खल्लग खडियाइ ॥
 भल्लुयार-वाउलाइ ।
 घोरगिद्ध-सकुलाइ ॥

के साथ महारथ दे दिया । दो हजार भयकर रथ, गध से उद्धत छह हजार मतवाले हाथी, दपं से उद्धत चौदह हजार घोडे । इस प्रकार दोनो सेनाएँ आपस में भिड़ गईं । दिशाओं में फैलती हुई धूल उठी ।

घत्ता—उस महायुद्ध में मतवाले हाथी मतवाले हाथियों से, घोडे घोडों से, श्रेष्ठरथ श्रेष्ठ रथों से, योद्धा योद्धाओं से तथा राजा राजाओं से रोहिणी के कारण भिड़ गए ॥५॥

चतुरग वाहनो वाली सेनाएँ उछलती हैं, अत्यन्त मत्सर (ईर्ष्या) से भरी हुई, देवों और अप्सराओं को सतुष्ट करनेवाली, एक-दूसरे को ललकारती हुई, भालों के किनारों से चूकी हुई, तीरों के जाल से आच्छादित, धूल और हवा से घूसरित, आयुधों के समूह से जर्जर, हाथियों के दाँतों से हटाई जाती हुई, खतजलो से प्रवाहित होती हुई, भयकर आघातों से विह्वल होती हुई, जिनकी आँतें और चोटियाँ ले जाई जा रही हैं ऐसी पैनी तलवारों से खडित, भालुओं के शब्दों से व्याप्त और भयकर गीधों से सकुल हैं । जब शत्रुपक्ष सिंह के

सीह-विष्कमे विवक्खे ।

हीयमाणए सवक्खे ॥

घत्ता—तहिं अवसरि वाहियरहु मरण-मणोरहु सउरि ससालउ थक्कइ ।

दुस्सहु एक्कु हुआसणु अवरु पहजणु वेवि धरिवि को सक्कइ ॥६॥

विहिमि हिरण्णणाह-वसुएवेहिं ।

रणरसियहिं वड्डिय-अवलेवेहिं ॥

वाहिय-रहेहिं अखचिय-वगेहिं ।

गधवह-धुअ-धवलघयग्गेहिं^१ ॥

सुरवेयड सुड-भुयदडेहिं ।

ह्दामुह-पयड-कोदडेहिं ॥

विसहरदीह-दीह दीह-णाराएहिं ।

मेह समुद्-रउद्-णिणाएहिं ॥

छाइउ परबलु सरवरजालें ।

ण गिरिउलु णवपाउसकालें ॥

सो ण जोहु णरोहु ण गयवरु ।

त ण रहगु ण रहिउ णउ रहवरु ॥

सो णवि आसवारु ण तुरगमु ।

सो णराहिउ जयसिरि-सगमु ॥

त णवि आयवत्तु णवि चिघउ ।

ज वसुएउ-सरेहिं ण विघउ ॥

पराक्रम वाला हो उठा और वसुदेव का अपना पक्ष दुर्बल था—

घत्ता—तब उस अवसर पर रथ चलाने वाला और मरने की इच्छा रखने वाला वसुदेव अपने साले के साथ स्थित हो गया । एक तो आग वैसे ही असह्य होती है दूसरे हवा हो, तो दोनों को कौन धारण कर सकता है ? ॥६॥

जो युद्ध में गरज रहे हैं, जिनका अहकार बढ़ रहा है, जो रथों को हांक रहे हैं, जिन्होंने लगामे खींच रखी हैं, जिनके ध्वजों के अग्रभाग प्रकपित हैं, जिनके बाहुदण्ड देवताओं के ऐरावत महागज की सूंड के समान हैं, जो इन्द्रधनुष के समान प्रचण्ड धनुष वाले हैं, जिनके तीर विष-धरो के समान हैं, जो मेघ और समुद्र के समान रौद्ररस वाले हैं, ऐसे हिरण्यनाभ और वसुदेव ने शत्रुसेना को शरवरो के जाल से ऐसा आच्छादित कर लिया, जैसे नवपावस काल ने पर्वत समूह को आच्छादित कर लिया हो । वहाँ ऐसा एक भी योद्धा और नर समूह नहीं था, गजवर नहीं था, चक्र नहीं था, सारथि नहीं था, अश्वारोही नहीं था, अश्व नहीं था, विजय रूपी लक्ष्मी का आलिङ्गन करने वाला ऐसा राजा नहीं था, ऐसा आतपत्र नहीं था, ऐसा निशान नहीं था, जो वसुदेव के तीरों से छिन्न-भिन्न न हुआ हो ।

घत्ता—घायज मुक्क सलषखें तहो पडिबषखें तेणवि रणे माहिर्वे ।

सरेहि दसहि विविण्णज ण परिच्छिण्णज भवससार जिणिवे ॥७॥

तहि अवसरि समरगणि सुठें ।

जरसघहो किकरेण पउठें ॥

लइउ हिरण्णणाहु वहुघाणेहि ।

दूसह विणयर-फिरण-समाणेहि ॥

रुहिरहो णदणेण घणुहत्थे ।

छिण्णु महारहु एक्के सत्थे ॥

चउहि चयारि तुरगम घाइय ।

घइयस-पुरयर-पत्थे लाइय ॥

अवरें आययत्तु घउ अवरें ।

अथरें वाणजालु घणु अथरें ॥

जाम पउडु अवरु सरु सघइ ।

णायवासु जग् जेण निबघइ ॥

ताम विरुद्धएणघसुएवें ।

पेसिउ अद्धचट्टु यिणु खेवें ॥

घत्ता—तेण सरासणु ताडिउ हत्थहो पाडिउ कोडिगुणालकरियउ ।

णियसत्तुप्पत्तिदीणहो^१ लक्खणहीणहो ण घणु दइवें हरियउ ॥८॥

जिणेवि पउडु समर असरालउ ।

गउ वसुएउ लेवि णियसालउ ॥

घत्ता—लक्ष्य से युक्त प्रतिपक्ष ने वायव्य तीर उस पर छोड़ा । उसने भी युद्ध में माहेन्द्र अस्त्र के द्वारा दस तीरों से उसे छिन्न-भिन्न कर दिया, मानो जिनेन्द्र भगवान् ने ससार छिन्न-भिन्न कर दिया हो ॥७॥

उस अवसर पर युद्ध के मैदान में, जरासध के मत्त अनुचर पौंड्र ने दिनकर की असह्य किरणों के समान तीरों से उसे घेर लिया । जिसके हाथ में घनुष है, ऐसे रुधिर के पुत्र ने एक ही क्षत्र के द्वारा महारथ को छिन्न-भिन्न कर दिया, चार तीरों के द्वारा चारों अश्व घायल हो गये । वे यमनगर के रास्ते भेज दिए गये । एक तीर से छत्र, एक से ध्वज, एक और तीर से वाणजाल, एक और तीर से घनुष को ध्वस्त कर दिया । सब तक पौंड्र दूसरे तीर नागपाश का सधान करता है कि जिससे सारा जग निबद्ध कर लिया जाता है, तब तक वसुदेव ने विरुद्ध होकर, बिना किसी देर किए अर्धचन्द्र चला दिया ।

घत्ता—उसने कोटि और डोर से अलकृत घनुष को प्रताडित किया और हाथ से गिरा दिया, मानो विघाता ने अपने दुश्मन के उत्पन्न होने से दीन हुए उसका धन छीन लिया हो ॥८॥

वसुदेव लगातार पौंड्र को युद्ध में जीत कर अपने साले को लेकर चल दिए । वह रथवरो,

१ णिह सत्तुप्पत्तिण्हो ।

भिडिउ णवर जरसधहो साहणे ।
 रहवर-तुरय-महागय-वाहणे ॥
 हम्मइ एक्कु अणतेहि जोहिहि ।
 तो वि पवरसिउ सरधारोहिहि ॥
 चउदिसु रुहु वाहतु ण थक्कइ ।
 सदनलक्खु णाइ परिसक्कइ ॥
 एक्कु सरासणु विण्णिवि हत्थउ ।
 विधइ ण घणु कोडिबि हत्थउ ॥
 सरह पमाणु णाहि णिवडतह ।
 'ण घणघणह् णह् हो वरिसतह ॥
 किउ पारक्कउ लोहावद्धउ ।
 णं तवणेण तिमिउ ओवद्धउ ॥
 णउ णासइ साहाउ ण बधइ ।
 स सरासणि ण सरासणे सघइ ॥

घत्ता—त जरसधहो साहणु रहगयवाहणु एक्के रणमूहे धरियउ ।

सीहकिसोरहो भिडिधहो कमवहे पडियहो गयजूहो अणुहरियउ ॥६॥

तहि अवसरि मज्झत्थीभावें ।
 पेक्खयलोए ललिय-सहावें ॥
 रुवरिद्धि-सोहग-मयधहो ।
 धिद्धिक्कारु दिण्णु जरसधहो ॥
 किं जोइएण णराहिवसत्तें ।

अवधो, महागजो और वाहनो वाली जरासघ की सेना से भिड गए। यद्यपि अनेक योद्धाओ द्वारा वह अकेला मारा जाने लगा। फिर भी वह तीरधाराओ के समूह के साथ बरस पडा। चारो दिशाओ मे रथ घुमाता हुआ वह नही ठहरता, लाखो रथो वाले के समान वह (एक रथो) परिभ्रमण करता। एक घनुष और दो हाथ, परन्तु वह इस प्रकार भेदन करता जैसे करोडो घनुषवाला हाथ हो। गिरते हुए तीरो का कोई प्रमाण नही था, जैसे आकाश से धमाधम बरसते हुए मेघो का कोई प्रमाण नही होता। उसने शत्रुओ को एक कतार मे ऐसे बांध दिया, जैसे सूर्य ने आकाश मे अघकार को बांध दिया हो। वह सैन्य न तो भाग पाता और न अपने को ढाढस दे पाता। घनुष होते हुए भी, वह तीरो के आसन का सधान करता।

घत्ता—युद्ध मे उस अकेले ने जरासघ की सेना और रथ गजादि वाहनों को पकड लिया। वह सैन्य ऐसा मालूम होता था, जैसे किशोर सिंह से युद्ध करता हुआ गज समूह उसके पैरो के पथ मे आ पडा हो ॥६॥

उस अवसर पर मध्यस्थ भाव धारण करने वाले सुन्दर स्वभाव वाले प्रेक्षक लोक ने रूप वैभव और सौभाग्य से मदाघ जरासघ को धिक्कारा कि उस राजा के सत्त्व को देखने से

भूरीसउ णियरहे ओणुल्लउ ॥
 तिह गगेय-दोणु किय वम्मउ ।
 तिह किउ तिह कौल्लिगु ससुसम्मउ ॥
 जो जो जोहु रणगणे मुच्चइ ।
 सो सो सउरिहे कोवि ण पटुप्पइ ॥
 ताव समुद्धविजयउ वले भग्गए ।
 सहू णियरहवरेण यिउ अग्गए ॥

घत्ता—णिएवि जणेरीणदणु वाहिय-सदणु अणुउ मणेण पहिट्ठउ ।

अज्जु दिवसु दिहिगारउ भाइ महारउ वरिससयहिं ज दिट्ठउ ॥११॥

सारहि जो दिण्ण आसि मामे ।
 सो वोल्लाविउ दहिमुहणामे ॥
 मथरु वाहि वाहि रहु तेत्तहो ।
 जेट्ठ समुद्धविजउ महु जेत्तहो ॥
 केम वि विहियसेण विच्छोइउ ।
 वरिससयहो णियपुणोहिं ढोइउ ॥
 हउ णिरवेक्खु रणे आए सहियउ ।
 एउ परमत्थु मित्त मइ कहियउ ॥
 जणण समाणु केम धाइज्जइ ।
 आयाहो छाया-भगु ण किज्जइ ॥
 जिह उवइट्ठु तेम रहु चोइउ^१ ।
 जायवणाहु जेत्यु तहिं ढोइउ ॥
 तेण वि विट्ठु कुमार सहोयर ।
 सारहि वुत्तु ताम धरि रहवर ॥

रथ पर लुढ़क गया । इसी प्रकार गागेय, द्रोण, कृन्वर्मा, कृपाचार्य, कलिग और सुगर्मा, जो-जो योद्धा युद्ध के मैदान में भेजा जाता, वह दौर्यपुत्रवासी वसुदेव के मामले समर्थ नहीं हो पाता । सैन्य के भग्न होने पर तब अपने रथवर के साथ समुद्रविजय आगे आकर स्थित हो गया ।

घत्ता—माता के पुत्र को देखकर, जिसने रथ हँका है, ऐसा अनुज (वसुदेव) मन में प्रसन्न हो गया । (वह सोचने लगा) आज का दिन भाग्यशाली है जो मैंने सैकड़ों वर्षों में अपने भाई को देखा ॥११॥

दधिमुत्त नाम का जो मार्गधिससुर ने दिया था, उससे वसुदेव ने कहा—“रथ को धीरे-धीरे वहाँ ले जाओ जहाँ मेरा बड़ा भाई समुद्रविजय है । भाग्य के वश से किसी प्रकार विष्टुड़ा कुजा में नौ सौ वर्षों के अपने पुण्य से यहाँ उपस्थित हुआ है । इनके साथ युद्ध में मैं तटस्थ हूँ । हे मित्र ! यह परमार्थ बात मैंने कह दी । पिता के समान इन पर आघात किस प्रकार किया जाए ? इनकी पत्नी भग्न नहीं होगी जाए । जैसा मैंने बताया है, तुम उस प्रकार रथ ले चलो । वहाँ पहुँचो जहाँ यादवनाथ हैं । उस (समुद्रविजय) ने भी लगे भाई कुमार को देखा और मारदि

पेक्खु जुवाण सरासण हृत्यउ ।

ण वसुएव-सामि सगत्त्यउ ॥

घत्ता—तो रणरसिहए वुच्चइ सए सामिसाल-अर्वाचितए ।

भिच्चु जेम पहरेव्वउ जेम मरेव्वउ एत्थुकाइ सुहचितए ॥१२॥

त णिसुणेवि वयणु जुत्तारहो ।

घाइउ जायवणाहु कुमार हो ॥

विण्णिवि भिडिय रणगणे दुज्जय ।

दुद्धरपरणर पवर-पुरजय ॥

विण्णिवि जायवगरुड-महद्वय ।

वासि सुह्वाएवि-वणघय ॥

विण्णिवि अंधय-विट्ठिहे पंदण ।

णियणिय सारहि-वाहिय सदन ॥

विण्णिवि रणगण वहरि-विघारण ।

जिणणारायण-जम्मण-कारण ॥

विण्णिवि सज्जुगिण-घणु करयत्त ।

भग्गालाणत्तं ण मयगत्त ॥

विण्णिवि 'जयतिरि रामातिगिय ।

सालय-परवर-नामण-मणिगिय ॥

विण्णिवि विक्कम-विट्ठिय-जय

दाणि-माणे समरगणे सरहत्त ॥

२—३५ रोद्धो । तव तव वज्र-दाण हाय ३५ ए युवा

घत्ता—सजरिपुर-परमेसर वाहिय-रहवर पञ्चारिउ वसुएवें ।

पहर पहर णववारउ तुहु पहिलारउ अछहि किं साव लेवें ॥१३॥

ताव सुहइ गरुह-पहारें ।

मुक्कु बाणु वइसाहट्टाणें ॥

१किउ दुहउ दूरहो जि कुमारें ।

ण फणि खइवइ-चचु पहारें ॥

जुज्झिय एम सरेहि अणेयहि ।

वायव-वारुणत्थ-अगेयहि ॥

तरुवर-गिरिवर-सिल पाहणेहि ।

सह-सहास-जुअ-लक्खपमाणेहि ॥

पुणु^१ बम्हत्थु विसज्जिउ राए ।

णासिउ तमि-तामस-णाराए ॥

जे पट्टवइ तेण तं छिण्णइ ।

तिह पहरइ जिह भाइ ण भिज्जइ ॥

मडेवि चट्टुवार-समरंगणु ।

परितोसाविओ अमरगणु ॥

णियणामकिउ मुक्कु महासर ।

पणवइ पइ वसुएउ सहोयर ॥

घत्ता—अघयविट्ठिहे णदणु णयणाणदणु दहह-मज्जे लहुयारउ ।

कहवि कहवि विच्छोइउ दहवें ढोइउ हउ सो भाइ तुम्हारउ ॥१४॥

घत्ता—जिसने अपना रथ हाँका है, ऐसे शौर्यपुर के स्वामी वसुदेव ने ललकारते हुए कहा—“तुम अपना पहला नया आक्रमण करो, तुम अहंकार पूर्वक क्यों स्थित हो ?” ॥१३॥

तब सुभद्रा के प्रमुख पुत्र समुद्रविजय ने वैशाख-स्थान से तीर छोड़ा । कुमार वसुदेव ने दूर से ही उसके दो टुकड़े कर दिए, मानो गरुड की चोंच के प्रहार से नाग के दो टुकड़े हो गए हो । इस प्रकार वे दोनों वायव्य, वरुणास्त्रो और आग्नेय अस्त्रो, तरुवरो, गिरिवरो, शिलाओ, पाषाणो—इस प्रकार दो हजार लाख की सख्यावाले शस्त्रो से लड़ते रहे । फिर, राजा ने ब्रह्मास्त्र छोड़ा जो तमी तामस नामक अस्त्र से नाश को प्राप्त हुआ । उसके द्वारा जो भी तीर भेजा जाता, वह उसे नष्ट कर देता । वसुदेव इस प्रकार प्रहार करता कि भाई समुद्रविजय नष्ट नहीं होता । चार द्वार वाले युद्ध-प्रागण को बनाकर उसने अमरागनाओ को सतुष्ट किया और अपने नाम से अंकित महाबाण फेंका । [उसमे लिखा था] सहोदर वसुदेव तुम्हें प्रणाम करता है ।

घत्ता—अघकवृष्णि का पुत्र नेत्रो के लिए आनददायक दस मे से सबसे छोटा, किसी प्रकार वियुक्त, परन्तु देव से लाया गया, मैं वही तुम्हारा भाई हूँ ॥१४॥

१. ज, व—किउ दुहउ रहो जि कुमारें । २ ज, अ—पुण चम्मत्थु [चर्मोस्त्र] ।

पेवखु जुयाण सरासण हत्थउ ।

ण घमुएव-सामि सगत्थउ ॥

घत्ता—तो रणरसिहए वुच्चइ सए सामिसाल-अर्चितए ।

भिच्चु जेम पहेरेव्वउ जेम मरेव्वउ एत्थुकाइ सुहचितए ॥१२॥

त णिसुणेवि घयणु जुत्तारहो ।

धाइउ जायवणाहु कुमार हो ॥

विण्णिवि भिडिय रणगणे दुज्जय ।

दुद्धरपरणर पवर-पुरजय ॥

विण्णिवि जायवगरुड-महत्थय ।

आसि सुहदाएवि-थणघय ॥

विण्णिवि अघय-धिद्विहे णदण ।

णियणिय-सारहि-घाहिय सदण ॥

विण्णिवि रणगण चइरि-वियारण ।

जिणणारायण-जम्मण-कारण ॥

विण्णिवि सजुगिण-घणु करयल ।

भग्गालाणखम ण मयगल ॥

विण्णिवि १जयसिरि रामालिगिय ।

सासय-पुरवर-गमण-मणिगिय ॥

विण्णिवि विक्कम-विद्विदय-जयजस ।

वाणि-माणे समरगणे सरहस ॥

से कहा—“रथ रोको । तब तक धनुष-बाण हाथ में लिए युवा को देखो, जैसे स्वर्ग में स्थित कुमार वसुदेव हो ।

घत्ता—स्वामिश्रेष्ठ के अपचिता करने पर युद्ध-रस के वशीभूत होकर सारथि ने कहा—
“मृत्यु की तरह प्रहार करना चाहिए जिससे यह मारा जाए, अपचिता करने से क्या ?” ॥१२॥

जोतनेवाले (सारथि) के उस वचन को सुनकर यादवनाथ समुद्रविजय कुमार पर दौड़े ! युद्ध के मैदान में अजेय वे दोनों भिड़ गए । वे दोनों दुर्धर शत्रुजनों के बड़े-बड़े नगरो के विजेता थे । दोनों ही यादवों के महागरुडध्वज को धारण करनेवाले थे । दोनों ही अश्वकवृष्णि के पुत्र थे । दोनों अपने-अपने सारथियों के साथ रथ चलानेवाले थे । दोनों शत्रुओं का विदारण करनेवाले थे । दोनों ही जिन (नेमिनाथ) और नारायण (वलभद्र) के जन्म के कारण थे । दोनों ने हथेलियों पर धनुष तान रखे थे । वे दोनों, जिन्होंने आलान खम्भो को उखाड़ लिया है, ऐसे मदमाते गजों के समान थे । दोनों ही विजयलक्ष्मी रूपी रमणी के द्वारा आलिङ्गित थे । विक्रम के कारण दोनों के जय और यश बढ़ रहे थे । दान-मान और युद्ध प्राण में हर्ष धारण करने वाले थे ।

घत्ता—सउरिपूर-परमेसर वाहिय-रहवर पच्चारिउ वसुएवें ।

पहर पहर णववारउ तुहु पहिलारउ अछहि किं साव लेवें ॥१३॥

साव सुहद गरुह-पहाणें ।

सूक्कु बाणु वइसाह्ठाणें ॥

१किउ दुहड दूरहो जि कुमारें ।

ण फणि खइवइ-चचु पहारें ॥

जुज्झिय एम सरोहिं अणेयाहिं ।

वायव-वारुणत्य-अगेयाहिं ॥

तरुवर-गिरिवर-सिल पाहणेहिं ।

सह-सहास-जुअ-लक्खपमाणेहिं ॥

पुणु^२ वम्हत्यु विसज्जिउ राए ।

णासिउ तमि-तामस-णाराए ॥

जं पट्टवइ तेण त छिण्णइ ।

तिह पहरइ जिह भाइ ण भिज्जइ ॥

मडेवि चदुवार-समरंगणु ।

परितोसाविओ अमरगणु ॥

णियणामकिउ सूक्कु महासर ।

पणवइ पइ वसुएउ सहोयर ॥

घत्ता—अघयविट्ठिहे णवणु णयणाणवणु दहह-मज्जे लह्यारउ ।

कहवि कहवि विच्छोइउ दइवें ढोइउ हउ सो भाइ तुम्हारउ ॥१४॥

घत्ता—जिसने अपना रथ हाँका है, ऐसे शौर्यपुर के स्वामी वसुदेव ने ललकारते हुए कहा—“तुम अपना पहला नया आक्रमण करो, तुम अहंकार पूर्वक क्यों स्थित हो ?” ॥१३॥

तब सुभद्रा के प्रमुख पुत्र समुद्रविजय ने वैशाख-स्थान से तीर छोड़ा । कुमार वसुदेव ने दूर से ही उसके दो टुकड़े कर दिए, मानो गरुड़ की चोंच के प्रहार से नाग के दो टुकड़े हो गए हो । इस प्रकार वे दोनों वायव्य, वरुणास्त्रो और आग्नेय अस्त्रो, तरुवरो, गिरिवरो, शिलाओ, पाषाणो—इस प्रकार दो हजार लाख की सख्यावाले शस्त्रो से लड़ते रहे । फिर, राजा ने ब्रह्मास्त्र छोड़ा जो तमी तामस नामक अस्त्र से नाश को प्राप्त हुआ । उसके द्वारा जो भी तीर भेजा जाता, वह उसे नष्ट कर देता । वसुदेव इस प्रकार प्रहार करता कि भाई समुद्रविजय नष्ट नहीं होता । चार द्वार वाले युद्ध-प्रागण को बनाकर उसने अमरागनाओ को सतुष्ट किया और अपने नाम से अकित महावाण फेंका । [उसमे लिखा था] सहोदर वसुदेव तुम्हें प्रणाम करता है ।

घत्ता—अधकवृष्णि का पुत्र नेत्रो के लिए आनददायक दस मे से सबसे छोटा, किसी प्रकार वियुक्त, परन्तु देव से लाया गया, मैं वही तुम्हारा भाई हूँ ॥१४॥

सयल ससायर पिहिचि ^१भमत्ते ।
 घरिससयहो मइ विट्ठु जियत्ते ॥
 हियउ कुब्धु ज णरिदु खमिज्जहि ।
 ज कियउ अविणयउ त मरुसिज्जहि ॥
 जाम णराहिउ जोयइ अक्खरु ।
 ताम कुमार-सहोयर-भायर ॥
 घल्लइ ^२महियलि ससर सरासणु ।
 ण कुकलत्तु ^३ओसारिय-पेसणु ॥
 डुपुत्तु व आमेल्लिय सवणु ।
 जायव-जणमण णयणाणदणु ॥
 णरवइ हरिसे कहि मि ण माइउ ।
 कचीवाम खलतु पघाइउ ॥
 रोहिणीणाहु वि णियरहु छडिवि ।
 जसगुणविणयहि अप्पउ मडिवि ॥
 महियलि सिरु लायतु पढुक्कउ ।
 वेवेहि कुसुमवासु पमुक्कउ ॥

घत्ता—एक्कहि मिलिय सहोयर जयसिरि-गोयर पुण्णोपचएहि बड्डएहि ।
 दिण्णु सणेहालिगणु गाढालिगणु विहिमि सय भुवदडएहि ॥ १५॥

इय रिदुणेमिचरिए घवलइयासिय-सयभूएवकए
 रोहिणि-सयवरो णाम तइओ सग्गो ॥३॥

समुद्रसहित पृथ्वी का परिभ्रमण करते हुए और जीवित रहते हुए, सैकड़ों वर्षों में मैंने तुम्हें देखा है । आपका जो हृदय श्रुद्ध हुआ है, हे राजन् ! उसे क्षमा कर दें । मैंने जो आपकी अविनय की है उस पर आप ध्यान न दें । जब राजा अक्षर देखता है, तब तक कुमार और सगा भाई घरती पर तीर सहित अपना धनुष डाल देता है, मानो आज्ञा का उल्लंघन करने वाली खोटी स्त्री हो । खोटे पुत्र की तरह, उसने रथ छोड़ दिया । तब यादव लोगो के मन और नेत्रो को आनन्द देने वाले राजा हर्ष से फूले नहीं समाए । अपनी करघनी खिसकाते हुए वे दौड़े । रोहिणी के स्वामी (वसुदेव) भी अपना रथ छोड़कर यश, गुणो और विनय से अपने को आभूषित कर, घरती पर माथा टेकते हुए पहुँचे । देवो ने पुण्यो की वर्षा की ।

घत्ता—दोनो भाई एक-दूसरे से मिले । बड़े पुण्यो के उपचय से उन्होंने अपने मुजदण्डो से प्रगाढ और स्नेहमय आलिगन किया ॥१५॥

इस प्रकार घवलइया के आश्रित स्वयंभू कवि द्वारा कृत अरिष्टनेमिचरित मे
 रोहिणी स्वयंवर नाम का तीसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥३॥

चउत्थो सगगो

परिणोप्पिणु रोहिणि ^१अमरविरोहिणी तहिं सवच्छरु एक्कु थिउ ।

उप्पण्णउ हलयरु पुत्तु मणोहरु दहवें णाइ जसपुजु किउ ॥

सकरिसणु रामणामु णिम्मिउ ।

वलएउ ^२सुहलाउहु अवरु किउ ॥

बहु सत्तसयइ हक्कारियइ ।

सउरिपुरवरे पइसारियइ ॥

वसुएउ णराहिउ ^३सचरइ ।

घणुवेय-गुरु-उवएस करइ ॥

अच्छइ सयसीसालकरिउ ।

^४सुपसिद्धु हूउ परमाइरिउ ॥

विज्जितियउ ताम कस अइउ ।

घरघल्लिउ ^५ओहामिय लइउ ॥

दणुदुहमदेह-णिवारणइ ।

सिक्खिउ अणयेइ पहरणइ ॥

तहिं कालि कहिउ केणवि णरेण ।

पुणु घोसण किय चक्केसरेण ॥

जो कोवि णिबधइ सीहरहु ।

जीवजस दिज्जइ तामु बहु ॥

देवी की विरोधिनी रोहिणी से विवाह कर वसुदेव वहाँ एक वर्ष रहे । उनके हलधर नामक सुन्दर पुत्र हुआ, मानो विधाता ने यशपुज ही उत्पन्न किया हो । उसके सकर्षण और राम नाम रखे गए । सातसौ बन्धुओं को बुलवाया गया और उन्हें शौर्यपुर में प्रवेश दिया गया । राजा वसुदेव वहाँ रहते हैं और धनुर्वेद का गहन उपदेश करते हैं । सौ शिष्यों से शोभित वह प्रसिद्ध श्रेष्ठ आचार्य हुए । इतने मे विद्यार्थी के रूप में कस आया । घर से निकाले हुए और अपमानित उसे गुरु वसुदेव ने स्वीकार कर लिया । उसने दानवों की दुर्दम देह का विदारण करने वाले अनेक शस्त्रों को सीखा । उसी समय किसी मनुष्य ने कहा और फिर चक्रवर्ती ने घोषणा भी की कि जो कोई भी सिंहस्थ को बांधकर लाएगा, उसे जीवजसा बधू के रूप में दी जाएगी ।

१. अ, ब प्रतियो मे यह छूटा है । २ अ—मुहलाउहु । ३. अ—सवरइ । ४ अ—सुपसिद्धो ।

५ अ—ओहामण ।

घत्ता—सहृ इच्छियवैसैं वेद्व बिसेसैं सा यसुएवैं घत्त सुय ।

भुयदठ-पयदैं न येयदैं जमसाताण-पम विद्वय ॥१॥

सहृ सेण्णे शमरिस कइयमण ।

यसुएउकस गय थे यि जण ॥

उप्परि पोयण परमेसर हो ।

केसरि-सजोत्तिय-रहवर हो ॥

परियेहिउ पुरवर गयवरेहि ।

रयिमइलु ण नयजलहरेहि ॥

अमहंतु पधाइउ गीहरहृ ।

गरजालें पच्छायतु णहृ ॥

सहि अयसरि कसैं वृत्तु गुर ।

हउ आयहो रणमुहि वेमि उर ॥

तुहृ पेण्णु अज्जु महत्तणउ वलु ।

सीसत्तण रक्खहो परमहलु ॥

यसुएए हत्थुच्छल्लियउ ।

रहृ विण्णु कसु सच्चल्लियउ ॥

ते भिडिय परोप्परु बुध्विसहृ ।

णाणाधिह पहरण-भरियरहृ ॥

घत्ता—आयामियि कसैं सद्ध पससैं छत्तु सच्चिधु ससीहरहृ ।

छिदिवि सरपमरें सद्धावसरें धरिउ रणगणे सीहरहृ ॥२॥

रिउ लेवि थे वि गय त 'मगहृ ।

आखडल-मडल-णपर-णिहृ ॥

घत्ता—मनचाहे देश के साथ वह विशेष रूप से देय होगी । अपने बाहुदठ से प्रचंड वसुदेव ने यह बात इस प्रकार सुनी मानो हाथी ने दोनो आनानख भो को कँपा दिया हो ॥१॥

अमहिष्णुता से क्रुपित मन, कस और वसुदेव दोनो सेना के साथ, जिसके रथ में सिंह जुते हुए हैं ऐसे पोदनपुर के राजा सिंहस्थ के यहाँ गये । उन्होंने गजवरो के द्वारा नगरवर को इस प्रकार घेर लिया जैसे नवजलधरो ने सूर्यमण्डल को घेर लिया हो । [यह] सहन न करता हुआ सिंहस्थ भी शरजाल से आकाश को आच्छादित करता हुआ दौड़ा । उस अवसर पर कस ने गुरु से कहा—“इस युद्ध में इसे मैं अपना वक्ष दूँगा । आप आज मेरा बल और अपने शिष्यत्व-रूपी वृक्ष का फल देखिएगा ।” वसुदेव ने हाथ उठा दिया । रथ दे दिया गया, और कस चला । असह्य वे दोनो परस्पर लडे । उनके रथ नाना प्रकार के आयुधो से भरे हुए थे ।

घत्ता—प्रशस्ता अजित करनेवाले कस ने आयाम कर सिंहो के रथ और चिह्नो सहित छत्र को तीरो के प्रसार से छेदकर, युद्ध के मैदान में अवसर पाते ही सिंहस्थ को पकड़ लिया ॥२॥

शत्रु (सिंहस्थ) को लेकर दोनो उस मगध (देश में) गये जो इन्द्र-मण्डल के नगर के

जरसधें तो आलत्तु पिउ ।
 वसुएवहो अब्भुत्थाणु किउ ॥
 जीवजस वेसु मसप्पियउ ।
 तो ^१रोहिणी-णाहे पयपियउ ॥
 मइ जिउ ण भडारा सीह रहु ।
 जिउ कसैं आयहो देहु बह्नु ॥
 परिपुच्छिउ ^२तें तुहु तणउ कहो ।
 कउसविहि हउं वज्जिरिउ तहो ॥
^३मज्जोयरि णामे माय महु ।
^४सुयकारिणि कोक्किय आय लहु ॥
 करकमल-कयजलि विण्णवइ ।
 अहो सुणु तिखड-वसुहाहिवइ ॥
 एहु ण सच्च सुउ महुतणउ ।
 णउ जाणमि आउ कहो तणउ ॥

घत्ता—कंसय-मंजूसए मुह-विहूसिए केण वि जले पइसारियउ ।

कार्लिदि-पवाहे सुट्ठु अगाहे आणेवि महु सचारियउ ॥३॥

^५कसियमजूसे जेण भवणु ।
 किउ कसु तेण णामगगहणु ॥
 कलियारउ ण मइ णिरिक्खियउ ।
 गुरु सेविवि सत्थइ सिक्खियउ ॥
 परिओसु ^६पवडिडियउ पत्थिवहो ।
 जीवजस णियसुय दिण्ण तहो ॥
 लइ मडलु एक्कु जहि इच्छियउ ।

समान था । तब जरासघ ने प्रिय वात की और वसुदेव के लिए उठकर खड़ा हो गया । समर्पित जीवजसा दूंगा । तब रोहिणी के स्वामी ने कहा—“आदरणीय, मैंने सिंहस्थ को नहीं जीता । कस ने जीता है, उसे वधू दीजिए ।” जरासघ ने पूछा—“तुम किसके पुत्र हो ?” कस ने कहा—“मैं कौशाम्बी का हूँ, मज्जोदरी नाम की मेरी माँ है । पुत्र के कारण बुलाई गई वह (मज्जोदरी) शीघ्र आयी । करकमलो की अजलि बनाकर, वह शीघ्र बोली—“हे तीन खण्ड धरती के स्वामी ! सुनिए, यह सचमुच मेरा पुत्र नहीं है । नहीं जानती हूँ कि कहाँ से आया है ।

घत्ता—मुद्रा से अलकृत कासे की मजूषा मे किसी ने इसे जल मे प्रवेश कराया । अत्यन्त अगाध कार्लिदी के प्रवाह मे से लाकर मैंने इसे जीवित रखा है ॥३॥

चूँकि कासे की मजूषा मे जन्म हुआ, इसलिए इसका नाम कस रखा गया । यह कलहकारी था, इसलिए मैंने नहीं रखा । गुरु की सेवा करके उसने शस्त्रों को सीखा ।” [यह सुनकर] राजा को सतोष हो गया और अपनी कन्या जीवजसा दे दी, [और कहा] जहाँ चाहते हो, एक

१ अ—रोहिणिणाह । २ अ—ते । ३ अ—रज्जोयरि । ४ अ—सुयकारिणि । ५ अ—कसिय-मजूसए । ६ अ—पवडिडियओ ।

त तेण वि वयणु पठिइच्छियउ ॥
 परमेसर ^१दिज्जइ महुर महु ।
^२जहि जुज्जमि णिय जणणेण सह ॥
 जउ णह्हे घल्लिउ जेण चिरु ।
 त बधमि जइवि ण लेमि सिरु ॥
 ता राए हत्थुच्छल्लियउ ।
 पिउ बधिवि णियर्लहि घल्लियउ ॥

घत्ता—जा वप्पे भुत्ती सिय-उलवत्ती सा किं पुत्तहो परिणवइ ।

सिय चचल होइ विचित्ती जुत्ताजुत्त ण परिकलइ ॥४॥

^३महुराउरि परिपालतु थिय ।
^४णियणय विहेउ पडिक्खलु किउ ॥
 जरसघहो जो ण सेव करइ ।
 उक्खव्वे आएवि त घरइ ॥
 परिचितवइ बारहमडलइ ।
 चउरासम चाउवणहलइ ॥
 चउविज्जउ सत्तिउ तिण्णि तहि ।
 अट्टारह तित्थह कवणु कहि ॥
 सत्तगु रज्जु पालइ अचलु ।
 मेत्तावइ छहविट्ठ भिच्चवलु ॥
 छगुणउ सयल वि सभरइ ।
 सत्त वि दुव्वसणइ परिहरइ ॥
 जाणइ कटय-सोहणकारणु ।
 णियरक्खणु णियकुमारघरणु ॥

मण्डल ले लो। तब उसने भी उस वचन को स्वीकार कर लिया। [वह बोला] “हे परमेश्वर! मुझे मथुरा दीजिए, जहाँ अपने पिता के साथ लड सकूँ। उसने बहुत पहले मुझे नदी में फेंका था, मैं यदि उसका सिर नहीं लूँगा तो वाँधूँगा।” तब राजा ने हाथ उठा दिया। पिता को बाँधकर कस ने वेडियो में डाल दिया।

घत्ता—जो लक्ष्मीरूपी पुत्री पिता के द्वारा भोगी गई, क्या वह पुत्र से परिणय करती है? लक्ष्मी चचल और विचित्र होती है, वह उचित-अनुचित का विचार नहीं करती ॥४॥

मथुरा नगरी का परिपालन करते हुए, उसने प्रतिपक्ष को नृप-नय से विभक्त कर दिया। जो जरासघ की सेवा नहीं करता, आक्रमण कर उसे बन्दी बना लेता है। वह बारह मण्डल का विचार करता है, चार आश्रमों और चार वर्णों के फलों का विचार करता है। उसके पास चार विद्याएँ और तीन शक्तियाँ हैं। अट्टारह तीर्थों का क्या कहना, वह अचल, सप्ताग राज्य का पालन करता है। छह प्रकार भृत्य बल को इकट्ठा करता है। समस्त छह गुणों की याद रखता है। सात दुर्व्यसनों का परित्याग करता है। कटक-शोधन के कारण को

१. अ—दिज्जउ । २. अ—जे । ३. अ—महुराउरी । ४. अ—णियणयवसविहि ।

त णिसुणेवि मणु समावडिय ।
 ण मत्थइ वज्जासणि पडिय ॥
 गय णियघर उम्मण वुम्मणिय ।
 गग्गर-सर-मउलिय-लोपणिय ॥
 ण कमलिणि हिमपवणेण हइय ।
 वणप्फइ ण वणमइदें मइय^१ ॥
 तो कसैं अमरिसकुद्धएण ।
 सीहेण व आमिसलुद्धएण ॥
 कालेण व कोवाउण्णएण ।
 विसहरें पउर-विस चिण्णएण ॥
 जलणेण व जाला-भीसणेण ।
 मेहेण व पसरिय-णीसणेण ॥
^२वक्केण व भीण-कण-नाएण ।
 पुच्छिय पउमावइ-अगएण ॥
 परमेसरि दुम्मण काइ तुहु ।
 विद्दाणउ दीखइ जेण मुहु ॥

घत्ता—कहि कहि सीमतणि कवणु णिययणि खेउ जेण उप्पायउ ।

सो सणि-अवल्लोइउ काले चोइउ कहि महुजाइ अघाइउ ॥७॥

कालिदिसेण जरसघसुय ।
 पभणइ सुसियाणण सुडियभुय ॥
 भी अज्जु णाह किउ सोहलउ ।
 तो महु उप्पाइउ कलमलउ ॥
 ण मत्थइ जलण जलतु थिउ ।
 अइमत्तएण आएसु किउ ॥

यह सुनकर जीवजसा का मन उदास हो गया, मानो सिर पर गाज गिरी हो । उत्कण्ठित और उदास होकर, वह अपने घर गयी । गद्गद स्वर और वन्द आँखों वाली वह ऐसी लगती जैसे हिम-पवन से आहत कमलिनी हो, मानो वनसिंह के द्वारा कुचली गई वनस्पति हो । आमिपलोभी सिंह की तरह, क्रोध से आपूर्ण काल की तरह, प्रचुरविष से निर्मित विषघर की तरह, नव ज्वालाओं से भयकर आग की तरह, प्रसरित स्वरवाले मेघ की तरह, भीन और अनिराशि में गए हुए मगल की तरह, अमर्ष से भरा हुआ कस पूछता है—“हे परमेश्वरी तुम दु खी क्यों हो, कि जिससे तुम्हारा मुख उदासीन दिखाई देता है ।

घत्ता—हे सीमतनी, बताओ बताओ वह कौन है जिसने तुम्हें खेद पहुँचाया है, शनि के द्वारा दृष्ट और काल के द्वारा प्रेरित वह मुझसे आहत हुए बिना कहाँ जाएगा ?” ॥७॥

जिसका मुख सूख गया है और जिसकी सुजाएँ ढीली पड़ गई हैं, ऐसी कालिदी-सेना की पुत्री जीवजसा कहती है—“हे स्वामी ! आज मैंने अपहास किया था उससे मुझे व्याकुलता हो गई है, जैसे मेरे मस्तिष्क में आग जल रही हो । अतिमुक्तक ने आदेश दिया है कि

वसुएवहो दइयहे देवइहे ।
 जो णदणु होसइ खलमइहे ॥
 तहो पासउ तुम्हह विहिं मरणु ।
 महु बप्पहो कोवि णाहि सरणु ॥
 तो महु रणराहिव डोल्लियउ ।
 ण हियवइ सुलें सल्लियउ ॥
 थियउ णाइ घराघरु दडढतणु ।
 अण्णमाणी होइ ण रिसियणु ॥
 अच्चत महत्त उण्णणु भउ ।
 णिविसें वसुएवहो पासु गउ ॥

घत्ता—जइ तुम्ह गुरुत्तणु महु सीसत्तणु इहु परमत्थु समत्थियउ ।
 तो एत्तिउ किज्जइ वरुवर विज्जइ सत्तबार अण्णत्थियउ ॥८॥

ज कसु ^१सुपरिट्ठिउ पणयसिरु ।
^२रइयाजलि थोत्तुग्गिण्ण-गिरु ॥
 तो देवइदइए विण्णु वरु ।
 पइ मुएवि अत्थि को महु अवरु ॥
 महु राहिउ सरहसु विण्णवइ ।
 जो जो देवइहे गम्भु हवइ ॥
 सो सो विहण्ववउ सिलसिहरे ॥
 तुम्हेहिं ^३णिवसेव्वउ महु जि घरे ॥
 गउ एम भणेप्पिणु लद्धवरु ।
 वसुएउ वि गउ णियवासहरु ॥
 णाइ विमणु महाफणि मणिरहिउ ।

वसुदेव की दुष्ट बुद्धिवाली पत्नी देवकी मे जो पुत्र होगा, उसके हाथ मे तुम दोनो की मौत है । मेरे पिता के लिए कोई शरण नहीं है ।” यह सुनकर मथुरा का राजा इस तरह काँप उठा, जैसे किसी ने हृदय मे शूल चुभा दिया हो । वह जले हुए पहाड़ की तरह खड़ा रह गया, क्योंकि ऋषि के वचन कभी झूठे नहीं होते । उसे बहुत भारी दुःख उत्पन्न हो गया । वह एक पल मे वसुदेव के पास गया और बोला—

घत्ता—यदि तुम्हारा गुरुत्व और मेरा शिष्यत्व, परमार्थ भाव से समर्थित है, तो इतना कीजिए कि एक श्रेष्ठ वर दीजिए जो सात बार अमर्थित हो ॥८॥

जब कस हाथ जोड़कर और प्रणतसिर स्तुति मे वाणी निकालता हुआ खड़ा रहा, तो देवकी के पति वसुदेव ने वर दिया और कहा—“तुम्हे छोड़कर मेरा दूसरा कौन है ?” तब मथुरा का राजा [कस] हर्षपूर्वक निवेदन करता है, “देवकी के जो-जो गर्भ होगा वह मेरे द्वारा चट्टान पर मार दिया जाएगा । तुम लोगो को मेरे घर मे ही निवास करना होगा ।” ऐसा कहकर और वर प्राप्त कर, वह चला गया । वसुदेव अपने निवासगृह गये, एकदम विमन हो जैसे मणि

णिय-यइयर गिरयतेसु कट्टि ॥

‘वेवइहे तणु हुअ गोडभय ।

रोयती रसायलि मुच्छ गय ॥

घत्ता—पडि झाइय सेयण भणइ सवेयण निचचल हरिण^१-इत्यणिए ।

जिह कुलउत्तिए काइ जियतिए पट्टहरे पुत्तियिहणए ॥६॥

^२घणणवण जोयणइत्तियह ।

जसु सत्तसयइ कुल-उत्तियह ॥

सो फिण्ण वेइ सययार यर ।

हयवइयहे महु उज्जु उयर ।

एक्कु यि लहु अण्णयि सुयरहिय ।

यरि लइय दिक्का जिणयर-कहिय ॥

तो गय विणिगिचि उज्जाणवणु ।

अइमुत्तमहारिसि जहि सयणु ॥

यदेप्पिणु पुत्तिउ जइययर ।

यसुएयें कसहो दिण्ण यर ॥

जो गम्भुप्पज्जइ महु-उयरे ।

त सो अक्कालइ सिलसिहरे ॥

परमेसर एउभसु अयहरइ ।

महु पुत्तहो एक्कुवि णउ मरइ ॥

छह चरम वेह कहियागमणें ण ।

पालेव्वा देवें जइगमेण ॥

घत्ता—सत्तमउ तुहारउ रणे गयगारउ महु राहिय-मगहाहियह ।

महि-णिहि-रयणदघह पट्टणिवघह होसइ पत्तियउ पत्तयवह ॥१०॥

से रहित महानाग हो । उन्होंने अपना वृत्तान्त (घर) बताया । देवकी का शरीर भयग्रस्त हो उठा । वह रोती हुई घरती पर गिर पड़ी और मूर्च्छित हो गयी ।

घत्ता—जब उसकी चेतना लौटी, तो वह वेदनापूर्वक बोली—“हिरनी की तरह निश्चल, कुलपुत्री का बिना पुत्र के पति के घर में जीवित रहने से क्या ? ॥६॥

घन, पुत्र और यौवनवाली, जिसके पास (वसुदेव के पास) सात सौ कुलपुत्रियाँ स्त्रियों के रूप में हैं वह क्यों न सौ बार बार दे ? हतभाग्य मेरी कूख में आग लगे । एक तो मैं सबसे छोटी हूँ और दूसरे पुत्ररहित हूँ । अच्छा हो कि जिनयर के द्वारा उपदिष्ट जिनदीक्षा ग्रहण कर ली जाए । वे दोनों उद्यानवन में गये, जहाँ अतिमुक्तक नामक श्रमण थे । वन्दना कर उन्होंने मुनि-प्रवर से पूछा—“वसुदेव ने कस को वर दिया है कि मेरे यहाँ गर्भ से जो उत्पन्न होगा, उसे वह चट्टान पर पछाडेगा ।” परमेश्वर उसका भय दूर करते हैं कि तुम्हारा एक भी पुत्र नहीं मरेगा । आगम में कहा गया है कि छह पुत्र चरम शरीरी हैं जो नैगमदेव के द्वारा पाले जाएँगे ।

घत्ता—तुम्हारा सातवाँ पुत्र मथुरा और मगध के राजाओं का क्षयकारक होगा, आधी घरती, निधियों और रत्नों वाले पट्टघर राजाओं का राजा होगा ॥१०॥

१ अ—देवइहे तणुभय । २ अ—हरिण इत्थुणए । ३ ज—घणणवणजोवइ त्तियह ।

वंदेप्पिणु देवरि सिहिचरण ।
 गय देवद्व गियघरु तुदुमण ॥
 छ विय पसविय कसहो अल्लविय^१ ।
 मलयइरिहि णइगम सुरेण गिय ॥
 सत्तमु जु णवणु ओयरिउ ।
 घरे णाइ मणोरहु पइसरिउ ॥
 तहिं काले जसोय वि वेवइ वि ।
 णाइ मिलिय जउणभगणइ वि ॥
 अवरौप्परु वडिद्वयउ णेहभरु ।
 तो णंदहो दइयएँ विण्ण वरु ॥
 महु केरउ गब्भु माए मरउ ।
 तुह केरउ गोउले सवरउ ॥
 परिपालमि त जिह अप्पणउ ।
 एत्तिउ पडिवणु महत्तणउ ॥
 गियणिय आवासी हूयउ ।
 वासरि एक्काहिं जि पसूयउ ॥

घत्ता—भद्वहो चविणि-बारहमए दिणे सुहिहिं दिंतु अहिमान-सिह ।

उप्पणु जगदणु असुर विमदणु कसहो मत्था-सूल जिह ॥११॥

सयसीह-परक्कमु अतुलवलु ।
 तिरि-लच्छण-लक्षिय-वच्छयलु^१ ॥
 सुहलक्खण-लक्खालकियउ ।
 अट्ठत्तरसय-वामकियउ ॥

देवर्षि अतिमुक्तक के चरणो की वन्दना करके देवकी अपने घर सतुष्ट होकर गयी । छह पुत्र उत्पन्न हुए, [वे] कस को सौंप दिए गए, नैगमदेव के द्वारा वे मलयगिरि पर ले जाए गए । जब सातवें पुत्र का जन्म हुआ, मानो घर में मनोरथ ने प्रवेश किया हो । उस समय देवकी और यशोदा भी इस प्रकार मिली, जैसे गंगा और यमुना नदी मिली हो । उन दोनों में आपस में स्नेह बढ़ गया । तब नन्द की घरवाली ने वर दिया—“हे आदरणीये ! मेरा गर्भ नष्ट हो जाए, तुम्हारा गर्भ गोकुल में बढ़ता रहे । मैं उसे अपने बेटे की तरह पालूंगी । मेरी इतनी बात मान लो । वे अपने-अपने घर चली गयी । एक दिन उनके प्रसव हुए ।

घत्ता—शुक्ल पक्ष, भाद्रपद बारहवीं को, सुषीजनो के लिए अभिमान की ज्योति देता हुआ, असुरो का विमर्दन करनेवाले जनार्दन का इस प्रकार जन्म हुआ, जैसे कस के मस्तक का शूल हो ॥११॥

सौ सिंहो के समान पराक्रमवाले, अतुल बल लक्ष्मी के चिह्न से चिह्नित वक्ष, लाखों शुभ लक्षणों से अंकित, १०८ नामों से अंकित, अपने शरीर की कान्तिलता से भवन को आलोकित

१. ज, अ, व—अलविय । मात्राओं के विचार से यह कड़वक गड़बड़ है । २ अ, व—लछण लछिय वच्छलु ।

णियकत्तिसया लिंगिय-भवणु ।
 वसुए चालिउ महुमहणु ॥
 वलएए आयवत्त धरिउ ।
 तें वरिसणिरतरु अतरिउ ॥
 णारायण-चलणगुट्ट-हउ ॥
 विहडेवि पओलि-फवाड गउ ॥
 धम्मोघम अगए वसहु थिउ ।
 तें जउणाजलु वे भाय किउ ॥
 हरि देप्पिणु लइय जसोय सुय ।
 हलहरु वसुएव कयत्यकिय ॥
 गोवगय कसहो अल्लविय ।
 विज्झाहिब-जक्खें विज्झें णिय ।
 गोविंदु णद ठु गणए ।
 वड्डइ णव तसि व णहगणए ॥

घत्ता—हरिवस हो मडणु कसहो खडणु हरिपरिवड्डइ णदघरे ।

णियपक्ख विहसण परगयदूसणु रायहसु ण कमलसरे ॥१२॥

गोठगणे पुणइ श्राइयइ ।
 महुवरहि दुणिमित्तइ जाइइ ॥
 गोठगणे परिवड्डइ हरिसु ।
 महुवरहि वरिसइ सोणिय-वरसु ॥
 गोठगणे अणुदिणु णाइ छणु ।
 महुवरहि सत्तउ सयलु जणु ॥
 गोठगणे मडव-सकुलइ ।
 महुवरहि दीसति अमगलइ ॥
 गोठगणे खीरइ पटिडयइ ।

करनेवाले श्रीकृष्ण को वसुदेव ने चलाया, और बलदेव ने आतपत्र [छत्र] धारण कर लिया, उससे वर्षा की निरन्तरता बच गयी। नारायण के पैर के अंगूठे में मुख्य द्वार के किवाड़ खुल गए। धर्मतुल्य वृषभ आगे आकर स्थित हो गया। उसने यमुना का जल दो भागों में बांट दिया। हरि देकर वसुदेव ने यशोदा की पुत्री ले ली। बलभद्र और वसुदेव कृतार्थ हो गये। गोप-कन्या कस को दे दी गयी। विध्यराज यक्ष उसे विध्य पर्वत पर ले गया। गोठ के प्रागण में गोविन्द उसी प्रकार बढ़ने लगे जिस प्रकार नभ के आंगन में नभचन्द्र बढ़ने लगता है।

घत्ता—हरिवश के मडन और कस के खडन हरि नद के घर में बढ़ने लगते हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार अपने पक्ष के लिए भूषण और दूसरे के पक्ष के लिए दूषण राजहंस सरोवर में बढ़ने लगता है।

गोकुल में पुण्य आ गए, मथुरा में खोटे निमित्त हुए। गोकुल में हर्ष बढ़ता है, मथुरा में रक्त की वर्षा होती है। गोठों के आंगन में प्रतिदिन उत्सव होता है, मथुरा में समस्त जन सतप्त होते हैं। गोठ के आंगन मडपों में व्याप्त हैं, मथुरा में अमगल दिखाई देते हैं। गोठ के आंगन में दूध

महुरहि मज्जइ सि ण सधियइ ॥
 गोठगणे गोविउ सूहवउ ।
 महुरहि वेसाउ वि दूहवउ ॥
 गोठगणे गोवाल वि कुसल ।
 महुरहि वणिउत्तवि णाइ विकल ॥
 गोठगणे णोषखी कावि किय ।
 महुरहि गउ उड्डेवि णाइ सिय ॥
 गोठे खोल्लडइ वि मणोहरइ ।
 महुरहि रोवति णाइ घरइ ॥

घत्ता—महुराउरि सुण्णी जायउ अउण्णी जहिं ण पयट्ठइ का वि किय ।

घणकणय-सउ ण्णय गोउल रवण्णउ जहिं णारायणु तहिं जि सिय ॥१३॥

दणु-मदणु णदणु कण्हु जहिं ।
 वणिज्जइ गोउल काइ तहिं ॥
 हरि वड्डइ केण वि कारणेण ।
 वामयरगुठ-रसायणेण ॥
 बालत्तणे बालकील करइ ।
 जो दुक्कइ सोगहु ओसरइ ॥
 गन्मत्थेण घाइय अट्ठगह ।
 'जाएण विणग्गह वस दुसह ॥
 मासग्गह बारह ते वि जिय ।
 वरिसग्गह तेरह खयहो णिय ॥
 णारायणु चत्तु^१ णिसायरेहिं ।
 दुत्थेहिं गुरु चददिवायरेहिं ॥
 पडहु वायइ घटारउ करइ ।

भरा पडा है, मथुरा मे मद्य का भी सधान नही हो पाता । गोठ के आंगन मे गोपियाँ सुभग हैं, मथुरा मे वेश्याएँ भी दुर्मग हैं । गोठ के आंगन मे ग्वाल-बाल भी कुशल हैं, मथुरा मे वनियो के बेटे भी जैसे विकल हैं । गोठ के आंगन मे कोई अनोखी क्रिया है, मथुरा से जैसे शोभा उठकर चली गई है । गोठ मे कोठडियाँ भी सुदर हैं, मथुरा मे मानो घर रो रहे हैं ।

घत्ता—मथुरा नगरी अपूर्ण और सूनी हो गई, वहाँ कोई भी क्रिया नही हो रही है, जबकि घनस्वर्ण से सम्पूर्ण गोकुल सुन्दर है । जहाँ नारायण हैं वही लक्ष्मी निवास करती है ॥१३॥

दानवो का मर्दन करनेवाले कृष्ण जहाँ हैं, उस गोकुल का किस प्रकार वर्णन किया जाए ? दाएँ अंगूठे के रसायन से किसी भी प्रकार बढ़ते हैं । वचपन मे बालक्रीडा करते हैं । जो ग्रह पास पहुँचता है वह भाग जाता है । गर्भ मे रहते हुए उन्होंने आठ ग्रहो का नाश कर दिया, उत्पन्न होने पर दुसह दश ग्रहो का नाश कर दिया । माह के जो बारह ग्रह हैं, उन्हें भी जीत लिया । वर्ष के तेरह ग्रह नाश को प्राप्त हुए । निशाचरो ने नारायण को छोड दिया, दुष्ट गुरु

१ अ—जाएण जि णग्गइ दस दुसह । २ अ—वत्तु ।

केकक कुणइ वसाहुउ घुणइ ॥
 विणए सोवइ जगइ जामिणीहि ।
 मा होसइ भउ गोसामिणीहि ॥

घत्ता—णिंसि-समए जणइणु असुरविमइणु रणरसरहससएहि ।
 परिवज्जियसोयहो रक्खजसोयहो उट्ठइ देइ सयभूएहि ॥१४॥

इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय सयभूएवकए हरिकुलवसुप्पत्ति-
 णामेण चउत्थओ सगो ॥४॥

चन्द्र और सूर्य ने भी । वह नगाढा वजाते हैं, घटे का नाद करते हैं, केका ध्वनि करते हैं, आहत बाँसुरी वजाते हैं, दिन में सोते हैं, रात्रियो में जागते हैं कि गोस्वामिनी (यशोदा) को डर न लगे ।

घत्ता—रात्रि के समय असुरों का विमर्दन करनेवाले जनार्दन रण के सैकड़ों रसों और हर्षोवाले अपने बाहुओं से सवेरे उठते हैं और शोक से रहित यशोदा की रक्षा करते हैं ॥१४॥

इस प्रकार धवलइया के आश्रित स्वयभूदेवकृत अरिष्टनेमिचरित में हरिकुलवश की उत्पत्ति नाम का चौथा सर्ग समाप्त हुआ ॥४॥

पंचमो सगगो

णदइ णवहो तणउ घरु जहिं हरि उप्पणउ वालु ।
पालइ पालणए जि ठिउ गोठगणु-गो-परिवालु ॥छ॥

‘कण्हो णिसामग्गि अवक्खए ।
णिदं ण एइ रणगणकखए ॥
अज्जवि पूयण काइ चिरावइ ।
अज्जवि माया-सयडु ण आवइ ॥
अज्जवि रिट्ठ-ककु ण बलिज्जइ ।
अज्जवि गोवद्धणु ण वरिज्जइ ॥
अज्जवि अज्जुण-जुयलु ण भज्जइ ।
अज्जवि कसतुरगु ण गज्जइ ॥
अज्जवि जउण णाहिं मधिज्जइ ।
अज्जवि कालिउ णाहिं णत्थिज्जइ ॥
अज्जवि कुवलयवीदु ण हम्मइ ।
अज्जवि महुराणयरि ण गम्मइ ॥
अज्जवि सव्दु सुणिज्जइ तूरहो ।
अज्जवि तइय चलण चाणूरहो ॥
अज्जवि णवइ पुरि जरसघहो ॥
आयए कखए वालु ण सोवइ ।
जाणइ जणणि अकारणं रोवइ ॥

नन्द का घर आनन्द मे है, जहाँ हरि बालक उत्पन्न हुआ है, गोठ प्रांगण और गायो का परिपालन करनेवाले जो पालने मे स्थिति होकर भी (जगत् का) का पालन करते है । रात का मार्ग दिखाई देने पर, युद्ध के क्षेत्र की आकाक्षा से कृष्ण को नींद नहीं आती । (वह सोचते हैं) आज भी पूतना देर बयो करती है ? आज भी माया-शकट नहीं आता ? आज भी अरिष्ट वायस नहीं लौटता ? आज भी गोवर्धन पर्वत नहीं उठाया जाता । आज भी दोनों अर्जुन वृक्ष नष्ट नहीं किए जाते ? केसी अश्व नहीं गरजता ? आज भी यमुना नहीं मथी जाती, आज भी कालिया नाग को नहीं नाथा जाता ? आज भी कुवलय गज की पीठ को आहत नहीं किया जाता ? आज भी मथुरा नगरी को नहीं जाया जाता ? आज भी नगाडे का शब्द नहीं सुना जाता । चाणूर के पैर आज भी वैसे ही हैं, आज भी जरासघ की नगरी वैसी ही प्रसन्न है ?” इसी आकाक्षा (चिन्ता) के कारण बालक नहीं सोता । माँ समझती है कि वह अकारण रोता है ।

घत्ता—मेहरि अम्माहीरण परियदइ हल्लरु-णाह ।

गोउलेपह अवइण्णेण हउ हुइय चित्ति सणाह ॥१॥

को केहउ परचित्तइ चोरइ ।

हरि अलियउ ^१णिरारिउ घोरइ ॥

ण खयकाले महण्णव गज्जइ ।

ण सुरताडिय दुवुहि वज्जइ ॥

ण णव-पाउसेण घणु गज्जइ ।

ण केसरि-फिसोर ओरुजइ ॥

घोरण-सव्वे मेइणि कपइ ।

णउ सामण्णु कोवि जणु जपइ ॥

भीय जसोय यिउल्लणे ^२कुप्पइ ।

उट्ठि वप्प फिर केत्तिउ सुप्पइ ॥

^३कहवि विउदु णाहु हरिवसहो ।

ताम कहिज्जइ केणवि ^४कसहो ॥

वड्ढइ णदगोठि ^५जो वालउ ।

विक्कमु कोवि तासु असरालउ ॥

घोरण-सह्वे अवर फुट्टइ ।

पिहि वि अमत्ति डुक्कर छुट्टइ ॥

घत्ता—दुक्क पमाणहो रिसि वयणु गोठ गणे वड्ढइ विदु ।

अज्जु सुमह्वर ^६णराहिवहो ण हियवइ सल्लु पइदु ॥२॥

घत्ता—‘अरे ओ सो जा’ इस गीत के साथ मैं स्तुति करती है—हे हलघर स्वामी, तुम्हारे अवतीर्ण होने से मैं मन-ही-मन आज सनाथ हूँ ॥१॥

कौन कैसे परचित्त हो चुराता है ? बालक कृष्ण भूठभूठ जोर-जोर से घुरघुर करता है, मानो क्षयकाल में समुद्र गरजता है, मानो देवताओं द्वारा बजाई गई दुदुभि वजती है। मानो नव पावस से मेघ गरजता है, मानो सिंह का नवजात शिशु गरजता है। उस घुरघुर शब्द से घरती काँप उठती है। जनसमूह कहता है—यह सामान्य आदमी नहीं घुरघुर कर रहा है। भयभीत यशोदा बालक के जागने पर कृपित होती है—“ओ सुभट, उठो ! किसना सोते हो !” तब हरिवंश के स्वामी किसी प्रकार उठे। इतने में किसी ने कस से कहा—“नन्द के गोठ में जो बालक पाला जा रहा है, उसका कोई अत्यन्त पराक्रम है, उसके घुरघुर शब्द से आकाश विदीर्ण हो जाता है, और ऐसी घरती कठिनाई से बचती है कि जिसका उपभोग न किया गया हो।”

घत्ता—मुनि का वचन प्रमाणित हो गया। गोठ के आँगन में विष्णु बढते हैं, आज मानो सुन्दर मथुरा के राजा के हृदय में शल्य प्रवेश कर गया।”

१ अ—णरारिउ । २ अ—कहवि उदु । ३ अ—सकहो । ४ अ—णद गोठे । ५ अ—
समह्वर ।

जं उप्पणु ^१गोठे दामोयरु ।
 सकिउ महरापुर-परमेसर ॥
 आयउ देवयाउ ^२एत्थंतरि ।
 सिद्धउ जाउ पुअवजम्मतरि ॥
 जइयहुं फसु होंतु पव्वइयउ ।
 दुद्धरु घोरुवीरु तउ लइयउ ॥
 चदायणु चरतु सुहकारणु ।
 मासहो मासहो एक्कसि पारणु ॥
 जाणिवि ^३उग्गसेणें महराराए ॥
 सिक्ख णिवारिय पुरे अणुराए ॥
 महु जि णिहेलणे थाउ भठारउ ।
 सो वि पइट्ठु ^४अणग-वियारउ ॥
^५पत्त-गइद-अग्गि-कूवारउ ।
 तें अलाहु तहो जाउ तिवारउ ॥
 मासि चउत्थए जाव पइसइ ।
^६मुच्छते अघार तें दीसइ ॥

घत्ता—केणवि कोहुप्पायइउ, पत्थिवेण महारिसि मारिउ ।

आए फो अवरारु किउ, जें पुरि पइसारु णिवारियउ ॥३॥

सिद्धउ देवयाउ तहि अवसरि ।

देइ आएसु भणति खणतरि ॥

वासुएउ वलएउ मुएप्पिणु ।

गोठ में जो दामोदर का जन्म हुआ, उससे मथुरा का राजा शक्ति हो उठा। इसी बीच देवियाँ आयी जो उसे (कस को) पूर्वजन्म में सिद्ध हुई थी, कि जब कस ने सन्यास ग्रहण करते हुए अत्यन्त घोर वीर तप किया था। शुभ (पुण्य) के कारण रूप चाद्रायण तप करते हुए वह माह-माह में एक बार तप ग्रहण करता था। यह जानकर मथुरा के राजा उग्रसेन ने अनुराग के कारण, लोगो को मुनि के लिए भिक्षा देने से मना कर दिया और (उनसे) अनुरोध किया कि हे आदरणीय आप मेरे घर ही रहे। कामदेव को नष्ट करनेवाले वह मुनि नगर में प्रविष्ट हुए। लेकिन पत्र, गजराज और अग्निसकट के कारण उन मुनि को तीन बार आहार का लाभ नहीं हो सका। चौथे माह में जब वह प्रवेश करते हैं, तो वे मूर्च्छित हो जाते हैं और उन्हें अन्धकार दिखाई देता है।

घत्ता—किसी ने यह कहकर राजा को क्रोध उत्पन्न कर दिया कि राजा ने महामुनि को मार डाला। इन्होंने कौन-सा अपराध किया कि जिससे उसने इनका नगर में प्रवेश रोक दिया ॥३॥

उस अवसर पर सिद्ध हुई देवियाँ, 'आदेश दो' कहती हुई पल भर में आ गयी। बोली—

१ ज—गोठिठ। २. ज—एत्थतरे। ३ ज—जाणेवि उग्गसेण महराराए। ४. ज—पयट्ठु।

५ ज—भत्तगइद। ६. ज—मुच्छत मघमारु ते दीसइ।

विज्जउ अवर कवणु बधेप्पिणु ॥
 उग्गसेणु कि पलयहो णिज्जउ ।
 किं समसुत्ती पुरे पाठिज्जउ ॥
 वुच्चइ जइवरेण एत्थतरे ।
 एउ 'करिज्जहु अण्णभवतरे ॥
 अम्हइ ताउ कस सुपसण्णउ ।
 मग्गि मग्गि कि चित्तावण्णउ ॥
 पभणइ 'महुरापुरि-परिवालउ ।
 वड्ढइ णदहो 'धरि जो बालउ ॥
 त विणिवाइयहु महु आएसैं ।
 पूयण बाइया धाई-वेसैं ॥
 सविसु पयहरु डोइउ बालहो ।
 ण अप्पाणु छुट्ठु मुहिकालहो ॥

घत्ता—सो थणु वुद्धधारधवलु हरि-उहय-करतरे माइयउ ।

पहिलारउ असुराहयणे ण पचजण्णु मुहि लाइयउ ॥४॥

पूयणु 'पण्हवति आयट्ठइ ।
 थणुथणंतु 'थणधय कड्ढइ ॥
 पूयण पण्हवति भेसावइ ।
 भद्दिउ भीमभिउडि वरिसावइ ॥
 पूयण पण्हवति पवियभइ ।
 माहवरुहिर-पाण पारभइ ॥
 पूयण पण्हवति किर मारइ ।
 णिट्ठुर-मुट्ठि विण्हु वड्ढारइ ॥

“वासुदेव और बलदेव को छोड़कर, और कौन बांधकर दिया जाए ? क्या उग्रसेन को प्रलय पहुँचाया जाए ? क्या नगर में वज्र गिराया जाए ?” इसी बीच मुनिवर ने कहा—“यह काम दूसरे जन्म में करना ।” “हे कस, हम वे ही देवियाँ प्रसन्न हुई हैं, माँगो माँगो । तुम चिन्ता से व्याकुल क्यों हो ?” तब मथुरापुरी का परिपालन करनेवाला कहता है—“नन्द के घर में जो बालक बढ रहा है, मेरे आदेश से तुम उसे मार डालो ।” पूतना धाय के वेश में दौड़ी । बालक को उसने विषैला स्तन दिया, मानो उसने स्वयं को काल के मुख में डाल लिया ।

घत्ता—दूध की धार से घवल वह स्तन श्रीकृष्ण के दोनों हाथों में समाता हुआ ऐसा मालूम हुआ मानो असुरों के युद्ध में पहले पहल पाचजन्य मुख में रखा हो ॥४॥

पूतना पनहाती हुई घूमती है, शिशु थन-थन करते हुए स्तन को खींचता है । पनहाती हुई पूतना डराती है, भद्र कृष्ण भयकर भाँहें दिखाता है । पनहाती हुई पूतना बढ़ती है, माघव रक्त का पान प्रारम्भ करते हैं । पूतना पनहाती हुई मारती है, विष्णु (कृष्ण) अपनी दृढ़ मुट्ठी मारते

पूयण पउरकरेहि पडिपेल्लइ ।
 डसइ जणदणु गाहुण मेल्लइ ॥
 पूयणपिज्जमाण आकदइ ।
 हरि धुत्तत्तणेण परियदइ ॥
 सोणि य-वीसद्ध^१ घाणिए मत्तउ ।
 तो वि ^२पओहरु णवि परिचत्तउ ॥

घत्ता—खीरु वि रुहिरु वि पूयणहे कडिढउ केसवेण रउद्धे ।
 ण णइमुहेण ^३वसुधरिहे आकरिसिउ सलिलु समुद्धे ॥५॥

^४णिसुणि सद्धु रउद्धु उक्कदरु ।
 णट्ट जसोय ससज्जक समवर ॥
 वालु ण रक्खसु चित्तु चमक्कइ ।
 पूयण विरसु रसति ण थक्कइ ॥
 वासुएउ वसुएवहो णदणु ।
 हरि-उविद-गोविद जणदणु ॥
 पउमणाइ माहव महुसूयण ।
 कसहो तणिय विज्ज हउ पूयण ॥
 गइय ण एमि, जामि ण मारहि ।
 थणवण-वेयण-पसरु णिवारहि ॥
 दुक्खु दुक्खु आमेल्लिय वालें ।
 तहि गोट्टगणें थोवे कालें ॥
 णवणवणीय-हत्थु हरि अगणे ।
 अच्छइ जाम ताम गयणगणे ॥

हैं। पूतना अपने प्रवर हाथो से उसे ठेलती है, जनार्दन उसे काटता है, वह अपनी पकड़ को नहीं छोड़ता। पी (पिई) जाती हुई पूतना चिल्लाती है, कृष्ण घूर्तता से घूमते हैं, यद्यपि वह रक्त की धान से मत्त हैं, तो भी उनके द्वारा पयोधर नहीं छोड़ा जाता।

घत्ता—रुद्र कृष्ण ने पूतना का दूष भी और रक्त भी इस प्रकार खींच लिया, मानो नदी के मुख से समुद्र ने धरती का जल खींच लिया हो ॥५॥

ऊँचा और भयकर शब्द सुनकर यशोदा भयपूर्वक अपने घर से भागी और बोली कि यह बालक नहीं राक्षस है। उसका चित्त चौकता है। पूतना बुरी तरह चिल्लाती हुई नहीं रुकती—“हे वसुदेव के पुत्र वासुदेव, हरि उपेन्द्र गोविन्द जनार्दन पद्मनाथ माधव मधुसूदन, मैं पूतना कस की विद्या हूँ। गई हुई नहीं आऊँगी, मैं जाती हूँ, मुझे मत मारो। स्तनो के घावो की वेदना को दूर करो।” बालक ने बड़ी कठिनाई से उसे छोड़ा। थोड़े समय बाद उसी गोठ-आगन में, जब शिशु कृष्ण, नवनीत के समान हाथवाले हरि बैठे हुए थे, कि तभी आकाश के आँगन में

१ अ—वीसद्ध-घाणिये। २ अ—पनुहरु। ३—वसुधुरे। ४ अ—णिसुणिय वि सद्धु रउद्धुक्कदिरु।

आइय देवय कसाएसैं ।

सुसुवति वरवायसवेसैं ॥

घत्ता—जाणिउ एतु जणहणेण खग-मायाखूव पवचु ।

करिवि अयगमु घल्लियउ णिप्पीडण-त्तोडिय-चचु ॥६॥

^१कइहिं विणेहिं णरिवाएसैं ।

आइय देवय सदण-वेसैं ॥

घुरुद्वरत खुप्पतेहिं चक्केहिं ।

रुदिम-सदाणिय चन्दक्केहिं ॥

रहु सयमेव ^२अवाहणु घावइ ।

थाणहो चलिउ महीहर णावइ ॥

^३सोवि गोविदे विक्कमसारें ।

भग्गु कड्ढत्ति णियधिपहारें ॥

अण्णहिं वासरि अइवलवतउ ।

मायावसहु आउ गज्जतउ ॥

चलणुच्चालिय-भूहरभयकरु ।

देवकारव-वहिरिय-भुवणोयरु ॥

गुरु-सिगग-लग-णहमणु ।

भेसाविय असेस-गोट्ट गणु ॥

पेक्खिवि रिदुट्टु सुट्टु आरुदुउ ।

वलेवि कठु किउ पाराउदुउ ॥

घत्ता—गीवाभगे पदरिसिए सदाणिउ जाउ विसेसैं ।

वको वलिये णीसरिवि गउ जीविउ कहवि किलेसैं ॥७॥

में कस के द्वारा प्रेषित एक देवी आयी, कीए के रूप में सूँ सूँ करती हुई ।

घत्ता—जनादेन ने, खग के माया रूप प्रपच को जान लिया । जिसकी चोच निप्पीडन से टूट चुकी है, ऐसे उस मायावी पक्षी को अजगम करके छोड़ दिया ॥६॥

कुछ ही दिनों में राजा के आदेश से एक देवी रथ के रूप में आयी, विस्तार में चन्द्रमा और सूर्य को पराजित करनेवाले जगमगाते चक्को (चक्रों) से घूर-घूर करती हुई । रथ अपने आप दौड़ता है, जैसे महीघर अपने स्थान से चलित होकर दौड़ रहा हो । विक्रम में श्रेष्ठ गोविन्द ने उसे भी अपने पैरो के प्रहार से तड़तड़ तोड़ दिया । दूसरे दिन, अत्यन्त बलवान मायावी बैल गरजता हुआ आया । जो पैरो से उछाले गए पहाड़ से भयकर है, जिसके विशाल सींग का अगला भाग आकाश के आँगन से जा लगा है, जिसने समस्त गोट आँगन को भयभीत किया है, ऐसे उस अत्यन्त क्रुपित बैल को देखकर, उसकी ग्रीवा को मोड़कर उसे इस छोर से उस छोर तक मिला दिया ।

घत्ता—ग्रीवा भग के प्रदर्शन से बैल विशेष रूप से नियंत्रित हो गया । टेढ़े मुड़ने पर उसके प्राण बड़ी कठिनाई से निकलकर जहाँ कहीं भी चले गये ॥७॥

अर्णहि दिवसि तुरगमु ^१आइयउ ।
 भग्गगोउ गओ कहवि ण घाइउ ॥
 अर्णहि वासरि वालु थणघउ ।
 दाम गुणेण उलूखलु बद्धउ ॥
 गय जसोय सरसलिलहो जावहि ।
^२पच्छइ लगु जणइणु तावहि ॥
^३एक्के गइ विलासु परिबद्धइ ।
 अवरकमेण उलूखलु कड्डइ ॥
 कसाएसें परवल गजणु ।
 उप्परि पडिय णवरि जमलज्जणु ॥
 ता महसूयणेण मज्झत्ये ।
 एक्केकउ एक्केकक्के हत्ये ॥
 भग्ग कडत्ति वेवि गयणासेवि ।
 रूवइ मायावियइ पयासेवि ॥
 अर्णहि काले धूलि पहाणेहि ।
 जलहरधारहि मुसलपमाणेहि ॥
 लइउ गोठु आरुडुजणइणु ।
 गिरि उद्धरिउ दुद्धरु गोवद्धणु ॥

घत्ता—वड्ढिय-पुण्ण-फलोदएण दणुवेह दलण-अवयिण्हे ।

दिवहइ सत्त सरत्तियइ परिरिक्खिउ गोउल, कण्हे ॥८॥

अर्णहि वासरि णयणाणदहो ।

देवइ हलहरु गोउलणदहो ॥

गयइ वेवि हरिणदणलुद्धइ ।

दूसरे दिन घोडा आया । गर्दन नष्ट होने के कारण वह भाग खड़ा हुआ, किसी प्रकार मरा भर नहीं । दूसरे दिन, दूधपीता वच्चा रस्सी से ऊखल से बाँध दिया गया । जिस समय यशोदा तालाब के जल के लिए जाती है, उसी समय जनार्दन पीछे लग गये । एक पैर से वह अपना गतिविलास बढ़ाते हैं, और दूसरे पैर से ऊखल को खींचते हैं । कस के आदेश से शत्रुसैन्य का नाश करनेवाले यमलार्जुन केवल उसके ऊपर गिर पड़े । तब बीच में स्थित मधुसूदन ने एक-एक को एक-एक हाथ से तड़तड़ करके नष्ट कर दिया । वे दोनों अपने मायावी रूप दिखाकर भाग गये । एक समय—जिनमें धूल और पत्थर हैं, और जो मूसल के बराबर हैं ऐसी जलघर-धाराओं ने गोठ को घेर लिया । जनार्दन क्रुद्ध हो उठे, उन्होंने दुर्घर गोवर्धन पर्वत उठा लिया ।

घत्ता—जिसके पुण्यफल का उदय बढ़ रहा है, और दानवों के शरीरों को चूर-चूर करने में अवितृष्ण (असंतुष्ट है) ऐसे कृष्ण ने सात दिन-रात गोकुल की रक्षा की ॥८॥

दूसरे दिन, देवकी और बलराम दोनों, नेत्रों को आनन्द देनेवाले गोकुल के नन्द के पास

जहि गोवहं परिवडिद्वय-दुद्वह ॥
 जहि वोलिज्जइ गोमलियामउ ।
^१ढोइज्जइ सिवूरउ वामउ ॥
 जहि गोविउ गोविदात्तिहरु ।
 वायिय कचुयद्वयण-सिहरु ॥
 जहि वणिज्जइ जणेण जणहणु ।
 एत्यु पलोद्विउ मायासवणु ॥
 पूयण एतु एत्यु पडिच्छिय ।
 वायसविज्ज एत्यु णियच्छिय ॥
 एत्यु रिद्वठु सतुरगमु महिउ ।
 एत्यु उल्लखनु कद्वह भद्विउ ॥
 एत्यु भग्गु जमलज्जण वालें ।
 गिरि उद्वारिउ एत्य भुवडालें ॥

घत्ता—त गोद्व गणु देवइए, लक्सिज्जइ गुद्वठु खण्णउ ।

अवसे होसइ महधयरु, नारायण सियहे—णिस्सण्णउ ॥६॥

वासुए^१ वसुएवघरिणिए ।
 कलह करेणु विद्वठु ण करिणिए ॥
 पीयलवासु महाघण-सम्मउ ।
^३सिरफमल द्विय-कुवलयदम्मउ ॥
 कावि गोवि तहो—^२पच्छइ लग्गी ।
 थक्कु कण्ह पइ मयणी भग्गी ॥
 जइ ण महारउ दुक्कहि पगणु ।

वहाँ गये, जहाँ दूध का सवर्धन करनेवाले गोपति थे, और जहाँ गायो के झुण्ड और मृग बोल रहे थे । जहाँ सिन्दूर और रस्सियाँ ढोयी जा रही थी, जहाँ गोविन्द की पीडा को दूर करने-वाली, और कचुकी से अपना आधे स्तन के शिखर भाग को दिखातेवाली गोपियाँ थी । जनों के द्वारा जहाँ जनार्दन का इस प्रकार वर्णन किया जाता है कि यहाँ उन्होंने मायावी रथ को उलटाया, यहाँ आती हुई पूतना की प्रतीक्षा की । यहाँ वायसविद्या को पीडित किया । यहाँ अश्व सहित अरिष्ट वृषभ का मर्दन किया । यहाँ भद्र (कृष्ण) ऊखल खींचते रहे, यहाँ शिशु ने यमलार्जुन को भग्न किया । यहाँ कृष्ण ने अपनी बाहु रूपी डाल से गोवर्धन पर्वत उठाया ।

घत्ता—देवकी को गोठ प्राण अत्यन्त सुन्दर दिखाई दिया । (उसे लगा कि) नारायण की श्री में रहनेवाला अवश्य ही मूल्यवान सिद्ध होगा ॥६॥

वसुदेव की गृहणी देवकी ने वासुदेव (कृष्ण) को इस प्रकार देखा मानो हथिनी ने हाथी के बच्चे को देखा हो । पीले वस्त्र वाले वह महामेघ की तरह क्षाम हैं, और सिर पर कमलमाल स्थित है । कोई गोपी उनके पीछे पड़ गई—“हे कृष्ण तुमने मेरी मथानी तोड़ी है, तुम तब तक

१. अ, व—‘लइ सिन्दूरउ ढोइहि दामउ’ । २ अ—वासुएउ । ३ अ—सिरि कमल-टिठर-कुवलयदामउ । ४ अ—पच्चा ।

एकसि जइ ण देहि आलिगणु ॥
 कावि गोवि सयवारउ घोसइ ।
 णदहो तणिय आण तउ होसइ ॥
 जइ एककु वि पउ देहि परंमुहु ।
 एकवार जोयहि सबडमुहु ॥
 कावि गोवि 'रसरंग-पलक्की ।
 हरितणु कतिहे लिहिकवि थक्की ॥
 एम णियति कीलतहो बालहो ।
 घणरिद्धि ण मिलिय सुकालहो ॥

घत्ता—पुत्त-समागमे देवइहे थण पणहुउ कर्हि मि ण माइ ।
 लहु अहिसित्तु पयोहरेहि विहि मेहेहि महिहर णाइ ॥१०॥

तो 'अवहत्थु करिवि संखेवें ।
 खीरहडेण सित्तु वलएवें ॥
 वासह-वसह भणेवि पगासिय ।
 जिह भउ होइ ण कंसहो पासिय ॥
 अचेवि पुज्जेवि बदिवि गोवइ ।
 गय णियभवणु पढीवी देवइ ॥
 महुराहिउ तहि काले घुडुक्कउ ।
 पेक्खह बालु भणंतु पडुक्कउ ॥
 णट्ट जसोय कहिमि हरि लेप्पिणु ।
 पाणिगहण-पघोस करेप्पिणु ॥
 तर्हिवि दुवालिए विणु ण पवत्तइ ।

यही ठहरो कि जब तक तुम मेरे आंगन में नहीं पहुँचते और मुझें आलिगन नहीं देते ।” कोई गोपी सौ बार घोषित करती है—“तुम्हें नद की शपथ है यदि विमुख होकर तुम एक भी कदम रखते हो, एक बार मुँह सामने करके देखो ।” रस क्रीड़ा से प्रदीप्त कोई गोपी कृष्ण के शरीर की कात्ति में छिपकर बैठ गई । क्रीड़ा करते हुए बालक कृष्ण को देवकी इस प्रकार देखती है जैसे सुकाल को घन-श्रद्धा मिल गई हो ।

घत्ता—पुत्र के सगम के कारण देवकी का दूध भरता स्तन कही भी नहीं समाता । (देवकी के) पयोधरो से श्रीकृष्ण [विधि] उसी प्रकार अभिषिक्त हुए जिस प्रकार महीघर मेघो से अभिषिक्त होता है ।

तब शीघ्र ही उसे [देवकी को] हटाकर बलदेव ने दूध के घड़े से उसका अभिषेक किया, और उन्हें 'इन्द्रश्रेष्ठ' कहकर प्रकाशित किया कि जिससे उन्हें कस से भय न हो । गोपति (कृष्ण) की अर्चना पूजा और वदना कर, देवकी वापस अपने घर पर गयी । उस अवसर पर मथुरा का राजा गरजा और 'बालक को देखो' यह कहता हुआ वहाँ पहुँचा । यशोदा श्रीकृष्ण को लेकर और विवाह की घोषणा कर कहीं (दूर) चली गयी । वहाँ भी बालक ऊषम के बिना प्रवृत्ति

सिलसघाउ सिलोवरि घत्तइ ॥
 हरि-चरोहिं कहिज्जइ फसहो ।
 सच्चउ होइ णाहु हरिवसहो ॥
 कावि अपुव्व भगि तहो केरी ।
 वुषकरु, छुट्टइ वसुमइ तेरी ॥

घत्ता—महुरापुर-परमेसरहो भउ घट्टइ धीरु ण थाइ ।

हरिवल्लगुण-करवत्तेहिं कप्पिज्जइ हियवउ णाइ ॥११॥

टुज्जसमसि-मइलिय-णियवसें ।
 घोसण पुरि देवात्तिय कसें ॥
 विज्जाहरेण सुकित्तणणामे ।
 णिज्जिय-णिरवसेस सगामे ॥
 मेरुमहीहर-णिच्चल चित्ते ।
 सच्चहामवरइत्त-णिमित्ते ॥
 रहणेउरणयरहो पट्टवियइ ।
 रयणइ तिण्णि एत्थु चिर ठवियइ ॥
 तहिं जो ^१णायसेज्ज आयामइ ।
 पूरइ पच्चजण्णु घणु णामइ ॥
 अद्धुरज्जु तहो वेमि णिरुत्तओ ।
 हय-गय-रयण-टुहिय-सज्जुत्तओ ॥
 तो सेज्जहि ^२णिसण्णु गरुडासणु ।
 पूरिउ सखु चढाविउ सरासणु ॥

घत्ता—वामइ करि सारणु किउ दाहिणेण सखु मुहि ठोइयउ ।

^१विसहर-सेज्जे समारुहिवि रिउ णाइ कयत्ते जोइयउ ॥१२॥

नहीं करता, वह शिला के ऊपर शिलाओं का समूह स्थापित करता है। दूतो ने जाकर कस से कहा, “सचमुच श्रीकृष्ण हरिवश के स्वामी होंगे। उनकी कोई अपूर्व ही भगिमा है। अब बड़ा कठिन काम है, तुम्हारी धरती हाथ से जाएगी।”

घत्ता—मथुरा नगरी के परमेश्वर कस के मन में डर है, उसके मन में धीरज स्थिर नहीं रहता। जैसे वासुदेव और बलराम के गुणरूपी करोत से उसका हृदय काट दिया गया हो ॥११॥

जिसने अपयशरूपी काली स्याही से अपने वश को कलकित कर लिया है, ऐसे कस ने नगर में घोषणा करायी—“सत्यभामा के वर के निमित्त से, रथनूपुर नगर से भेजे गए तीन रत्न यहाँ बहुत समय से रखे हुए हैं। यहाँ जो नागशय्या पर सोता है, शख वजाता है और घनुष चढाता है निश्चय से मैं उसे अश्व, गज, रत्न और कन्या से युक्त आधा राज्य दूंगा।” तब श्रीकृष्ण नागशय्या पर जा बैठे, उन्होंने शख फूंक दिया और घनुष चढा दिया।

घत्ता—कालिया नाग काल के समान काला है, मैं उसके पास जाती हूँ, वह मुझे खाए; नाव किनारे लग जाए और सबका नाश न हो ॥१३॥

१ अ—हरेवि चरोहिं। २ अ—णागसेज्ज। ३ अ—णिवण्णु।

कसहो कज्जु परिट्टिउ भारिउ ।
 सज्जसु मणे उप्पण्णु णिरारिउ ॥
 कहिय वेड्ढि गोठु गणणाहो ।
 १जउण-महादहो अगाहो ॥
 णदगोउ लहु कमलइं आणहि ।
 ण तो चिंति कज्जु ज जाणहि ॥
 तहि अवसरि परिवड्ढिय सोयहो ।
 णिवडिय ण गिरिवज्ज-३जसोयहो ॥
 एक्क पुत्तु मह्ठु अब्भुद्धरणउ ।
 तासु वि कस समिच्छइ मरणउ ॥
 होतु मणोरह म्हरारायहो ।
 वरि अप्पाणु समप्पिउ णायहो ॥
 मइ जीवतए काइ हतासए ।
 भूमिहो णाइ सिल सकासए ॥
 अहवइ जइ गउ णद सणदणु ।
 तो मह्ठु घुउ अपुत्तणु रडत्तणु ॥

घत्ता—कालिउ कालउ कालसमु मइ खाहु जामि तहो पासु ।

लगउ तडि वोहित्यडउ मा सव्वहो होहि विणासु ॥१३॥

तो १वल्लहजण-णयणाणदें ।
 णिय पिययम-मव्वभीसिय णदें ॥
 धोरी होइ कत किं रोवहि ।
 मा णिक्कारणे अप्पउ १सोयहि ॥
 वरु परिखणु करि गोविंदहो ।

घत्ता—वाएँ हाथ मे धनुष ले लिया, और दाहिने हाथ से शस्त्र बजा दिया । नागशय्या पर बैठकर शत्रु को इस प्रकार देखा जैसे यम ने देखा हो ॥१२॥

कस का काम भारी हो गया, उसके मन मे अत्यधिक भय उत्पन्न हो गया । गोठ प्राण के स्वामी नन्द को घेर कर उसने कहा—“हे नन्दगोप, अगाध यमुना सरोवर से कमलो को लाओ, नहीं जैसा ठीक जानो वैसा सोच लो ।” उस अवसर पर, जिसका शोक बढ़ रहा है ऐसी यशोदा के सिर पर जैसे गिरिवज्ज गिर पड़ा । मेरा उद्धार करने वाला एक ही पुत्र है, कस उसी की मृत्यु चाहता है, मथुराराज का मनोरथ पूरा हो, अच्छा है मैं स्वयं को नाग के लिए अर्पित कर दूँ । हताश मेरे जीने से क्या ? चट्टान की तरह, मैं इस घरती के लिए केवल भार स्वरूप हूँ । अथवा यदि नन्द पुत्र के साथ जाते हैं तो निश्चय से मैं पुत्रविहीन और विधवा हो जाऊँगी ।

तब प्रियजनो के नेत्रो को आनन्द देनेवाले नन्द ने अपनी पत्नी को अभय वचन दिया—
 “हे काते, तुम धैर्य रखो, रोती नयो हो, अकारण अपने को सोच मे मत डालो, अच्छा है तुम

१ अ—विसहरभया समारुहिवि । २ अ—जउणावानाहियहो अगाहहो । ३ अ—जसोयहि । ४ अ—वल्लवजण ।

हउ जामि तहो पासु फणिदहो ॥
 जिम थेरासणभार पराणिउ ।
 जेम समउ तिम सो सम्माणउ ॥
 एम भणेवि, पउ बेमि ण जामहि ।
 महुमहेण वि थारिउ तामहि ॥
 अच्छहि ताय ताय णिच्चितउ ।
 उहु भर महु खचोवर धितउ ॥
 जेहि थिय बालमहागह खोलिवि ।
 पूयणघरिय जेहि आवोलिवि ॥
 बायस-चचु जेहि रणे तोडिय ।
 णिहउ रिट्ठ जमलज्जण मोडिय ॥

घत्ता—गिरिगोवद्धणु उद्धरिउ सत्ताणिहउ जेहि पयडेहि ।

पेक्खु भुयगमु णत्तियतु धुव तेहि भुयवडेहि ॥१४॥

इय रिट्ठणेमिचरिए धवलयासिय-सयभूएवकए गोविंदबालकीलानामो
 णायव्वो पचमो सगो ॥५॥

गोविंद की रक्षा करो, उस नागराज के पास मैं जाऊंगा । जिस प्रकार कमलो का भार आया है, जिस प्रकार का समय है, उसका उसी प्रकार सम्मान करो ।” यह कहकर, जब तक नन्द पैर नहीं दे पाये, कि तभी श्रीकृष्ण ने उन्हें मना किया—“हे तात, आप निश्चित रहिए, वह भार मेरे कंधे पर डाल दिया गया है । जिन से बालक महाग्रहो को कीलित करके स्थित था, जिन से उसने पूतना को पीडित कर पकड़ लिया, जिन हाथो से उसने कौए की चोच तोड़ी, अरिष्ट को मार दिया और यमलार्जुन को मोड़ दिया ।”

घत्ता—जिन प्रचंड हाथो से सात दिन तक गोवर्धन उठाया, उन्ही मेरे हाथो से कालिया नाग को नाथते हुए देखो ॥१४॥

इस प्रकार धवलद्वया के आश्रित स्वयंभूदेव कवि द्वारा विरचित गोविंद-बाललीला नाम का पाँचवाँ सर्ग जानना चाहिए ।

घत्ता—कैसउ कालिउ कालिदिजलु तिण्णिवि मिलियइ कालाइ ।

अघारी हूयउ सव्वु काइ णियतु णिहालाइ ॥१॥

उद्धाइउ विसहर विसमलीलु ।

कलिकाल कयत-रउद्दीलु ॥

कालिन्वीपमाण-पसारियगु ।

^१विवरीयच्चलिय-जल-चल-तरगु ॥

विप्फुरिय फणामणि किरणजालु ।

फुक्कार-भरिय-भुवणतरालु ॥

मुहकुहर-मरुद्ध-य-महिहरिंदु ।

णयणगि-झुलुक्किय-अमरविंदु ॥

विसदूसिय-जउण-जल-पवाहु ।

अवगणिय-पकयणाह-णाहु ॥

दप्पुद्धर उद्ध-फणालि-चहु ।

ण सरिय पसारिउ बाहुवहु ॥

उप्पण्णउ पण्णउ ^२अज्ज कोवि ।

पहरिज्जहि णाहु णिसक होवि ॥

तो विसम विसुग्गारुग्गमेण ।

हरि वेडिउ उरि उरजगमेण ॥

घत्ता—जउणावहे एक्कु मुहुत्तु कैसव सलिल कील करइ ।

रयणायरे मदरु णाइ ^३विसहर-वेडिउ सचरइ ॥२॥

णियकतिए असुर-परायणेण ।

घत्ता—केशव, कालियानाग और कालिदीजल तीनों काले मिल गए, सब कुछ अघकारमय हो गया । देखे हुआ को देखने से क्या ? ॥१॥

विषम स्वभाव वाला वह विषघर दौड़ पड़ा । वह कलिकाल और कूदत के समान रुद्र स्वभाव का था, प्रसरित अगो वाला वह यमुना का प्रमाण-स्वरूप था । जिससे जल की चंचल तरंगें विपरीत दिशा में बह रही हैं, जिसके फणामणि पर किरण समूह चमक रहा है, जिसके फूत्कार से भुवन का अंतराल भर जाता है, जिसके मुखरूपी कुहर की हवा से पर्वतराज उड़ जाता है, जिसके नेत्रों की आग में अमर समूह ध्वस्त हो जाता है, जिसके विष से यमुना का जल-प्रवाह दूषित है, जिसने कमलनाथ स्वामी की उपेक्षा की है, जो दर्प से उद्धत है, जिसने प्रचंड फनो की आवली उठा रखी है जो ऐसी मालूम होती है कि मानो सरिता ने अपना बाहुदंड फैला लिया है, ऐसा कोई सर्प आज उत्पन्न हुआ है । हे स्वामी, आप निश्चित होकर उस पर प्रहार कीजिए । तब जिससे विष का उद्गार उत्पन्न हो रहा है, ऐसे नागराज ने हरि को घेर लिया ।

घत्ता—यमुना के महासरोवर में केशव एक पल के लिए श्रींढा करते हैं, मानो समुद्र में विषघरो से घिरा हुआ मदराचल चल रहा है ॥२॥

अपने तेज से असुरों को पराजित करनेवाले नारायण को कालिय नाग दिखाई नहीं दिया ।

१ अ—विवरीयचलिय जलचर तरगु । २ अ—अज्ज । ३ अ—विसहतेहिउ सचरइ ।

त फेडइ जइवि पर एक्कु मल्लु ॥
 जासु तणइ चलण तियसह असज्जु ।
 जे दिट्ठे णासइ सो अवज्जु ॥

घत्ता—हक्कारिवि तो चाणूर अवत्त घणुद्धर मुट्ठियउ ।
 लक्खिज्जइ राहु विसण्णु धूमकेउ ण णहिट्ठियउ ॥५॥

तो महुरापुणे परमेसरेण ।
 वोल्लाविय वेवि कियायरेण ॥
 परिवालहु जइ जाणहु कयाइ ।
 जइ पट्ट-पसाय-रिणु हियइ थाइ ॥
 तो वयणु महारउ करहु अज्जु ।
 मा तुम्हेहि हुतेहि हरउ रज्जु ॥
 बलवतउ दीसइ णदजाउ ।
 अण्णु सीराउहु तहो सहाउ ॥
 सो पइ हणेव्वउ मुट्ठिएण ।
 वलएउवलुद्धर मुट्ठिएण ॥
 १ घुरघरह तेहि रणे डुद्धराइ ।
 हक्कारा गय हरिहलहराई ॥
 सच्चल्लिय वल्लववल-महल्ल ।
 दणु-उप्परि-मल्लेक्केक्कमल्ल ॥
 वडमालालकिय-उत्तमग ।
 भूभूसियभूरिभुआभुवग ॥

है । वह मुझे मारेगा, देवता भी मुझे नहीं बचा सकते । तब भी इसका उपाय सोचना चाहिए जिससे कोई किसी प्रकार उस तक पहुँच सके । यह शल्य उसके हृदय को कष्ट देती है । यद्यपि उसे केवल एक मल्ल तोड़ सकता है, जिसके पैर देवताओं के लिए भी असाध्य हैं, जिसके देखने पर वह अवध्य अवश्य मारा जाएगा ।

घत्ता—तब चाणूर और दूसरे घनुर्धारी योद्धा को बुलाकर देखा । वे ऐसे दिखाई देते थे जैसे आकाश में राहु और धूमकेतु स्थित हो ॥५॥

तब जिसका आदर किया गया है ऐसे परमेश्वर (कस) ने उन दोनों (मल्लो) को मथुरा में बुलवाया और कहा—“परिपालन करो, यदि तुम लोग किए हुए को जानते हो, यदि स्वामी के प्रसाद का ऋण हृदय में है तो आज तुम हमारा कहा पूरा करो । तुम्हारे रहते हुए (शत्रु) राज्य का अपहरण न करे । नन्द का पुत्र बलवान् दिखाई देता है । और फिर बलभद्र उसका सहायक है, तुम्हें उसे मुष्टि (प्रहार) से मार डालना चाहिए । मुष्टिक द्वारा बलभद्र का बल छीन लिया जाए ।” तब युद्ध में दुर्धर और घुरन्धर हरि-हलधर को बुलाया गया । उत्तम बल में महान् वे महामल्ल चले जो दानवों के ऊपर एक-से-एक महान् मल्ल हैं, जिनके सिर मुरेठ (बटमाला) से अलंकृत हैं, जो भौंहों और समर्थ भुजाओं से विभूषित हैं ।

घत्ता—णिसुणिज्जइ महरहि तूए गोविहि रहसुद्धाइयहि ।

ण कसहो धरि कूवार हरिवलएवहि आइयहि ॥६॥

तो रोहिणिदेवइ-त्तणुगहेहि ।

अपरहेहि मि मिलिएहि गोदुहेहि ॥

लक्खिज्जइ धोवु धोवमाणु ।

कियवत्थाएढरयावसाणु ॥

सकरिसणु कहइ जणदणासु ।

बुद्धम-वणुवेह-विमदणासु ॥

एहु हणइ कडिल्लइ सिलहि जेम ।

चिर 'देवइ-जायइ कसु तेम ॥

त वयणु सुणेवि महुसूयणेण ।

जमपगण-पावियपूयणेण ॥

ससयडजमलज्जण-मोडणेण ।

कालियसिर-सेहर-तोडणेण ॥

उत्थघिय-गिरि-गोवद्धणेण ।

वसुएव-वस-सधद्धणेण ॥

परिहाण-सयाइ लेवाविपाइ ।

ण मड मड रिउजीवियाइ ॥

घत्ता—वलएवें सामउ धासउ कण्हें कणयसमुज्जलउ ।

ण कडिठउ कसहो पित्तु दीसइ कालउ पोयलउ ॥७॥

सिरिक्कुलहर-हलहर चलिय बेवि ।

गामीणगोयकियमल्ल जेवि ॥

घत्ता—हर्ष से उछलती हुई गोपियो के द्वारा मधुर नगाडा सुना जाता है मानो हरि और हलधर के आने से कस के घर गुहार (पुकार) मच गई हो ॥६॥

तब रोहिणी और देवकी के पुत्रो (बलभद्र और कृष्ण) और दूसरे मिले हुए ग्वालो के द्वारा वस्त्र घोता हुआ घोवी देखा गया जो वस्त्रो में लगे धूल हटा रहा था । बलभद्र, दुर्दम दानवो की देह का दलन करनेवाले जनार्दन (श्रीकृष्ण) से कहते हैं कि यह (घोवी) जिस प्रकार शिला पर वस्त्रो को पछाडता है, उसी प्रकार पहले देवकी के पुत्रो को कस ने पछाडा ।” यह वचन सुनकर पूतना को यम के प्रागण में भेजनेवाले, शकट सहित यमलार्जुन को मोडनेवाले, कालिया नाग के सिरशेखर को तोडनेवाले, गोवर्धन पर्वत को ऊँचा उठानेवाले, वसुदेव के वश को बढ़ानेवाले श्रीकृष्ण ने सैकड़ो वस्त्र ले लिये, मानो वलपूर्वक उन्होंने शत्रु के प्राण ले लिये हों ।

घत्ता—बलभद्र ने इयाम वस्त्र और कृष्ण ने सोने के समान उज्ज्वल वस्त्र खींच लिया, जो मानो कस से निकाले गए काले-पीले पित्त के समान जान पड़ता था ॥७॥

श्रीकृष्ण और हलधर दोनो चल पड़े । जो ग्रामीण मल्लगोप थे उनको भी ले लिया । वे स्थूल

थिरथोरमहाभुयवियडवच्छ ।
 णाणाविह णिवद्ध सिवय-कच्छ ॥
 लायण-महाजलभरिय-भुयण ।
 मुह-ससहरकर-पडुरिय-गयण ॥
 चलचलणुच्चालिय-अचलबीढ ।
 दामोयर-उर-सिर-पसर-लीढ ॥
 अण्फोडण-रव बहिरिय दियत ।
 कसोवरि गय ण बहु कयत ॥
 सयलधि णिहालिय तेहि ताव ।
 मथरसचार महाणुभाव ॥
 सव्वालकार-विहूसियग ।
 लडहत्तणि कावि अडव्वभग ॥
 णियणाहो किर मडणउ णेइ ।
 णारायण भायणु मडु लेइ ॥

घत्ता—उद्दालिवि महूमहणेण गोवह दिण्णु पसाहणउ ।

ण लइउ विहेजेवि तहि जीवउ चाणूरहो तणउ ॥८॥

थोवतरि दिट्ठ महागइडु ।
 अणवरय-गलिय-मय सलिलविट्ठु ॥
 विसमासणि सणि-सय-सम रउट्ठु ।
 मय-सरि परिवड्ढाविय समुट्ठु ॥
 गल्ल-गल्ल-अल्लरि बहिरियासु ।
 परिमल मेल्लाविय-अलि-सहासु ॥

महाबाहु थे और मानो विशालवृक्ष वाले नाना प्रकार के जलाशयो के तट से निर्मित कच्छा बाँधे हुए, सौंदर्य के महाजल से विश्व को आपूरित करनेवाले थे । मुखचन्द्र की किरणों से जिन्होंने आकाश को घवल कर दिया था । जो पैरों से अचल पीठ को उछालने वाले हैं, जिन्होंने दामोदर के वक्ष और सिर का प्रसार ग्रहण किया है, और आस्फालन के शब्द से दिशाओं को बहारा बना दिया है ऐसे वे कस के ऊपर (की ओर) गये मानो बहुत से यम हो । इतने में उन्होंने एक दासी को देखा जो धीरे-धीरे चलनेवाली और उदार आशयवाली थी । उसका शरीर सब प्रकार के अलंकारों से विभूषित था, उसकी सौन्दर्य-मणिमा अपूर्व थी । वह अपने स्वामी के लिए प्रसाधन-सामग्री लेकर जा रही थी ।

घत्ता—मधुसूदन ने वह प्रसाधन छीनकर ग्वालों को दे दिया, मानो चाणूर के प्राणों को विभक्त करके उन्होंने ले लिया हो ॥८॥

थोडे अन्तर पर महागज दिखाई दिया, जिससे अनवरत मदजल की बूँदें झर रही थी जो विषम वज्र और सैकड़ों शनियों के समान रौद्र था, मद रूपी सरिता को वृद्धिगत करने के लिए मानो समुद्र था । भीतर से उमड़ते हुए मद से गण्डस्थल गीला हो रहा था और बाहर की झालर पर उन्मुक्त सौरभ (गन्ध) पर हजारों भ्रमण मँडरा रहे थे । उसके दाँत काले लोहे के

फसणायस-वलय-णिवद्धवतु ।
 धिउ मग्ग णिरुमेवि जिम फयतु ॥
 दढमुट्टिए हउ णारायणेण ।
 फवलज्जइ जाम ण वारणेण ॥
 परिभमिउ चउविसु पीयवासु ।
 ण विज्जपुज णवजलहरासु ॥
 सेल्लाविवि किउ णिप्फवु हत्थि ।
 णइ णायइ जीविउ अत्थि णत्थि ॥
 फरु तोडिउ मोडिउ एक्कु दतु ।
 गउ दप्प-पणासिउ रत्तघुलतु ॥

घत्ता—त आयास वलय-णिवद्धु करि-विसाणु हरिणा करि किउ ।

सिसु-फसण-भुवगम रुद्धु केयड-कुसुमे णाइ यिउ ॥६॥

हरि-हलहर सहु गोवर्ह पइहु ।
 पटिमल्लेहि ण जमजोह टिहु ॥
 सयल वि मड-उट्मड-भिउडि-भीस ।
 सयल वि वडमाला-वद्धसीस ॥
 सयल वि आयीलिय वद्धकच्छ ।
 सयल वि फीयारुण-दारुणच्छ ॥
 सयल वि विसहर-विसमसील ।
 सयल वि फलिकाल फयत सील ॥
 सयल वि णारायण-सम सरीर ।
 सयल वि सुरगिरिवर-गरुयघोर ॥
 सयल वि हरिविक्कम सारभूय ।

बलय से बँधे हुए थे और यम की भाँति रास्ता रोककर स्थित था । श्रीकृष्ण ने मजबूत मुष्टि से उसे आहत कर दिया । और जबतक गज द्वारा ग्रसित होते, कि उससे पहले ही पीतवस्त्रधारी श्रीकृष्ण उसके चारो ओर घूम गये, मानो नए मेघसमूह के चारो ओर विद्युत्समूह हो । श्रीकृष्ण ने खेल खिलाकर हाथी को जड़ कर दिया, यह नहीं ज्ञात हुआ कि उसमें जीव है या नहीं । उसकी सूँड तोड़ दी और एक दाँत तोड़ दिया । जिसका दर्प नष्ट हो गया, ऐसा हाथी दम तोड़ता हुआ भाग गया ।

घत्ता—लोह-वलय (जजीर) से बँधे हुए उस हाथी के दाँत को श्रीकृष्ण ने हाथ में ले लिया । उनके हाथ में वह ऐसा लगता था जैसे केतकी के कुसुम में अवरुद्ध शिशुनाग हो ॥६॥

ग्वालो के साथ हरि और बलराम प्रविष्ट हुए । शत्रुमल्लो ने उन्हें यमयोद्धाओं की तरह देखा । सभी योद्धा उद्भट और भीहो से भयकर थे । सभी ने अपने सिरों पर बटमालाएँ (मुरेठा, पगड़ी ?) बाँध रखी थी । सभी ने कसकर कच्छे बाँध रखे थे । सभी क्रोध से लाल और भयकर आँखोवाले थे । सभी विषधरो के समान विषम स्वभाववाले थे । सभी कलि-काल और यम की तरह आचरण करनेवाले थे । सभी नारायण के समान क्षरीरवाले थे । सभी सुमेरु पर्वत की तरह भारी और घँघेवाले थे । सभी सिंह के पराक्रम के समान श्रेष्ठ थे । सभी शत्रु-बलसमूह के

सयल वि खलबलकुल-कालभूय ॥
 सयल वि थिर-थोर-कठोर हत्य ।
 सयल वि रणभर-कड्ढण-समत्य ॥
 सयल वि सिरिरामालिगियग ।
 सयल वि पयभर सारिय तुरग ॥

घत्ता—अप्फोडिउ सत्येहि तेहि सव्वेहि पुणु ओरालिउ ।

णिय जीविउ कालहो हत्थि वड्ढरिहि णाइ णिहालिउ ॥१०॥

ओसारिय सयल वि सइ णिविट्ठ ।
 १अक्खालडइ हरिहलहर पइट्ठ ॥
 ते विणिणवि घवल अधवलदेह ।
 ण सोहिय सावण्ण-सरय-मेह ॥
 णं अजणपव्वय हिमगिरिद ।
 ण वइवस-महिस महामइद ॥
 ण जउणा गगाणइ-पवाह ।
 ण लक्खण-राम पलववाह ॥
 ण इदणील-रविकतकूड ।
 ण विसहर-तक्खय-सखचूड ॥
 ण असिय-पक्खु सिय-पक्ख आय ।
 त पुणु (सोहिय ?) पडिवारा ते जि भाय ॥
 कदोट्ट कमलकूडाणुमाण ।
 जणलोयणालि चुविज्जमाण ॥
 चल्लते चल्लइ सयलभूमि ।
 थक्कते थक्कइ तेहि विहि मि ॥

लिए काल के समान थे, सभी स्थिर स्थूल और कठोर हाथवाले थे, सभी युद्ध का भार स्वीचने में समर्थ थे। सभी लक्ष्मी रूपी रमणी के द्वारा आर्लिगित-शरीर थे। सभी अपने पदभार से अश्वों को हटाने (संचालित करने) वाले थे।

घत्ता—शत्रुओं ने उन सबके द्वारा शस्त्रों को आहत तथा गर्जित अपने जीवन को काल के हाथ में स्थित के समान देखा ॥१०॥

हटाए गये वे सब स्वयं बैठ गये। हरि और हलधर ने अखाड़े में प्रवेश किया। घवल और श्याम शरीरवाले वे दोनों ऐसे प्रतीत होते थे, मानो सावन और शरद के मेघ शोभित हो, मानो अजनगिरि और हिमगिरि हो, मानो यममहिष और महासिंह हो, मानो यमुना और गंगा के प्रवाह हो, मानो लम्बे बाहुवाले राम-लक्ष्मण हो, मानो नीलमणि और सूर्यकान्त मणियों के शिखर हो, मानो तक्षक और शखचूड महानाग हो, मानो कृष्णपक्ष और शुक्लपक्ष आये हो और प्रतिदिन दोनों शोभित हो। वे दोनों नीलकमलो और कमलो के ढेर के समान थे, जिन्हें जनो के नेत्ररूप अमर चूम रहे थे। उनके चलने पर धरती हिल जाती थी, उन के ठहरने पर वह भी ठहर जाती थी।

घत्ता—जेत्तहे परिसक्कइ कण्ह जहिं यलएउ यलुद्धरउ ।
तेत्तहे तणुतेए होउ रगु यि फात्तउ पट्टुरउ ॥११॥

वप्पुव्वभट वुद्धर एत्तहे यि ।
उट्ठिय मुट्ठिय चाणूर वे यि ॥
ण णिग्गय विग्गय गिल्लगड ।
ण सासहो कसहो वाहुवट ॥
अप्पोट्टिउ सरहसु सावलेउ ।
रणु मग्गिउ वग्गिउ ण फिउ रवेउ ॥
जसतण्हहो कण्हहो एक्कु मुक्कु ।
उद्दामहो रामहो अवरुद्धक्कु ॥
सुभयफरु हउ करकत्तरोहि ।
णीसरणेहि करणेहि भामत्तोहि ॥
कर-छोडेहि गाहेहि पोटणेहि ।
अवरेहि अणेयहि कीडणेहि ॥
ताव दव्वार सक्किसणेण ।
वेहो यि उव्वरु वुद्धरिसेण ॥
छर-णहर-भयकर-पहरणेण ।
ण वारणु वारणवारणेण ॥

घत्ता—हेलए जि समाहउ सोसि मुट्ठिपहारें मुट्ठियउ ।
किउ मासहो पोट्लु सव्वु जममुहे पट्टिउ ण उट्ठियउ ॥१२॥

चाणूरें चित्तिउ तट्ट उवाउ ।
वट्टेव्वउ अल्लउ सो जिणाउ ॥
वोल्लति ताम णहे देवियाउ ।
कहिं तणउ जुज्जु कहिं तण(उ) उवाउ ॥

घत्ता—जहाँ कृष्ण जाते और बल से उद्धत बलदेव जाते, वहाँ पर उनके शरीर के तेज से रग भी काले का सफेद और सफेद का काला हो जाता ॥११॥

यहाँ दर्प से उद्धत और दुर्धर मुष्टिक और चाणूर दोनों इस प्रकार उठे, मानो आर्द्र गडस्थलवाले दिग्गज निकले हों, मानो शासक कस के बाहुदण्ड हों। कृष्ण ने आस्फालन किया और हर्ष तथा अहंकार के साथ युद्ध माँगा, और बिना किसी विलम्ब के वह गरजे। यश के लोभी कृष्ण के लिए एक मल्ल छोड़ा गया तथा दूसरा उद्दाम बलभद्र के पास पहुँचा। बलराम ने कंची निकालना, दाँव लेना, चक्कर खाना, हाथ से चोटें मारना, पकड़ना, पीटना आदि क्रियाओं तथा दूसरी अनेक क्रीड़ाओं के द्वारा, दुर्दर्शनीय तीव्र नखों के दुर्निवार भयकर प्रहार से पेट का भेदन कर दिया। जिस प्रकार सिंह हाथी को आहत कर देता है, उसी प्रकार—

घत्ता—सिर पर मुट्ठी के प्रहार से आहत कर मुष्टिक को खेल-खेल में ढेर कर दिया, उसे मास की पोटली बना दिया, वह यम के मुँह में जा पड़ा और फिर नहीं उठा ॥१२॥

उस समय चाणूर ने उपाय सोचा कि उस श्रेष्ठ का वध करना चाहिए। इतने में आकाश में देवियाँ बोलती हैं—कहाँ का युद्ध, कहाँ का उपाय, कहाँ की मथुरा और कहाँ का राज्य ? इतने

कहि तणय महुर कहि तणउ रज्जु ।
 एत्तिए कालेण ण किउ कज्जु ॥
 उहु णदगोठि अवइण्णु विट्ठु ।
 जिह पूयण चूरिय णिहउ रिट्ठु ॥
 जिह बुक्कणु सदणु वर-तुरगु ।
 दरिसिउ जमलज्जुण-ख्ख-भगु ॥
 गिरि धरिउ णायसेज्जहि णिसण्णु ।
 घणु णामिउ पूरिउ पच्चजण्णु ॥
 अहि णत्थिउ मत्थिउ भद्दहत्थि ।
 १एत्तिए वि कसहो बुद्धि णत्थि ॥
 चाणूर ताम णारायणेण ।
 आयाभिउ असुर-परायणेण ॥

घत्ता—विउणारउ कग्गि सरीरु रिउ जम-पट्टणे पट्टाविउ ।
 उच्चाइवि कसहो णाइ णिय-पयाउ दरिसाविउ ॥१३॥

तो तेण वि कडिडउ मडलगु ।
 आलाण-खभु ण गयेण भगु ॥
 ण दरिसिउ काले कालपासु ।
 ण जलहरण विज्जुल-विलासु ॥
 णारायणु आहउ असिवरेण ।
 ण मदरु वेडिउ विसहरेण ॥
 तउ अमउ णाइ थिउ बलिवि खगु ।
 दामोयर-रोमगु वि ण भगु ॥
 जीवजसवल्लहु राजहसु ।
 अच्छोडिउ चिउरह लेवि कसु ॥

समय मे उपाय नही किया ? नन्दगोठ मे वह विष्णु उत्पन्न हो गया । जिस प्रकार उसने पूतना को चूर-चूर किया, रिष्ट नामक दैत्य का नाश किया, जिस प्रकार उसने कौए, रथ और श्रेष्ठ अश्व को नष्ट किया, तथा यमलार्जुन वृक्ष का विनाश दिखाया, पहाड को उठाया, नागशैया पर बैठा, घनुष चढ़ाया और शख को फूँका, साँप को नाथा और भद्र हस्ति को मथा । इतने पर भी कस को बुद्धि नही आयी । इसी बीच तब तक असुरो को पराजित करनेवाले नारायण ने चाणूर को घुमा दिया ।

घत्ता—शरीर को निष्प्राण करके उसे यमनगर मे प्रेषित कर दिया, मानो कस के [प्रताप] को उठाकर उन्होंने अपना प्रताप दिखाया ॥१३॥

तब कस ने भी अपनी तलवार निकाल ली, मानो हाथी ने आलापन-खम्भ उखाड लिया हो, मानो काल ने कालपाश का प्रदर्शन किया हो, मानो मेघ-समूह ने विद्युत्-विलास किया हो । उसने असिवर से नारायण को आहत किया, मानो विपधरो ने मदराचल को घेर लिया । उस अवसर पर खड्ग अविकार भाव से मुडकर स्थित हो गया, श्रीकृष्ण के बाल का अग्रभाग भी

पेयगतह सयलह णरवराह ।
 सोमतह मतिह किणराह ॥
 पजरहो पट्टणहो महायणासु ।
 सचिमाणहो णहयले सुरयणासु ॥
 चिर देषइ जायइ जेतवार ।
 अप्फोटिउ णरयइ तेत्तवार ॥

घत्ता—ज जेहउ विण्णउ आसि त तेहउ जि समावडइ ।

कि वडयए कोट्टयघण्णे सालिकणहसु णिव्वडइ ॥१४॥

सो कण्ह कस-कट्टण करेयि ।
 थिउ सग्गसु गयवर तर धरेवि ॥
 सफरिसणु सेलिय-खभहत्यु ।
 किउ वडरिसेणु सयलु वि णिरत्यु ॥
 हक्कारिउ णरयइ उगगसेणु ।
 तहो महर समप्पइ कामघेणु ॥
 अप्पणु पुणु गउ देयइहे पासु ।
 सभासिउ सयलु साहवासु ॥
 कोषकाविय णद-जत्तोय आय ।
 अवरोप्पर कुसलाकुसलि जाय ॥
 तहि काले सुकेए ण किउ खेउ ।
 णियसुय परिणाविउ वासुएउ ॥
 विज्जाहरणामे सच्चहाम ।
 एत्तिहि रेयइ रामाहिराम ॥
 हलहरहो दिण्ण णिय माउलेण ।
 रोहिणि भायरेण अणाउलेण ॥

वाका नही हुआ । राजश्रेष्ठ और जीवजसा के प्रिय कस को वालो से पकड़कर कृष्ण ने पछाड़ दिया । समस्त नरवरो, सामतो, मन्त्रियो और अनुचरो के देखते-देखते, पौर नगर के महाजनों और आकाशतल में विमानसहित सुगजनों के देखते देखते नारायण ने कस को उतनी ही बार पछाड़ा, जितनी बार कस ने देवकी के पुत्रों को पहले पछाड़ा था ।

घत्ता—जो [पूर्व में] जिस प्रकार दिया हुआ है, वह वैसा ही आ पड़ता है । क्या कोदो के बोलने पर उसके फलस्वरूप शालिधान के कण उत्पन्न हो सकते हैं ॥१४॥

कस का कर्तनकर, वृक्ष लेकर, तथा जिनके हाथ में पत्थर का खँभा है, ऐसे श्रीकृष्ण गजवर पर बैठ गए । उन्होंने समस्त शत्रुसेना को निरस्त्र कर दिया । उन्होंने राजा उग्रसेन को बुलाया, उन्हें कामधेनु के समान मथुरा नगरी सौंप दी । वह स्वयं देवकी के पास गये । सभी साथ रहने वालों से सभाषण किया । बुलाए गये नन्द और यशोदा आये । एक-दूसरे से कुशलवार्ता हुई । उस अवसर पर सुकेतु ने जरा भी देर नहीं की और विद्याधर ने वासुदेव से सत्यभामा नाम की अपनी पुत्री का विवाह कर दिया । इधर रमणियों में सुन्दर रेवती, बलराम को उनके ससुर और रोहिणी के भाई ने बिना किसी आकुलता के प्रदान कर दी ।

घत्ता—करे रेवइ धरिय बलेण सच्चहाम णारायणेण ।
थिव रज्जु सय भुज्जत सउरीपुरे मह्ठ परियणेण ॥

इय रिट्ठणेमिचरिए, धवलइयासिय-सयभूएवकए,
चाणूर-कस-कालियमहण-णामेण
छट्ठो सगो ॥६॥

घत्ता—बलराम ने हाथ से रेवती को ग्रहण किया और नारायण ने सत्यभामा को । इस प्रकार वे दोनों अपने परिजनो के साथ शौरीपुर में स्वयं राज्य का भोग करते हुए रहने लगे ।

इस प्रकार धवलइया के आश्रित स्वयंभूदेव कवि द्वारा कृत अरिष्टनेमिचरित में
चाणूर, कस और कालियमथन नाम का छठा सर्ग समाप्त हुआ ॥६॥

सत्तमो सगगो

विणिवाइए कसे दूसह दुएल परव्वसए ।
जरसघहो गपि घाहाविउ जीवजसए ॥४॥

जीवजसा कस-विओय हय ।
जणणहोँ जरसघहो पास गय ॥
घुएलाउर दुम्मण दुम्मणिय ।
घहुलसु जलोत्तिय-तोयणिय ॥
विणिवद्ध वेणी वद्धामरिस ।
कर पल्लव-छाइय थणकलस ॥
हयसोह वि सोहइ रुव्वइ ।
णियगइ-गोवाविय-हसगइ ॥
णहकिरण करालिय-सयल दिस ।
मुहयव-पाय-पडुरिय णिस ॥
कररुहदह-वप्पण-दिट्ठमुह ।
मुहकमलो हामिय अवुरुह ॥
धधुरह-समप्पह-णयणजुय ।
णव फोमल-कुसुम-दामभुय ॥
ण णवतर अहिणव-साहुलिय ।
करपल्लव णह-कुसुमावलिय ॥

कस के घराशायी होने पर असह्य दुख के वशीभूत होकर जीवजसा जरासघ के पास जाकर विलाप करने लगी। कस से वियुक्त जीवजसा पिता जरासघ के पास गयी। दुख से आतुर, उदास, दुर्मन, उद्विग्न, प्रचुर आंसुओं के जल से गीली आँखोंवाली, वेणी बाँधे हुए, क्रोध से भरी हुई, कर-पल्लवों से स्तन-कलशों को ढँकती हुई रूपवती जीवजसा आहत शोभा होकर भी शोभित थी। उसने अपनी छाल से हस की गति को फीका कर दिया था। उसके नख की किरणों से सभी दिशाएँ आलोकित थी। मुखरूपी चन्द्रमा की किरणों से निशा धवलित हो रही थी। नखों के सरोवर रूपी दर्पण में अपना मुख देखती हुई, मुखकमल से कमलों को पराजित करनेवाली, कमल की प्रभा के समान नेत्रोंवाली, नये कोमल फूलों की माला के समान बाहुओं-वाली वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो अभिनव शाखाओं वाला नव तरु हो; जो करपल्लव के नखों की कुसुमावलि वाला था।

घत्ता—परितायहि ताय मधुराहिवेण भरतएण ।

हुउ एह अरवत्य पाविय पइ जीवतएण ॥१॥

मगहाहिवेण तहे वाइयउ ।

कहि केण कंस विणिवाइउ ॥

कहि केण कयतु णिहालिउ ।

कें सुरवइ सगहो टालियउ ॥

उप्पायउ जमहो केण मरणु ।

किउ केण महोरय-विसजरणु ॥

कें पक्ख समुक्खय खगवइहे ।

अवहरिउ केण हरि भगवइहे ॥

णिय-वइयर ताए तासु कहिउ ।

पर-जणण-विणासु एक्कु रहिउ ॥

तो दिण्ण समरभर कधरेण ।

पालिय तिय-खड-मडियधरेण ॥

पहिलारउ पुत्तु 'कालजवणु ।

पट्टविय मसाहणु मणगमणु ॥

अडिभडिउ गपि सो जायवह ।

जिह अहिणव वणदव पायवह ॥

घत्ता—पहिलारए जुज्जे रणरउ कहि मि ण माइयउ ।

ण वलइ गिलेवि सुरह पडोवउ धाइयउ ॥२॥

दोणह वि बलाह किय कलयलाह ।

घत्ता—वह पिता से बोली—'हे तात । रक्षा कीजिए । मथुरा के राजा के मरने से तुम्हारे जीते जी मेरी यह अवस्था हुई ॥१॥

मगधराज ने उससे कहा—“बताओ, किसने कस को मारा ? कहो, किसने यम को देखा ? किसने इन्द्र को स्वर्ग से हटा दिया ? किसने यम की मृत्यु की ? महोरग के विष का नाश किसने किया ? गरुड के पखो को किसने उखाड़ा ? भगवती के सिंह का अपहरण किसने किया ? ’ तब उस जीवजसा ने अपना वृत्तान्त उससे कहा कि एक केवल पिता का विनाश बाकी रहा है । तब जिसने युद्ध के भार में अपना कंधा दिया है तथा तीस खण्ड घरती का परिपालन किया है ऐसे जरासंध ने मन की भाँति गमन करनेवाले कालयवन नामक पहले पुत्र को सेना के साथ भेजा । वह जाकर यादवों से भिड गया, उसी प्रकार जिस प्रकार अभिनव दावानल वृक्षों से ।

घत्ता—पहले युद्ध में युद्ध की धूल कहीं नहीं समा सकी, मानो सेनाओं को निगलकर वह उल्टी देवों के ऊपर दौड़ी ॥२॥

जो कलकल कर रही हैं, अत्यधिक मत्सर से भरी हुई हैं, जो देवों से मिली हुई हैं, जो

१ अ, व और ज प्रतियों में 'कालदसणु' पाठ है, आचार्य जिनसेन के हरिवंशपुराण में 'कालयवन' पाठ है ।

बहु मच्छराह मिलियामगाह ॥
 सिधचामराहं धुयधयवटाहं ।
 वप्पुवमहं वाहियरहाह ॥
 गुरुविगाहाहं सुभयकराह ।
 पहरणकराह तुट्टच्छराह ॥
 भाभिदुत्तु जुज्जु कत्यवि णिरुद्धु ।
 कत्यवि णरेहं पहिरउ सरेहं ॥
 कत्यवि हएहं तग्गा हएहं ।
 णिउ सामि सालु थाणतरालु ॥
 करथवि सिवाए भट्ट लहउ पाए ।
 सिरु णवेवि थाइ पिउ पियए णाइ ॥
 भडभडेहं परोप्परु ताम हय सत्तारह धासर जाम गय ॥

घत्ता—रणु करेप्पिणु रउइ परयलु जिणिवि ण सक्कियउ ।
 गउ वलेवि कुमारु हत्थि व सीहो सक्कियउ ॥३॥

जो फालजवणु धरु आइयउ ।
 विहाणउ कहवि ण घाइयउ ॥
 वलु-परवलु-पहरणु जज्जरिउ ।
 ण फणिउलु गरुड-घायभरिउ ॥
 ण गिरिसमूह-कृत्तिसाहयउ ।
 ण हरिणजूहु हरिभय गयउ ॥
 उप्पण्णु कोहु त पत्थिवहो ।
 भारहवरिसद्ध-णराहिवहो ॥
 पट्टवियइ सब्बइ साहणाइ ।

श्वेत चामरोवाली हैं, जिनके ध्वजपट उड रहे हैं, जो दर्प से उद्भट हैं, जिन्होंने रथों का सञ्चालन किया है, जो विशाल आकारवाले हैं, जो अत्यन्त भयकर हैं, जिनके हाथों में अस्त्र हैं, जिन्होंने अप्सराओं को सन्तुष्ट किया है, ऐसी दोनों सेनाओं में कहीं युद्ध प्रारम्भ हो गया, और कहीं पथ रुक हो गया । कहीं पर योद्धाओं ने तीरों से प्रहार किया, कहीं पर खड्गों से आहत किया । अश्वों के द्वारा स्वामीश्रेष्ठ दूसरे के स्थान पर ले जाया गया । कहीं पर सियारन ने योद्धा को पैर से ले लिया, सिर झुकाकर वह ऐसी हो गयी, जैसे प्रिया प्रिय के सामने स्थित हो । योद्धाओं से योद्धा आपस में तब तक लड़ते रहे, जब तक सत्तरह दिन बीत गये ।

घत्ता—भयकर युद्ध करके भी कुमार शत्रुसेना को नहीं जीत सका । जिस प्रकार हाथी सिंह से शक्ति होकर चल देता है, उसी प्रकार कुमार वापस चला गया ॥३॥

एकदम म्लान, और किसी प्रकार मारा भर नहीं गया वह कालयवन शत्रुसैन्य से जर्जर, जैसे गरुड के आघातों से भरा हुआ नागकुल हो, जैसे वज्र से आहत पर्वत हो, जैसे सिंह से भयभीत मृगों का झुण्ड हो, जब घर आया तो भारतवर्ष का अर्ध-चक्रवर्ती राजा जरासघ आग-ववूला हो उठा । उसने समस्त सेनाएँ भेज दी, जिनमें नाना प्रकार के वाहन चलाए जा रहे थे

णाणाविह वाहिय-वाहणाई ॥
 गुरुगधवहुद्धुय घयवडइ ।
 अफ्फालिय-तूर-रव-उक्कडइ ॥
 आळरियइ जलयर-सघडइ ।
 विहडफइ उव्वभड-भडघडइ ॥
 णिफ्फोह-भरिय-सफड भडाइ ।
 उम्मगलग हयगयरहाइ ॥

घत्ता—जरसघहो सेण्ण सरहसु कहिं मि ण माइयउ ।
 लघेवि पायाउ दिसिअवदिसिंहिं धाइयउ ॥४॥

एक्कोयउ भायउ णिययसमु ।
 दुद्धर रणभर-धुर-धरणखमु ॥
 भासण्ण-भरण-भय-वज्जियउ ।
 सेणावइ करिवि विसज्जियउ ॥
 अवराइउ धाइउ अतुल वलु ।
 ण मेह गयणे मेल्लतु जलु ॥
 एत्तहे वि जणद्वणु सण्णिहिउ ।
 वस-दसारुह जरकुमार सहिउ ॥
 सव्वउ सीराउह-परियरियउ ।
 अवरोहिं भडेहिं अलकरियउ ॥
 उत्थरियइ पसरिय-कलयलइ ।
 नारायण जरसघहो वलइ ॥
 पहरण-जज्जरिय-णहणइ ।
 फोवणि सुलुविण्य-सुरगणइ ॥
 उद्धाइय धूलीधूसरइ ।
 रुहिरौह!रुणिय-वसुधरइ ॥

प्रखरपवन से पताकाएँ उड़ रही थी, जो वजाए गए नगाडों के शब्द से उत्कट थी। शत्रुों का समूह फूँक दिया गया, उद्भट भटों के समूह विकल हो उठे, गभीर योद्धा क्षोभ से भर उठे। अथ, गज और रथ उन्मार्ग से जा लगे।

घत्ता—हर्ष से भरी हुई जरासघ की सेना कहीं भी नहीं समा सकी। परकोटों को लाँघकर यह दिगाओ-विदिगाओ में फैल गयी ॥४॥

अपने ही सहोदर (भाई) को जरासघ ने सेनापति बनाकर भेजा, जो दुर्धर युद्ध-भार को उठाने में सक्षम, और आसन्नमृत्यु के भय से दूर था। अतुलबल अपराजित इस तरह दौड़ा, गान्धी आकाश में जल छोटता हुआ मेघ हो। यहाँ भी श्रीकृष्ण दस दशार्ह और जरत्कुमार के साथ नैयार हुए, वलभद्र के साथ, तथा दूगरे योद्धाओं ने असह्यत। जिनमें वलवल वद रहा है, श्रीकृष्ण और जरासघ की ऐसी सेनाएँ उड़ल पड़ी। हृषिकेश ने आषाढ के अग्नि को जल कर देनेवाली, क्रोध की ज्वाला ने देवागनाओं को झुलसाती हुई, और घूल में घूमरित के रक्त की धाराओं से धरती को रंगती हुई दौड़ घनी।

घत्ता—रउ णहि महिवट्टे रहिरु, ण जाणहु कवणु गुणु ।

अकुलीण जे उट्ठ होइ कुलीण ते खलु वि पुणु ॥१॥

१उट्ठतसूराइ वज्जत तूराइ ।

जुज्झत सेण्णाइ रणवहु णिसण्णाइ ॥

जय लच्छि लुद्धाइ उहयकुल-सुद्धाइ ।

पहरण वि हत्थाइ जयसिरि-समत्थाइ ॥

कोवर्गि वित्ताइ रहिरेहि सिनाइ ।

हम्मति दुरियाइ णिवडति तुरियाइ ॥

भज्जति सयडाइ जुज्झति सुरडाइ ।

णिग्गति अत्ताइ भज्जति गत्ताइ ॥

लोहति चिवाइ तुट्ठ ति छत्ताइ ।

वेयाल-भूयाइ विसयाण भूयाइ ॥

अण्णोण्ण-बुच्चार मुक्केक्क हुकार ।

पहरति पाइक्क णिग्गति मत्थक्क ॥

जज्जरिय उरवाह विक्खिण्ण सण्णाह ।

घत्ता—कत्थइ गय-जुज्झ दसण-कसग्गि समुट्ठियउ ।

दीसइ घणमज्जे विज्जु-विलासु णाइ ठिउ ॥६॥

दारुणह रणह एव गयइ ।

छच्चालीस जाव तिण्णि-सयइ ॥

घत्ता—आकाश में धूल और धरती के मार्ग में रुधिर (उठ रहा है) न जाने क्या बात है कि अकुलीन (धरती में नहीं होनेवाला, अप्रतिष्ठित) जब उठता है तो वह कुलीन (धरती में लीन, प्रतिष्ठित) हो जाता है, दुष्ट भी ऐसा ही होता है ।

शूर उठते हैं, नगाड़े बजते हैं, रण-वधू जिनके निकट हैं, ऐसी सेनाएँ युद्ध करती हैं जो विजय-रूपी लक्ष्मी की लोभी उभय कुलो से शुद्ध हैं, जो हाथ में हथियार लिये हुए हैं, विजयलक्ष्मी प्राप्त करने में समर्थ हैं, क्रोध की ज्वाला से प्रदीप्त हैं, रक्त से सिंचित हैं । जो तेजी से प्रहार करती हैं । अश्व गिरते हैं, शकट नष्ट होते हैं, सुभट लडते हैं, आँतें निकलती हैं, शरीर भग्न होते हैं, ब्रज-चिह्न लोटपोट होते हैं, छत्र टूटते हैं । बैताल और भूत बैलों पर सवार हैं, जो एक दूसरे के लिए दुर्निवार हैं, एक दूसरे पर हुँकार करते हैं । पैदल सैनिक आक्रमण करते हैं, मस्तक गिरते हैं, वक्ष-स्थल और बाहु जर्जर होते हैं, कवच बिखरते हैं ।

घत्ता—कही गज के युद्ध में दाँतो से आग उठती है जो ऐसी मालूम होती है जैसे मेघों के बीच विद्युत्-विलास हो ॥६॥

इस प्रकार भयकर युद्ध करते हुए तीन सौ छियालीस दिन बीत गए । जिसका हाथ धनुष

१ "उट्ठत सूराइ । वज्जत तूराइ । जुज्झत सेण्णइ । रण वहु णिसण्णइ ।" 'ज' प्रति में ये पश्चित्तियाँ नहीं हैं ।

तो ससर, सरासण पसर कर ।
 जरसघ बधु दुखर-रिस-घर ॥
 परिभमइ महाहवे एककरहु ।
 थिउ रासिहे णाइ कूरगहु ॥
 उच्छरइ फुरइ पहरणइं जहिं ।
 बुघोट-थट्ट फुट्ट ति तहिं ॥
 रहु कडयडति मोडति घय ।
 छत्तइ पडति विहडति हय ।
 णियबलु सभासेवि एकु जणु ।
 सामरिसु ससदणु ससर सधणु ॥
 तहो जरकुमार तहिं अति भिडिउ ।
 ण गयहो गइदु समावडिउ ॥
 ते वेवि बलुद्धर-दुद्धरिस ।
 पारद्ध जुज्झ बद्धामरिस ॥

घत्ता—विषतेहिं तेहिं वाणणिरतर गयणु किउ ।
 सभुवगमु सव्वु उप्परि ण पायाल थिउ ॥७॥
 तो 'रणमुहि दिण्ण-महाहवेण ।
 जरसघहो बधुर बघवेण ॥
 हयगयवररहु सयखडु णिउ ।
 घय पाडिउ सारहिं विहलु किउ ॥
 कह कहवि कुमार ण घाइयउ ।
 तहिं अवसरि सच्चइ घाइयउ ॥

और तीर पर फैला हुआ है तथा जो दुर्घर्ष ईर्ष्या धारण करनेवाला है, जरासघ का वह भाई अकेला ही रथ पर बैठकर उस महायुद्ध में परिभ्रमण करता है। वह ऐसा लगता है मानो कोई क्रूर ग्रह स्थित हो। जहाँ वह हथियारों को उछालता और चमकाता है, वहाँ हाथियों की घटाएँ नष्ट हो जाती हैं, रथ कडकडा कर टूट जाते हैं और ध्वज मुड़ जाते हैं, छत्र गिर पड़ते हैं, अश्व विघटित हो जाते हैं। तब अपनी सेना से सभापण कर, अमर्ष से भरा हुआ जरत्कुमार रथ, तीर और धनुष के साथ अकेला वहाँ अन्ततः भिड़ जाता है, जैसे महागज पर महागज आ पड़ा हो। वे दोनों ही बल से उद्धत और दुर्घर्ष हैं। अमर्ष को वाँधनेवाले उसने युद्ध प्रारम्भ किया।

घत्ता—वेधते हुए उसने आकाश को लगातार आच्छादित कर दिया, जिससे सभी भुजगम पाताल से निकल ऊपर आ गये मानो पाताल ऊपर स्थित हो गया हो ॥७॥

तब युद्ध प्रारम्भ होने पर महायुद्ध करनेवाले जरासघ के बधु-बाधव ने अश्व, गज और श्रेष्ठ रथ के सौ टुकड़े कर दिये। ध्वज फाड़ दिया, और सारथि को विफल कर दिया। किसी प्रकार केवल कुमार को आहत नहीं किया। उस अवसर पर सात्यकी दौड़ा। अत्यन्त असहनीय वे दोनों आपस में भिड़ गये। प्रवर रथों को उन्होंने प्रेरित किया। वे दौड़ पड़े। शिनिमुत का धनुष

ते भिडिय परोप्प रुविसह ।
 सचोइय, धाइय, पवररह ॥
 सिणिसुअ सरासणु ताडियउ ।
 सुरकरिहि विसाणु ण पाडियउ ॥
 घणु लइउ अघर सरु विच्छियउ ।
 वसुएए ताम पडिच्छियउ ॥
 तुम्हेहि आसि सगाम कियउ ।
 रोहिणि पाणिग्गहे को ण जिउ ॥
 एव्हि सो जि हउ सो जि तुहु रहु ।
 सो धणुद्धर सो जि बाण-णिवहु ॥

घत्ता—पच्चारइ जाम ताम सिलीमुहेहि लइउ ।
 पाडिउ सण्णाहु को ण णट्ठु लोहतिययउ ॥८॥

हक्कारिउ ताम हलाउहेण ।
 बलए जयसिरि-लुद्धएण ॥
 छुट्टु रहु वाहि वाहि सवड मुहु ।
 पउ जइ ण देहि पच्छाउहउ ॥
 पच्चारइ जाम-ताम भिडियउ ।
 ण गिरिदहि दवगि समावडिउ ॥
 वावरति विण्णिवि वारुणेहि ।
 मोहणत्थण-आकरिसणेहि ॥
 णहपल जज्जरिउ वसुधर वि ।
 विहिए कुविए एक्कु सज्जु णवि ।
 विहि एक्कु वि ण एक्कु अक्कमइ ।
 विहि एक्कु वि ण एक्कहों सरइ ॥
 विहिए कुविए एक्कु ण खमइ ।

ताडित होकर ऐसे गिरा मानो ऐरावत का दाँत गिरा हो । उसने दूसरा धनुष ले लिया और उसपर तीर चढ़ाया । तब वसुदेव ने उसे फटकारा—“तुम लोगो के द्वारा सगाम किया जा चुका है । रोहिणी के पाणिग्रहण में कौन नहीं जीता गया ? इस समय वही मैं हूँ और वही तुम, और वही रथ हैं, वही धनुर्धारी और वही बाण-समूह हैं ।

घत्ता—इस प्रकार जबतक वसुदेव ने ललकारा, तब तक उन्हें तीरो से छक दिया गया । कवच गिर पड़ा, लोहारथी (लोभ और लोहे का अर्थी) कौन नाश को प्राप्त नहीं होता ॥८॥

तब विजय-लक्ष्मी के लोभी हलधर श्री बलराम “शीघ्र रथ सामने हाँको, यदि तुम मुख पीछे कर पग नहीं देते हो, इस प्रकार जब तक ललकारते हैं तब तक वह सामने भिड गया । मानो गिरीन्द्र पर दावाग्नि गिर पड़ी हो । वे दोनों वारण मोहनास्त्र और आकर्षण-अस्त्र से व्यापार करने लगे । आकाशतल और धरती दोनों क्षत-विक्षत हो उठे । दोनों के क्रुपित होने पर एक भी साध्य नहीं था । दोनों में एक भी आक्रमण नहीं कर सका । दोनों में से एक भी नहीं हटता ।

विहिए कुविए एक्कु ण अक्कमइ ॥

तहिं काले अणत्ते अतरिउ ।

अरिउर सिर खुरप्पे कप्परिउ ॥

घत्ता—अवरोहिं मि सरोहिं कमकरसिरह णट्टियइं ।

कलहसें णाइ कोमलकमलइ खुट्टियइ ॥६॥

जरसघवंधुं^१परिणट्ठ रणे ।

^२आसक जाय जायवहं मणे ॥

सहु णासहो मतिलोउ चवइ ।

आयण्णइ ण जाम चक्कवइ ॥

जइ कइविपत्तु, तो कोविणवि ।

दसरुह णउ हरि-हलधर वि णवि ॥

णवि णट्ठ ण गोट्ठ ण गोवियणु ।

पइसरहु गपि परिविउल वणु ॥

त सन्वहु हियवए वयणु थिउ ।

अयक्कए पुरणिग्गमणु किउ ॥

अट्टारहकुल-कोडिहि सहिया ।

सिरि कुलहर हलहर णिव्विहिया ॥

एत्तहे वि सहोयर-सोयहउ ।

जरसघ णराहिउ मुच्छ गउ ॥

कहकहवि लद्धु चेयणु चविउ ।

जे भाइ महारउ णिद्धलियउ ॥

आक्रमण नहीं करता । उस समय श्रीकृष्ण ने व्यवधान डाला । उन्होने खुरपे से शत्रु का उर और सिर काट लिया ।

घत्ता—और भी दूसरे वीरो से पैर, हाथ और सिर नष्ट हो गये, जैसे कलहस के द्वारा कोमल कमल काट डाले गये हो ॥६॥

जब जरासघ का भाई युद्ध में मारा गया, तो यादवों के मन में आशका उत्पन्न हो गयी । मन्त्रिसमूह कहता है—“जल्दी भाग चलो, जब तक चक्रवर्ती नहीं सुनता । कभी वह यहाँ आ गया तो कोई नहीं है । न दशार्ह, न हरि-हलधर ही, न नन्द, न गोठ और न गोपीजन । अत्यन्त विपुल (बड़े) वनमें प्रवेश करो ।” यह बात सबके दिल में जम गयी । शीघ्र ही उन्होंने नगर से कूच कर दिया तथा श्रीकृष्ण और बलभद्र अठारह कुल करोड़ लोगों के साथ वन में छिप गये । यहाँ भी भाई के शोक से आहत राजा जरासघ मूर्छित हो गया । किसी प्रकार कठिनाई से उसने चेतना प्राप्त की और कहा—“जिसने मेरे भाई को मारा है—

१ अ—परिसुट्ट । २ ‘आसक जाय जायवह मणे । सहु णासहो मतिलोउ चवइ । आयण्णइ ण जाम चक्कवइ ।’ ये पक्तियाँ ‘अ’ प्रति में नहीं हैं ।

घत्ता—तं विरसु रसंतु जइ ण नेमि जमसासणहो ।

तो कल्लए देमि उप्परि क्षप हुआसणहो ॥१०॥

पट्ट पइज्ज करिप्पिणु णीसरउ ।

घउरंगाणीयालकरियउ ॥

गहरक्खसकलिकातोवमह ।

वह-वारह-लक्ख-वीसगयह ॥

ह्य जुत्तह धुव्वमाण-घयह ।

तेत्तियइ लक्खइ सदणह ॥

पहरणभरियह रिउमहण्हं ।

वह-वोत्तिय-सहस-णराहिवह ॥

मडलपरिवालह पत्थिवह ।

अवर पमाणु कं बुज्झियउ ॥

अग्गिउ पेसिउ अप्पाण-समु ।

लह्वयारउ णवणु कालयमु ॥

मग्गाणु लग्गु अरिपुगमह ।

ण खगवइ पवरभुअगमह ॥

घत्ता—ताहिं तेहिं काले पडिउवयारभायगयउ ।

सेण्हं वि चाले मिलियउ हरिकुलदेवयउ ॥११॥

बहुइधणकूडागार किउ ।

सचारिम महिहर णाइ थिउ ॥

घट्टु दिसु चीयउ पज्जालियउ ।

घूमाउल-जालामालियउ ॥

अण्णण्णरूव सचारिणिउ ।

महिला बुद्धत्तण-धारिणिउ ॥

घत्ता—विरस चिल्लाते हुए उसे यदि मैंने यम के शासन में नहीं पहुँचाया, तो कल ही, मैं आग पर कूद जाऊँगा । ॥१०॥

राजा जरासंध प्रतिज्ञा करके निकला । वह चतुरंग सेना से अलकृत था । उसके पास नौ करोड़ प्रवर अश्व थे जो गृह, राक्षस और कलि के समान थे । बारह लाख वीस हाथी थे । उतने ही घोड़ों से जुते हुए, प्रकपित ध्वजवाले, प्रहरणों से भरे हुए रथ थे । शत्रुओं का मर्दन करने वाले, मण्डलों का परिपालन करनेवाले तीन हजार दो सौ दस राजा थे । दूसरे प्रमाण को कौन समझ सका है ? जरासंध ने अपने समान छोटे पुत्र कालयम को आगे भेजा जो शत्रुश्रेष्ठ के मार्ग के पीछे लग गया, मानो गरुड-प्रवर नागों के पीछे लग गया हो ।

घत्ता—वहाँ उस समय, सैन्य के चलने पर प्रत्युपकार की भावना वाली हरिवंश की देवियाँ मिली ॥११॥

उन देवियों ने प्रचुर इंधन के कूटागार (ढेर) बनाये, जैसे वे चलते-फिरते पहाड़ हो । चिताएँ चारों दिशाओं में प्रज्वलित हो उठीं जो धुएँ की ज्वालाओं से युक्त थीं । दूसरे-दूसरे रूप बनाने वाली उन महिलाओं ने बृद्ध महिलाओं के रूप धारण किये । वे वहाँ रोने लगीं—“हे

रोवति ताउ तहिं देवियउ ।
 देवइ जसोय हा कहिं गयउ ॥
 हा हरि-हलहर-दसाहहो ।
 हा णंद-णंद हा गोबुहहो ॥]
 हा जायवलोयहो जाउ खउ ।
 हा वइय मणोरह होतु तउ ॥
 तो फालजमेण पउच्छियउ ।
 ताउ वि कहति उम्मुच्छियउ ॥
 जरसधु कोवि तियसहु बलिउ ।
 उक्खवधे उप्परि उच्चलियउ ॥

घत्ता—तहो तणेण भएण जालामालाभीसण हो ।

मूअ जायवसव्व उप्परि चडिउ हुआसणहो ॥१२॥

त गिसुणिवि वइरिसेणु बलिउ ।
 गउ जायवबलु अपडिक्खलिउ ॥
 तो गिरि उज्जेत णिहालियउ ।
 कल-कोइल कलरव-मालियउ ॥
 अलिउल-अकार-मणोहरउ ।
 णं वसुह-वारगणहो सेहरउ ॥
 जोव्वणविलासु णं रेवयहो ।
 चूडामणि ण वणदेवयहो ॥
 ण पुण्णपुज णारायणहो ।
 ण सो जि मोक्खु सावयजणहो ॥
 पासहि चउ महिहर चउ सरिउ ।
 चउ णयरिउ सुद्ध मणोहरिउ ॥
 अप्पणु मज्झारिउ जगुत्तमउ ।

देवकी । यशोदा तुम कहाँ गयी । हाय हरि हलधर और दशार्हों का, हाय नन्द और न्वालो का अन्त हो गया । हाय ! यादव लोगो का क्षय हो गया । हे देव ! तुम्हारे मनोरथ पूरे हो ।” तब कालयम ने पूछा, और वे उससे यह कहती हुई मूर्छित हो गयी कि देवताओ से भी बलवान् जरासघ नाम का व्यक्ति आक्रमण द्वारा ऊपर चढ़ आया है ।

घत्ता—उसके भय के कारण सभी यादव ज्वालमालाओ से भयकर आग पर चढ़कर मर गये । ॥१२॥

यह सुनकर शत्रुसेना लौट गयी, और यादवों की सेना बिना किसी प्रतिरोध के चली गयी । उस समय उसने गिरनार पर्वत देखा जो सुन्दर कीयलो के कलरव से घिरा हुआ था, भ्रमरकुल की झकार से ऐसा सुन्दर था मानो धरती रूपी वारागना का शेखर हो, मानो नर्मदा का यौवन विलास हो, मानो वनदेवी का चूडामणि हो, मानो नारायण का पुण्यपुज हो, मानो श्रावकजनों का वही मोक्ष हो । उसके पास में चार पर्वत और चार नदियाँ हैं और अत्यन्त सुन्दर चार

ण मेरु सुपरिट्टिउ पचमउ ॥

घत्ता—हरिवस पवित्तु तहो पासिउ गिरि सहसगुण ।

जहि होसइ नेमि जहि सिज्जेसइ सो जि पुणु ॥१३॥

जो गज्जतमत्त-मायग-तुग-वतग णिहत्सणुच्छलिय, मणिसिलापडण पेल्लणुव्वीमहाभरावकत
कूरकसणाहि-मुक्क फुक्कार-कोव-जालगि-जालमालाउलीयकयामूल-विउल-सिहरो ।

जो करि-करड-तड विणिग्गत-मयसरिसोत्तत्तिम्मत कुजसघाय खोल्ल-चिखिल्ल-तल्ल-तोलत-
कोलउलवक्कवाढा'हय ससिकतमणिमयूहपज्जरत णइ-णिवह-भरियकुहरो ॥

जो गधवहविहूय ककेल्लि-भल्लिय-तिल्लिय-वउल-चपय-पियगु-पुण्णाय-णाय-परिगलियकुसुम-
परिमलमिलत लोलालिवलय-झकार-मणहरुहेसच्चल्लिय गधव्वमिहुण-पारद्धगेयकम्मो ।

जो 'अवयच्छियछुहामुह-महागुहगाहगहिय गयगत्तवियुत्त-णाहलणित्त णीसस-वस समुच्छलिय-
धवल मुत्ताहलावलि घुणवण-दसण-पहिट्टु-अच्छत-अच्छरावलिहियचित्तयम्मो ॥छा॥

जहि वूय चवण-तमाल-ताल-ववण ।

असोय-णाय-चपया-पियगुपरिजायया ।

जहि चरति सवरा, घराह-वग्घ-घाणरा ।

गया समुद्धसोंडया, सदीवि-सीह गडया ।

जहि चयोर-चायया, मराल-वक्कवायया ।

नगरियाँ हैं । वह स्वयं श्रेष्ठता से बीच में स्थित है, मानो पाँचवाँ मेरु स्थित हो ।

घत्ता—हरिवंश पवित्र है, उसकी तुलना में पहाड़ हजार गुना पवित्र है जहाँ नेमिनाथ
उत्पन्न होंगे और वही वह सिद्धि प्राप्त करेंगे ॥१३॥

गरजते हुए मतवाले हाथियों के ऊँचे दन्ताग्रों के सघर्षण से उछली हुई मणिशिलाओं के
पतन की प्रेरणा से धरती के महाभार से आक्रान्त, क्रूर वाले नागों के द्वारा छोड़ी गई फुफ्फूरी
के क्रोध की ज्वालाग्नियों की ज्वालामालाओं से जिसके मूल और शिखर विस्तीर्ण हैं,

हाथियों की सूडों के तट से निकलती हुई मदजल रूपी नदी के स्रोतों से गीले हुए, कुजों के
समूहों के कीचड़ भरे हुए तलभागों में खेलते हुए सूकर समूह के वक्रदन्तों से आहत चन्द्रकान्त
मणियों की किरणों से झरती हुई नदियों के समूह से जिसके कुहर भरे हुए हैं,

पवन से आदोलित अशोक, मल्लिका (जुही), तिलक, वकुल, चपक, प्रियगु, पुन्नाग (पाटल),
नागकेशर वृक्षों से गिरे हुए, पुष्पपरागों के मिले हुए, चंचल भ्रमर समूहों की झकारों से मनोहर
प्रदेशों में चलते हुए गधवों के जोड़ों ने जिसमें गीत कर्म प्रारम्भ किया है,

दिखाई देनेवाली सुघामुख वाली महान् गुहाओं के ग्राहों (मगरों) के द्वारा गृहीत, गज-
शरीरों से अलग हुई तथा भीलों द्वारा प्रेरित विश्वासों के कारण उछलते हुए धवल मुक्ता-
वलियों के चूर्ण रंगों को देखकर प्रसन्न हुई, विद्यमान अप्सराओं के द्वारा जहाँ चित्रकर्म लिखा
जा रहा है,

जहाँ आम्र, चंदन, तमाल, ताल, लाल चन्दन, अशोक, नागकेशर, चम्पा, प्रियगु और
पारिजात वृक्ष हैं, जहाँ सांभर चरते हैं, जहाँ वराह, बाघ और वानर हैं, सूड उठाए हुए हाथी,

१ अ—मियक व सरिस-समूह-मणि-पज्जरत । ब—दादा मियक व ससि-समूह-मणि पज्जरत ।

२. अ—अवयत्थिय । ब—अखयच्छिय ।

जहिं चचरीयया, पफुल्ल-फुल्ल-लीलया ।
जहिं च मत्त कोइला, पुलिद-भिल्ल-णाहला ।
जहिं च कम्मदारणा, ण्हो वरति वारणा ।

घत्ता—त गिर उज्जेंतु मुएवि ससयणु ससाहणउ ।
गउ पकयणाहु णाई समुद्धो पाहुणउ ॥१४॥

दूरहो जि समुद्धु णिहालियउ ।
भीयर-करि-मयर-करालियउ ॥
भगुर-तरग-रगतजलु ।
पुच्चावहिभरि-उच्चरिय थलु ॥
फेणफल्लोल-वल्लय मुहुलु ।
वरवेत्तालिगय गयणयलु ॥
गभीरघोस घुम्माविय जउ ।
परिचालिय-ससि पडिवण्ण सउ ॥
अवयणिय-वडवाणल-वडइर ।
गिठ्वाण-पहाण पीय-मडइर ॥
णीसारिय कालकूडकलुसु ।
हरि हरिय सिरी-मणिणिप्परसु ॥
परिरविल्लय-सयल-सुर-सरणु ।
सरि सोत्ताणियपाणिय भरणु ॥
आगास-पमाणु दिसा-सरिसु ।
जलहर-सघाय-वाहिय-वरिसु ॥

चीता सहित सिंह और गेडे हैं, जहाँ चकोर चातक हैं, जहाँ मराल और चकवे हैं, जहाँ खिले हुए फूलों से खेलनेवाले भ्रमर हैं, जहाँ मतवाली कोयलें हैं, पुलिद, भील और नाहल जाति के हैं, अपने कर्म में भीषण गज आकाश का वरण करते हैं,

घत्ता—ऐसे ऊर्जयत पर्वत को छोड़कर, स्वजनों और सेना के साथ, श्रीकृष्ण मानो समुद्र के अतिथि बनकर गये ॥१४॥

उन्होंने दूर से समुद्र देखा, जो भयकर हाथियों और मगरों से विकराल था, जिसका जल वक्र लहरों से तरंगित हो रहा था, जिसकी पूर्वी सीमा में जल भरा हुआ था और उसके बाद की भूमि जल रहित थी जो फेनयुक्त तरंगों के समूह से मुखर था, जो अपने श्रेष्ठ किनारों से आकाश को छू रहा था, जो गम्भीर घोरद्वारा विश्व में अपनी जय घुमा रहा था, जिसने अपने में चन्द्रमा के सैकड़ों प्रतिबिम्बों का परिपालन किया है, जिसने बडवानल की शत्रुता की उपेक्षा की है, जिसमें प्रमुख देव मदिरा का पान करनेवाले हैं, जिससे कूटकाल विष का कलश निकला है, विष्णु ने जिससे लक्ष्मी और वठोर मणि का हरण किया है, जिसने शरणागत समस्त देवों की रक्षा की है, जिसमें नदियों के स्रोतों से जल का भरण होता रहता है, जो आकाश के प्रमाण वाला है और दिशाओं के समान है, जिससे मेघ-समूह वर्षा धारण करते हैं,

घत्ता—कल्लोलामएण हरि-आगम-कियामरेण ।

सइ भूरिभूएण णाहं पणच्छियउ सायरेण ॥१५॥

इय रिट्टणेमिचरिए घवलइयासिय-सयभूएवकए जायववल-णिग्गमो

णाम णायव्वो सत्तमो सग्गो ॥७॥

घत्ता—जो कल्लोलमय है और जिसने श्रीकृष्ण के आगमन का आदर किया है, ऐसा समुद्र अपनी प्रचुर भुजाओं से स्वयं नाच उठा ॥१५॥

इस प्रकार घवलइया के आश्रित स्वयंभूदेव द्वारा विरचित 'अरिष्टनेमिचरित' में यादव-वलनिर्गमन नाम का सातवाँ सर्ग जानना चाहिए ॥१७॥

अट्टमो सगगो

लइय लच्छिय कोत्थुह उद्दालिउ ।
 एव काइं करेसइ आइयउ^१ ॥
 एण भएण जलोह-रउइ^२ ।
 दिण्ण थत्ति ण हरिहो समुह^३ ॥छ॥
 तहिं हरिबल थिय दब्भासणेण ।
 सुरु गउ तहिं इदहो पेसणेण ॥
 सपाइउ सरह सुगहिय मुदु^४ ।
 बोल्लाविउ तेण महासमुदु ॥
 अहो सायर सुवरसुरवरेण ।
 हउ पेसिउ पासु पुरवरेण ॥
 महुमहहो कएव्वउ पइ णिवासु ।
 पंचासरहिउ जोयण सहासु ॥
 सुरु गउ तसु एम भणेवि ज जि ।
 मणि-रयणइ अग्घु लएवि त जि ॥
 गउ जलणिहि पासु जणहणासु ।
 चाणूरमल्ल-बल महुणासु ॥
 लइ दिण्ण थत्ति करि पट्टणाइ ।
 हउ सरियउ बारह जोजणाइ ॥
 गउ णारवइ एम भणेवि जाम ।
 पट्टाविउ सुरिउ घणउ ताम ॥

पहले लक्ष्मी ले ली, फिर मणि छीन लिया, अब आकर (श्रीकृष्ण) क्या करेंगे ? इस डर से जलसमूह से रौद्र समुद्र ने हरि के लिए स्थान (स्थिति) दे दिया । वहाँ हरि और बलभद्र दर्भासन पर स्थित हो गये । इन्द्र के आदेश से रूप (मुद्रा) धारण कर एक देव वेग से वहाँ आया । उसने महासमुद्र से कहा—“हे सागर ! सुन्दर इन्द्र ने मुझे तुम्हारे पास भेजा है । तुम्हें श्रीकृष्ण के निवास की रचना करनी चाहिए जो पचास कम एक हजार योजनो वाला हो ।” जैसे ही उससे यह कहकर देव गया, वैसे ही मणिरत्न और अर्घ लेकर समुद्र चाणूर मल्ल के बल का मर्दन करनेवाले श्रीकृष्ण के पास गया [और बोला]—“लो, मैं स्थान देता हूँ । नगर की रचना कीजिए । मैं बारह योजन (पीछे) हट गया ।” जब नरपति (श्रीकृष्ण) से यह कहकर समुद्र चला गया, तो देवेन्द्र ने कुवेर को भेजा ।

घत्ता—जाहि कुवेर करहि महु पेसण फेडइ हरि-हलहर-दब्भासणु ।

करि पट्टणु बारवइ सुणामे बारह जोजणाइ आयामे ॥१॥

वित्थारें णवजोयणाइ ।

करि एक्काह पच वि पट्टणाइ ॥

घासविहि कउ सविदसेणु ।

वाहिनयाहि महुहरहि उगगसेणु ॥

पच्छिमियहि सउरिदसारजेदुठु ।

उत्तरेणावासउ णवगोदुठु ॥

घारवइ-मज्झि तहि पउमणाहु ।

अच्छउ सबधु परियणसणाहु ॥

हरिभवणु करिज्जहि भुवणसारु ।

अच्छारह भूमि-सहासवारु ॥

आहुहु-दिवस पुर धरिय ताम ।

घण-घण-सुवण-बडुहुत्त जाम ॥

रहु वेज्जहि पहरण-भरियगत्तु ।

गारुडघउ-चामर सेय छत्तु ॥

सिखिउ सुँरदेण जाइ जेम ।

अवराइ मि ताइ कियइ तेम ॥

घत्ता—सगहु पासिउ सक्काएसें, सउरी-पुरवर रहुउ विसेसैं ।

जहि तइलोय-मगलगारउ, उप्पज्जेसइ-णेमिभडारउ ॥२॥

पइसारिउ पुरे केसव-सुवधु ।

घत्ता—“हे कुवेर ! तुम जाओ, मेरे आदेश का पालन करो और हरि और बलभद्र का दर्भासन तुडवाओ, द्वारावती नाम का नगर बनाओ जो लम्बाई में बारह योजन का हो ॥१॥

जो विस्तार में नौ योजन हो ऐसे एक जगह पाँच नगर बनाओ । पूर्व दिशा में सविदसेन का निवास बनाओ, दक्षिण दिशा में मधुरा के उग्रसेन का, पश्चिम दिशा में शौर्यपुर के दशार्हों में सबसे जेठे समुद्रविजय का और उत्तर दिशा में नदगोठ का निवास बनाओ । वहाँ द्वारावती के बीच में पद्मनाथ (श्रीकृष्ण) के लिए हरिभवन बनाओ जो भुवन में श्रेष्ठ हो, जिसमें अठारह भूमियाँ और एक हजार द्वार हो । साढ़े तीन दिन तक तब तक नगर की रचना करो जब तक वह धनधान्य और स्वर्ण से परिपूर्ण न हो जाए । हथियारों से भरा हुआ रथ दे ।” कुवेर ने गरुडवज, चामर और श्वेत छत्र उसी प्रकार दिये, जिस प्रकार देवेन्द्र ने उसे सिखाया था । दूसरी चीजें भी उसने उसी प्रकार बनायी ।

घत्ता—देवेन्द्र के आदेश से स्वर्ग को स्पर्श करनेवाला शौर्यपुर विशेष रूप से बनाया गया जहाँ त्रिलोक का कल्याण करनेवाले आदरणीय नेमिनाथ उत्पन्न होंगे ॥२॥

नारायण और सुवधु को नगर में प्रवेश कराया गया । अभिषेक किया गया और पट्ट बाँधा

अर्हिर्तिचिउ पणु फिउ पट्टवधु ॥
 गउ घणउ सुरिदहो पामु जाम ।
 सिवएवि-गढमहो सोहणं ताम ॥
 आयउ सत्तारह देवयाउ ।
 दससयपरिवारिय अवयराउ ॥
 दसदिसि देवयउ सवाहणाउ ।
 विविहद्वय-विविह-पसाहणाउ ॥
 उषस्य-दप्पहरण-पहरणाउ ।
 सियचामर-आयव-वारणाउ ॥
 विज्जुलकुमारि वरुद्धिफित्ति ।
 जयसच्छि सज्जतिरि^१ परमत्तित्ति ॥
 सत्त्वाउ सत्त्वालकरियाउ ।
 मजीर-गव-ककारियाउ ॥
 सिवएवि-पामु पट्टवकयाउ ।
 णिय-णिय-णियोअणि चक्कियाउ ॥

घत्ता —चंदकतपह-घवलियधामे जामिणि^२ जामे पच्छिम जाए ।
 पल्लकोवरि णिदुगयाए सोलह तियिणइ दिट्ठइ तियाए ॥३॥

गउ-गोयइ हग्गि-सिरि-वामजुयसु ।
 मयसछणु-दिणमणि-मोण-जुयसु ॥
 सकलसु-कमलायर-धमलपाणु ।
 सायय-सोहात्तणु-सुरविमाणु ॥
 अहिहेलणु-मणिगण-जलणजाउ ।

गया । जब तब कुवेर देवेन्द्र के पास गया, मय तब गिवादेवी के गर्भ का सशोधन करने के लिए सत्तरह देवियां आयीं । एक हजार देवियों में धिरी हुईं वे अवनग्नि हुईं । पार्वती सहित देवियां दत्तो दिशाओ में थीं । विविध व्रजाओ और प्रसाधनों वाली उन देवियों ने दपं का हर्षण करने वाले अपने शस्त्र निकाल रखे थे । वे द्वेन चभर और छग गारण गिये हुए थीं । दिष्टुत्तुमारी, श्रेष्ठा, युद्धिशीति, जयधी, लज्जा, लक्ष्मी, परमनृप्ति सभी देवियां मय प्रकार के अस्त्रानों में अस्त्रकृत थीं । अपने मूर्तुरो की झगार करती हुईं वे गिवादेवी के पास पहुँचीं । वे अपने-अपने काम में निपुण थीं ।

घत्ता—चन्द्रकान्त मणियों की प्रज्ञा ने प्रयत्नित प्राणद में रात्रि का अन्तिम प्रहर बीकने पर पलंग पर मोती हुई गिवादेवी ने मोमह स्वप्न देगे ॥३॥

गउ, गोपति (बैस), सिंह, लक्ष्मी, दो माताएँ, चन्द्रमा, सूर्य, दो दम्पत्य, पञ्च गहक कामलो का समूह, सरोवर, समुद्र, विहामन, देशविमान, मागलीअ, मणि समूह और कवि ।

विषगमुहे वसाहतामिसानु ॥
 योत्ताविउ सपिणउ वहिउ ताम् ।
 पाडिषः सपस मगत णियासु ॥
 सुणु णाह णिहामिउ पदम् एत्थि ।
 पडिदियु जासु णगे कोयि पत्थि ॥
 सुहत्तपाणु भवदु चउविषाणु ।
 मयसित्तगत्त जत्तपमाणु ॥
 पुणु रिसरगोत्तिर-पुच्छ सट्ठ ।
 पुणु वीहणहर-पागून सीगु ।
 तरपल्लव लोस तलतजोदु ॥

घत्ता—कमलासय कमलमालणयणी कमलचलणु कमलुज्जलवयणी ।

कमलपाणि सुरफरि अहिंसारी दिद्वलज्जि जगमगतकारी ॥४॥

पुणु गुरुगधुदर वामजुयलु ।
 परिमल परिमित्थि चलाति मूहलु ॥
 पुणु छण-सत्तिलछण रहिउ बाउ ।
 ताहिउ भामूसिउ भुयणभाउ ॥
 पुणु दससयफिरण-फरात्थिपु ।
 तमतिमिरणिपर-वारणपयगु ॥
 पुणु भीणजुयलु 'दत्तसद्दयाइ ।
 ण सोपलणिहाण-'महरिद्वयाइ ॥
 पुणु सरवर कमलाकमलरम्मु ।
 पुणु जलणिहि जलपरजीवजम्मु ॥

सवेरा होने पर उसने विनयपूर्वक, दशाहों के स्वामीश्रेष्ठ (समुद्रविजय) से कहा—“प्रत्येक (अथवा प्रत्यक्ष) समस्त मंगल के निवास हे नाथ, सुनिये । पहले मैंने हाथी देखा जिसके समान दूसरा हाथी जग में नहीं है, शुभ लक्षणों वाला भद्रहस्ति, जिसका शरीर मद से सिक्त है और जो उचित प्रमाण वाला है । फिर, ईर्ष्या से अपनी पूँछ हिलाता हुआ बैल, लम्बे नखों और पूँछवाला सिंह जिसकी चंचल जीभ वृक्ष के पत्तों की तरह लपलपा रही है ।

घत्ता—फिर, मैंने लक्ष्मी को देखा, सरोवर जिसका घर है, जिसके नेत्र कमलमाला के समान हैं, जो कमल के समान उज्ज्वल मुखवाली है, जिसके कमल के समान हाथ हैं, जो ऐरावत हाथी पर विहार करती है और जो विष का कल्याण करनेवाली है ॥४॥

फिर प्रचुरगध से उत्काट मालायुगल जो सौरभ से मिले हुए चंचल अमरो से मुखर है । फिर लांछन से रहित शरीरवाला चन्द्रमा जिसकी प्रभा से भुवन प्रभासित है । फिर, हजारों किरणों से आलिङ्गित शरीर और तम-तिमिर के समूह को नष्ट करनेवाला सूर्य । फिर मीनयुगल, फिर कमलो से आच्छादित सुख के घर दो कलश, फिर लक्ष्मी और कमलो से रमणीय सरोवर, फिर जलचर जीवों से सुन्दर समुद्र, फिर सिंहासन, फिर विमान, फिर प्रचुर भवनोवाला नागलोक,

पुणु कैसरिविट्ठर पुणु विमाणु ।
 पुणु भूरिभवणु भोइवथाणु ॥
 पुणु रयणरासि पुणु जलणजालु ।
 फलु अक्खइ जायव-सामिसालु ॥
 सुउ होसइ हरिकुल-नयण चटु ।
 गय-दसणे गुरुवदाहिवंदु ॥

घत्ता—सुरवर-पुणु गोवइ दसणे अतुलपरक्कमु-सीहणिरक्खणे ।

तिट्ठवण-सिरिवइ सिरिहि पहावें तित्थ पदरिसि दाम-दक्खावें ॥५॥

कतिल्लु ^१णियच्छिण्णं छट्ठहोरि ।
 तेयालउ दिट्ठिए रविसरीरि ॥
 झसजुयल-णिहालणि सोक्खथाणु ।
^२घड-सघड-दसणे णवणिहाणु ॥
 लक्खणघरु विट्ठे सरवरेण ।
 केवल विहूइ रयणायरेण ॥
 तइलोक-सामिय सीहासणेण ।
 अ हम्मिदु विमाणहो दसणेण ॥
^३भोइवभवणि दिट्ठिए तिणाणि ।
 मणिरयणपुजे गुण-रयण-खाणि ॥
 सिहिवसणे लोय-णिरघणाइ ।
 णिद्वइ सयल-कम्मघणाइ ॥
 इह सोलह सिविणइ जे पढति ।
 तये भगल-सिउ-कल्लाण सति ॥

फिर रत्तराशि, फिर अग्नि-ज्वाला । यादवो के स्वामीश्रेष्ठ समुद्रविजय फल कहते हैं—
 “तुम्हारा पुत्र हरिवंश रूपी आकाश का चन्द्रमा होगा, हाथी देखने में श्रेष्ठ देवों से वन्दनीय होगा ।

घत्ता—बैल देखने से सुरवरो में श्रेष्ठ होगा, सिंह को देखने से अतुल पराक्रमी होगा, लक्ष्मी के प्रभाव से त्रिभुवन की लक्ष्मी का अधिपति होगा, मालाओं के देखने से तीर्थ का प्रदर्शन करनेवाला होगा ॥५॥

चन्द्रमा के देखने से कान्तिमय, सूर्य देखने से तेजस्वी, मीनयुगल देखने से सुख का स्थान, कलश-समूह देखने से नवनिधान, सरोवर को देखने से लक्षणों को धारण करनेवाला, समुद्र को देखने से केवलज्ञान के ऐश्वर्य से युक्त, सिंहासन देखने से त्रिलोक का स्वामी, विमान को देखने से अहमिन्द्र, नागलोक देखने से तीन ज्ञानवाला, मणिरत्नों के समूह से गुणों और रत्नों की खान, आग को देखने से लोक का अवरोध करनेवाला, समस्त कर्म रूपी ईधन को जलानेवाला तुम्हारे पुत्र होगा । इन सोलह सपनों को जो पढ़ते हैं उसका भगल, शिव और कल्याण होगा । लोक के

ओयरिउ जयतरो लोयणाहु ।

यिउ सिय सरोरि-सगुसणु-सणाहु ॥

घत्ता—पुण्णपयित्तु कति सपुण्णउ इदणीलमणिपुजसवण्णउ ।

यिउ सियएयिहे वेहभतरि अलि जिह पउमिणी पकयकेसरि ॥६॥

वारहकोडिउपचासलफण ।

यमुहार पयिय धरे लोसपवणु ॥

सपुण्णे मासे जिणु जणिउ धण्णु ।

सावण्णसियछट्टिहे सामवण्णु ॥

चित्तरिषते मुहलग जाए ।

णिम्मलदिणे णिम्मलगयणभाए ॥

उप्पण्णु भठारउ सियहे जाव ।

भायण यितर-जोइसह ताव ॥

सपुग्गभइ देवागमण ताव ।

भायणयितर-जोइसह जाय ॥

कच्चुयपटह-झुणि-सहोणाय ।

जयघट सवुदु सेगामराह ।

ण गउ योयकउ हरिपुरसुगह ॥

सहसफपहो आसणकप जाउ ।

सावय-सेस सुरेहि आउ ॥

अहरायउ कचणगिरि-समाणु ।

यिउ जवुदीव परिप्पमाणु ॥

स्वामी स्वर्गलोक से अवतरित हुए और गूढम शरीर मे युक्त वे शिवा के शरीर मे स्थित हुए ।

घत्ता—पुण्य से पवित्र, कान्ति से सम्पूर्ण, इन्द्रनीलमणि के समान रंगवाले वह शिवादेवी के गर्म मे उसी प्रकार स्थित हो गये, जैसे कमलिनी और कमल के पराग मे भ्रमर ॥६॥

वारह करोड पचास लाख रत्नों की वर्षा तीस पसवाडो तक हुई । पूरे माह होने पर वह धन्य जिन (शिशु रूप मे) उत्पन्न हुए । श्रावण शुक्ला छठी के दिन चित्रा नक्षत्र मे शुभ लग्न आने पर निर्मल आकाशभागवाले निर्मल दिन मे आदरणीय जिन शिवादेवी के गर्म से जिस समय उत्पन्न हुए उस समय भवनवागी, व्यतर और ज्योतिष देवों का आगमन क्षुब्ध हो उठा । क्षोप देवों द्वारा शख, पटह (नगाडो) की ध्वनि, सिंहनाद जयघटा शब्द होने लगा । वह ध्वनि हरि के सम्मुख तक पहुँची । तब सहस्रनयन (इन्द्र) का आसन काँप उठा । वह श्रावकों और क्षोप देवों के साथ आया । स्वर्णगिरि के समान और जम्बूद्वीप के समान आकार वाला

१ सपुण्णे मासे जिणु जणिउ धण्णु ।

सावण्ण सिय छट्टिए सामवण्णु ॥

चित्तरियखे मुह लग जाए ।

णिम्मलदिणे णिम्मलगयण भाए ॥

ये पक्षियाँ 'अ' प्रति में नहीं हैं ।

बत्तीस सौंढु बत्तीस वयणु ॥
चउसट्टिकण चउसट्टिणयण ।
एक्केकए मुहे अट्टवत ॥
फलहोयवलय-उवसोह दे^३ति ।

घत्ता—दति दति सरो सरि-सरि पत्तणि स वि कमलिणवत्तिणि ।
कमले कमले वत्तीस जे पत्तइ पत्ते-पत्ते णट्टाइ जि तेत्तइ ॥७॥

तहिं ताहे मायावि गइदे ।
चलकणताल-तुलियालि^१विदे ॥
मय-णइ-^२पक्खालिय-गइवासे^३ ।
सिक्कारमास-^४आओरियासे ॥
आरूढपुरदर-भावगहिउ ।
सत्तावीसच्छर-कोडि-सहिउ ॥
सचल्ल चउ न्विह सुरणिकाय ।
ण सुणउ सग करेवि आय ॥
णाणालकार-विहसियग ।
णाणा मउडकिय-उत्तमग ॥
णाणाधय णाणाजाणरिद्ध ।
णाणायवत्त चामरसमिद्ध ॥
णाणा देवगावरियगत्त ।
वारवइ खणद्धेण पत्त ॥
जिणु लइउ दुकूल-पडतरेण ।
चूडामणि णाइ पुरंदरेण ॥

ऐरावत हाथी स्थित हो गया । उसकी वत्तीस सूडो पर वत्तीस मुख थे, चौसठ कान और चौसठ नेत्र थे । एक-एक मुंह में आठ-आठ दाँत थे । स्वर्णवलय उसकी शोभा बढ़ाते थे ।

घत्ता—एक-एक दाँत पर सरोवर थे । सरोवर में कमलपत्र थे जो कमलनियों से युक्त थे । प्रत्येक कमल में वत्तीस दल और प्रत्येक दल में उतनी ही नर्तकियाँ थी ॥७॥

उम समय वहाँ पर चचल कुण्डल के समान भ्रमरसमूह मँडरा रहा था । जिसके गडस्थल के पार्श्वभाग मदधारा से प्रक्षालित हैं, जिसने सीत्कार के जलकणों से दिशाओं को आपूरित कर दिया है, ऐसे उस मायावी गजराज पर भावों से अभिभूत देवेन्द्र, सत्ताईस करोड़ अप्सराओं के साथ आरूढ़ हो गया । चारों प्रकार के देवसमूह चले, मानो वे स्वर्ग को शून्य बनाकर आये हों । जिनके अग नाना प्रकार के अलंकारों से विभूषित हैं, जिन्होंने अपने सिरो पर नाना प्रकार के मुकुट धारण कर रखे हैं, जो नाना ध्वजों और नाना यानों से समृद्ध हैं, जिन्होंने नाना दिव्य वस्त्रों से अपने शरीर आच्छादित कर रखे हैं, ऐसे देव आधे से आधे क्षण में द्वारावती जा पहुँचे । देवेन्द्र ने शिशु जिनेन्द्र को दुकूलवस्त्र के भीतर ले लिया, जैसे चूडामणि ले लिया हो ।

घत्ता—मेरु-मत्यए ठयिउ भठारउ तेयपिउ समतिमिरणिधारउ ।

पोरसमुद होइ निजसाइउ ण अहिसेयपडायउ साइउ ॥८॥

अप्फासिउ ण्हयणारभत्तए ।

पटिसाह्ँ सिट्ठयण-भयणत्तए ॥

धुमधुम-धुमति दुवुहियमात्तु ।

धुमधुमधुमत धुमुक्कतात्तु ॥

‘सिक्किंकरति सिक्करि-णिणाउ ।

सिमि-सिमि सिमत सल्लरि-णिणाउ ॥

सलसलसलत्त फसासज्जयत्तु ।

गुगुजमाणु गुजत्तु मुहत्तु ॥

कणकणकणत्त-कणकणइ-फोसु ।

डमडम डमतउ मरुवणि-णिघोसु ॥

धो-वोँ दोँ वोंत मउद णवुवु ।

घ्रां-घ्रां परिछित्त-ट्ठट्ठक-सइ ॥

टंउत्त-टिउत्तु डउत्त टुक्कु ।

भमत-भम् डउत्त टपकु ॥

अवराइ मि ह्यइ पिचित्ताइ ।

अहिसेयकाले घाइत्ताइ ॥

घत्ता—फोडाफोडि तूररव-भरियउ जइ तिवायवलएण ण धरियउ ।

तो सहसुद्धमाए सव्योयए तिट्ठअण जत्तु आसि सयसक्कर ॥९॥

घत्ता—तमतिमिर का निवारण करनेवाले तेज घरीरवाले आदरणीय जिनदेव को सुमेरु पर्वत के मस्तिष्क पर स्थापित कर दिया गया । वे ऐसे लक्षित हुए मानो क्षीर समुद्र की भांति अभिषेक की पताका या ध्वजा हो ॥८॥

अभिषेक प्रारम्भ होने का नगाडा बजा दिया गया । उसकी प्रतिध्वनि से त्रिभुवन गूँज उठा । दुदुभि का शब्द धुम-धुम करता है, सिक्करी वाद्य का निनाद किं किं करता है, झल्लरि शब्द से सिमि-सिमि ध्वनित होता है, दोनों कसाल सल-सल करते हैं, शख गूँ-गूँ करता हुआ गूँजता है, कोश कण-कण करता हुआ कणवणाता है, मरुवणि का घोष डम-डम करता है । मूदग दो-दो-दोत शब्द करता है । हुट्टयक का शब्द घ्रा-घ्रा के रूप में परिलक्षित है । तयला ट-ट करता है और टुक्क डडत करता है । भेरी भमत करता है, नगाडा छ-छ शब्द करता है । और भी दूसरे वाद्य अभिषेक के समय बजाए गये ।

घत्ता—करोडो तूयों के शब्द से भरा हुआ, जिसके भीतर सबकुछ है ऐसा त्रिभुवन यदि त्रिवातवलय के द्वारा धारण नहीं किया जाता, तो शख की ऊँची आवाज के द्वारा सौ टुकड़ों में होकर रहता ॥९॥

१ ‘किं किं करति सिक्करि-णिणाउ ।’

यह पक्ति ‘अ’ प्रति में नहीं है ।

अहिसेय-कलस हरिसियमणेहि ।
 उच्चाइय दससहसहि जणेहि ॥
 सुरवइ-सिहि-वयवस-णिसियरेहि ।
 वरुणाणिल वसुवइ णीसरेहि ॥
 धरणिदचंद-णामकिएहि ।
 मणिकुडल-मउडालकिएहि ॥
 अवरैहि मि अवर महाविसाल ।
 अट्टजोयणव्भतराल ॥
 जोयणेषकेव-पमाणगीवकु ।
 संचारिम खोरमहोअहीव ॥
 अट्टोत्तरकलस-सहास एव ।
 उच्चाएवि ण्वण करत देव ॥
 ससिकोडि-समण्णह-खोरधार ।
 आमेल्लिय सव्वेहि एक्कवार ॥
 गिरिमेरुसिहर रेल्लु धाइ ।
 संचारिम सायरवेलणाइ ॥

घत्ता—ण्हाइ णाहु ण्हावेइ पुरवर, उवहि अणिटुउ वियडउ मदर ।

सुरयण-खीर वहंतु ण थक्कइ, तहि अहिसेउ को वणिणवि सक्कइ ॥१०॥

अहिंसिचिउ एम तिलोयणाहु ।
 सक्कदणु होएप्पिणु सहसवाहु ॥
 सतेउरु सामरु सट्टहासु ।
 उव्वेल्लइ अग्गइ जिणवरासु ॥
 णच्चंतहो णयणावलि विहाइ ।

हविम मनवाले दस हजार देवो, इन्द्र, अग्नि, यम, निशाचर, वरुण, पवन, कुबेर, नरेश, घरणेन्द्र और चन्द्र के नाम से अकित मणिकुडलो और मुकुटो से अलंकृत दूसरे देवो ने अभिषेक के कलश उठा लिये । दूसरे बड़े बड़े देव जो आठ-आठ योजन के अतराल से स्थित हैं, एक-एक योजन प्रमाण ग्रीवावाले हैं, क्षीर समुद्र से लाये गये (संचारित) एक हजार आठ कलश उठाकर अभिषेक करते हैं । गवके द्वारा करोड चन्द्रमाओं के समान प्रभावाली जल की धार एक साथ छोड़ी गयी, जो सुमेरु पर्वत के गिखरो को मरावोर करती हुई ऐसी प्रवाहित हो रही थी जैसे समुद्र का संचरणशील ज्वार हो ।

घत्ता—प्रभु का अभिषेक होता है । इन्द्र अभिषेक करता है । समुद्र ति भीम है, पर्वत विगाल है । जहाँ देवसमूह जल प्रवाहित करते हुए नहीं थकता, वहाँ अभिषेक का वर्णन गीत कर मगता है ॥१०॥

इस प्रकार त्रिलोकरवामी (नेमिनाथ) का अभिषेक किया गया । हजार हाथोवाला होकर इन्द्र अन्तपुर के देवो और अट्टाहास के साथ जिनवर के आगे उछलने लगता है । नृत्य करते हुए उसकी नेत्रायली ऐसी घोषित होती है जैसे अर्चना के लिए नीलकमलो की माला नच दो

रइयच्चण-कुवलयमाल णाइ ॥
 णच्चतहो णहमणि विप्फुरति ।
 पज्जालिय णाइ पईव पति ॥
 णच्चतए सरहसें अमरराए ।
 णिवडइ तारायणु भूमिभाए ॥
 आसीविस-विसहर-विस मुयति ।
 पक्खुहिय महोवहि जए ण मति ॥
 टलटलइ वलइ महिणिरवसेस ।
 फुट्ठति पडति गिरिपएस ॥
 कड-कड वि कडत्ति ण मेरुभगु ।
 टलटलिउ वि असेसु सगु ॥

घत्ता—एम णच्चिवि श्रग्गइ णेमिहे, थुइ आढत्त जगत्तयसामिहे ।

जिणवर-णिरुवम-गुण तुम्हारा, को सक्कई परिगणिवि भञ्जारा ॥११॥

गुण गणे वि ण सक्कमि मदवुद्धि ।
 जइ वोल्लमि तो णवि सहशुद्धि ॥
 जइ ^१उवम वेमि तो जगि^२जि णत्थि ।
 तिहुअणहो ण ^३तूसइ भवपमथि ॥
 अलिए पहु णवि ^४तूसति ^५आव ।
 सते^६हि गुणे^७हि वि ण थुइ ताव ॥
 ण विसेसणु जेण विसेसु कोइ ।
 असरिस-उवमे^८हि ण कव्वु होइ ॥
 तइलोयपियामह आरिसे^९हि ।

गयी हो । नृत्य करते हुए इन्द्र के नखमणि इस प्रकार चमकते हैं जैसे दीपो की पक्ति जगमगा रही हो । देवराज के हर्षपूर्वक नृत्य करने पर ताराओं का समूह भूभाग पर गिर पड़ता है, आशीविष विषधर विष छोड़ देते हैं, समुद्र क्षुब्ध हो उठता है और विश्व में नहीं समाता । टल-मल करती हुई समूची धरती झुक जाती है । गिरि-प्रदेश गिरकर टूट जाते हैं, भग्न सुमेरु मानो कड़कड़ा रहा हो । समूचा स्वर्ग भी (उस समय) चलायमान हो उठता ।

घत्ता—तीनों लोको के स्वामी नेमिनाथ के आगे इस प्रकार नृत्य करके इन्द्र ने स्तुति प्रारम्भ की—“हे आदरणीय जिनवर ! तुम्हारे अद्वितीय गुणों की गणना कौन कर सकता है ॥११॥

मैं मदवुद्धि आपके गुणों की गणना नहीं कर सकता । यदि बोलता हूँ तो शब्दशुद्धि नहीं है । यदि मैं उपमा देता हूँ तो जग में ऐसी उपमा नहीं है । ससार का नाश करनेवाले ससार से सन्तुष्ट नहीं होते और जब स्वामी झूठ से प्रसन्न नहीं होते, तब विद्यमान गुणों के द्वारा भी स्तुति सम्भव नहीं है । ऐसा विशेषण भी नहीं है जिससे विशेष को बताया जा सके । असमान उपमाओं से काव्य की रचना नहीं होती । हे त्रिलोक पितामह श्रुति ! हम जैसे चिल्लाते

घत्ता—सो तइयलोयहो, मगलगारउ सुरगुरु-पुण्णपवित्तभडारउ ।

इदियचोरणहो आरुसेवि थिर हरिवसु सव्व सभूसिवि ॥१३॥

इय रिट्टणेमिचरिए धवलइयासिय सयभूएवकए

णेमिजम्माहिसेउ अट्टमो सग्गो ॥८॥

घत्ता—तीनों लोकों का मगल करनेवाले बृहस्पति के पुण्यो से पवित्र, आदरणीय वे इन्द्रियरूपी चोरसमूह से रूठे हुए समस्त हरिवश की शोभा बढ़ाते हुए स्थिर थे ॥१३॥

इस प्रकार अरिष्टनेमिचरित मे धवलया के आश्रित स्वयभूदेव कृत

नेमिलन्माभिषेक नामक आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥८॥

घत्ता—ण णारिरयणु घण्णुज्जल रुयोहामिय पहपसर ।

णारायणु कचणजडिउ अवसें होसइ महग्घयर ॥१॥

णवजोव्वण-सोहग्ग-मयघए ।

दप्पणवित्तिघ-णिवद्धए ॥

घरि पइसतु ण जोइउ जइयर ।

क्षत्तिपत्तित्तु णाइ वइसाणर ॥

जाम ण वुट्ठहे^१ भागमट्ठफर ।

ताय ण करमि किपि कम्मतर ॥

एम भणेवि सरोषुगउ तेत्तहे^२ ।

यिउ अत्याणे जणदणु जेतहे ॥

अब्भत्याणु फरेवि अवग्गहेहि ।

उच्चासणे वइसारिउ सघ्येहि ॥

वल-णारायणेहि पुणु पृच्छिउ ।

गुरु एत्तउ फातु कहि पच्छिउ ॥

कहइ महारिसि हरिसु बहतउ ।

आयउ फुडिल णयरहो होंतउ ॥

ज महिमडले सयले पसिद्धउ ।

वहु-घणघण-सुवण-समिद्धउ ॥

तेत्तु भिप्फु णामेण पहाणउ ।

णरवरिद छमरिद समाणउ ॥

घत्ता—घवलच्छि लच्छि तहो गेहिणि पुत्तु रुप्पि रुप्पिणी तणया ।

णिहि रुवलवह लायणह गुणसोहग्गह पारगया ॥२॥

घत्ता—वह मानो रग से उज्ज्वल नारीरत्न थी, जिसने रूप से प्रभा के प्रसार को पराजित कर दिया था । नारायण (श्रीकृष्ण) रूपी स्वर्ण से विजडित वह अवश्य ही अत्यन्त मूल्यवान् (शोभा युक्त) होगी ॥१॥

नवयौवन और सौभाग्य से मदान्ध तथा दर्पण की चमक में अपने ध्यान को लगानेवाली इस (सत्यभामा) ने घर में प्रवेश करते हुए मुनिवर को नहीं देखा—[यह सोचकर] नारद आग की तरह भभक उठे—“जवतक मैं इस दुष्ट के घमण्ड को चूर-चूर नहीं कर दूंगा तबतक कोई दूसरा काम नहीं करूंगा ।” यह विचार कर वह वहाँ गये जहाँ जनार्दन दरबार में थे । शरीर-प्रमाण दूरी से वे उठ खड़े हुए । सबने उन्हें ऊँचे आसन पर बैठाया । फिर बलभद्र और नारायण ने पूछा—“हे गुरु, आप इतने समय तक कहाँ थे ?” महर्षि नारद ने हर्ष प्रकट करते हुए कहा—‘ उस कुण्डलपुर नगर से आया हूँ जो समस्त महीमण्डल में प्रसिद्ध है । प्रचुर धन-धान्य और स्वर्ण से समृद्ध है । उसमें भीष्म नाम का प्रमुख राजा है । वह नरेश देवेन्द्र के समान है ।

घत्ता—घवल आँखोवाली उसकी लक्ष्मी नाम की गृहिणी है । उससे रुक्मि पुत्र और रुक्मिणी पुत्री है । वह रूप-लावण्य और सौन्दर्य की निधि है तथा गुणो और सौभाग्य के पार पहुँच चुकी है ॥२॥

१ ज ब दुट्ठहो ।

जाहि अगि परिवार-सहाए ।
 मुक्क पयाणउ धम्महराए ॥
 लीलाकमलु-जुयल-चलणयलहि ।
 मणिरयणइ अगुलेहि सयलहि ॥
 तोरणयभ उरुइहेसहि ।
 राउल पिठल-णियव पएसहि ॥
 तिवलि-तिपरहउ णाहिमंडले ।
 थण-अहिसेय-कलस वच्छयले ॥
 'रत्तासोय करिल्लकरगहि ।
 भयणकुस णहदप्पणगहि ॥
 कबुउकठि-वयणि कोइलफुलु ।
 णयणहि वाणजुयलु पिच्छाउलु ॥
 भउहहि चावलट्ठि सचारिय ।
 सिरिहि सिहडि-सिखरि पइसारिय ॥
 फिर परिणेवी कामहो वप्पे ।
 किउ आवासु तेण कवप्पे ॥

पत्ता—उवइह्ठ आसि सिसुवालहो ताव रित्तिहि आएसु किउ ।

जसु सोलह गोवि सहायइ होसइ सो रुप्पिणिहि पिउ ॥३॥

सो मइ कहिउ सव्वु णियवइयर ।
 अहि अइमुत्तउ आइयउ जइयर ॥
 तहि उवएसु ताए फुडु लद्धउ ।
 हरि वरइत्तु वुत्तु मयरद्धउ ॥
 तेहउ अघसरु होसइ फइयहु ।

अपने परिवार की सहायता वाले राजा कामदेव ने उसके (रुक्मणी के) शरीर में डेरा डाल दिया है। दोनों चरणतलो में नीलाकमल, समस्त अंगुलियों में मणिरत्न, जाँघों के प्रमाण में तोरणरतन, नितम्ब-प्रदेशों में विमाल राजकुल, नाभिमंडल में त्रिवलि रूपी तीन परिखाएँ (छादयाँ), वक्षस्थल में स्तनरूपी अभिषेक-कलण, हृदयों की अंगुलियों में लाल अशोक, नख-रूपी दर्पण के अग्रभागों में कामदेव या अकुस, कण्ठ में शाल, बाणी में कोयलकुल, नेत्रों में पुंखों से व्याप्त बाणयुगल और भीहों में धनुषद्वि संचारित कर दी गई है। मानो मयूर ने अपनी सम्पूर्ण शोभा का प्रसार पर्वत के शिखर पर किया हो। चूंकि कामदेव के पिता के द्वारा इसका परिणय किया जाएगा, इसलिए कामदेव ने उसके शरीर में आवास कर लिया है।

पत्ता—वह दियुषाल के लिए दे दी गई थी, परन्तु मुनिगो ने आदेश दिया कि जिसकी सोलह हजार गोपियाँ सहायक हैं, वह (कृष्ण) रुक्मिणी का पति होता ॥३॥

उस रुक्मिणी ने अपना सब वृत्तांत मुझे बताया है कि जब अतिमुक्तक यतियर लगे थे, तब उस (रुक्मणी) ने उसे उपदेश ग्रहण किया था। कामदेव हरिश्रेष्ठ बड़े गए हैं—जब अवसर

करि लाग्ह पागयणु जइयहु ॥
 जाणमि महरिसि वयणु न नुबकइ ।
 जइ परमेसर पुरयठ दुबकइ ॥
 जइयहु यदज्जाणे नयस्तए ।
 साठ सेयिणु पायेसाइ वस्तए ॥
 सो निबकसमि सागठ जगणाहें ।
 होउ होउ तिगुवात-पियाहें ॥
 अछठ नियमसेण पत्तरमों ।
 पट्टणु येगिनि रुपि निहेंमों ॥
 गिर कुर गुर गिर मितइ जगदणु ।
 बुदम-दानव न-विमदणु ॥

पत्ता—पट्टपट्टिम तिहिमि वरिगायिम पदयणाहो पागयण ।

ण हिययए विदु जगमणु कुमुतरासन धारण ॥४॥

जिह-जिह घरणजुयनु निग्यायइ ।
 तिह तिह वात चित उपायइ ॥
 जिह-जिह उरपएसु नियच्छइ ।
 तिह तिह मूर्दमणु निर इच्छइ ॥
 जिह जिह पिहल नियमु निगिराइ ।
 तिह-तिह नीतस्तु न पपरइ ॥
 जिह-जिह तियतिमाल धिगायइ ।
 तिह-तिह जर सत्यगिउ आवइ ॥
 जिह-जिह दिट्ठि यणोवरि थपकइ ।
 तिह तिह वम्मह जसणु सुलुषकइ ॥
 जिह-जिह पडिम कठु वरिसायइ ।

कब होगा कि जब हरि मेरे हाथ लगेंगे । मैं जानती हूँ कि महामुनि का वचन असत्य नहीं होता । यदि परमेश्वर नगर में आते हैं और नये श्रेष्ठ उद्यान में तल स्वयं लेने के लिए आते हैं, तो जग के स्वामी के साथ निकलूंगी । त्रिशुपाल का विवाह हो तो हो, चतुरंग प्रच्छन्न सेना के साथ रुमिम नगर का घेर कर रहे । हे गुरु, ऐसा कीजिए कि जिससे जनार्दन से भेंट हो जाए कि जो दुर्दम दानवों की देह का विमर्दन करनेवाले हैं ।

पत्ता—नारद ने पट-प्रतिमा निम्न करश्रीकृष्ण को दियायी, मानो कुसुम धनुष धारण करने वाले काम ने हृदय में विद्वद कर दिया हो ॥४॥

(पटचित्र में) जैसे-जैसे वे दोनों चरणों को देखते हैं वैसे-वैसे वह वाला रुमिमणी उनके लिए चिन्ता उत्पन्न करती है । जैसे-जैसे वे उर प्रदेश देखते हैं वैसे-वैसे मुख देखने की इच्छा प्रबल हो उठती है । जैसे-जैसे वे विशाल नितम्ब देखते हैं वैसे-वैसे निश्वास लेते हुए वे नहीं थकते । जैसे-जैसे वे त्रिवलि-माला देखते हैं वैसे-वैसे उनके शरीर के सब अंग तपने लगते हैं । जैसे-जैसे उनकी दृष्टि स्तनों पर ठहरती है वैसे-वैसे कामदेव की ज्वाला प्रदीप्त हो उठती है ।

घत्ता—तहि अवसरि केण वि अखिलउ दुहमदणु विणिवायणेण ।

कुडि लग्गहो जइ ओलग्गहो रुप्पिणि णिय णारायणेण ॥६॥

तो कवप्पवण-उट्ठालहो ।

साहणु सणज्झइ सिसुवालहो ॥

भिच्चु भिच्चु जो अवसरु सारइ ।

सूर सूर जो रहधुर धारइ ॥

रुद्ध रुद्ध जो रहसेण पयट्ठइ ।

फरि फरि जो अरि करो विहट्ठइ ॥

तुरिउ तुरिउ जो तुरउ पयाणइ ।

जाणु जाणु जो जाएयि जाणइ ॥

जोहु जोहु जो जोहुवि सक्कइ ।

रहिउ रहिउ जो रहिवि ण थक्कइ ॥

खग्गु खग्गु खग्गुज्जल धारउ ।

चक्कु चक्कु परचक्कु-णिवारउ ॥

फौतु फौतु परफौतु-णिवारउ ।

सेल्ल सेल्ल परसेल्ल णिवारउ ॥

सव्वल सव्वल सव्वल-भजणि ।

लउडि लउडि लउडाउह तज्जणि ॥

घत्ता—सणहेवि सेणु सिसुवालहो धाइउ रणरहसुज्जमेण ।

महुमहणेण पडिच्छिउ एतउ ^१आओसमणेण ज जमेण ॥७॥

तामपत्त मयमत्तवारणा ।

सपहार-धावार-वारणा ॥

घत्ता—उस अवसर पर किसी ने जाकर कहा—“दुर्दम दानवों का विदारण करनेवाले नारायण के द्वारा रुक्मिणी ले जायी जा रही है। यदि पीछा कर सकते हो तो करो” ॥६॥

तब कामदेव के दर्प को चूर-चूर करनेवाली शिशुपाल की सेना तैयार होती है। मृत्यु वही है जो अवसर साधता है, शूर वही है जो रथ की घुरा को धारण करता है, रथ वही है जो वेग से दौड़ता है, हाथी वही है जो शत्रु के हाथी को नष्ट कर देता है और तुरग (अश्व) वही है जो तुरत प्रयाण करना है, यान वही है जो चलना जानता है, योद्धा वही है जो लड़ सकता है, रथिक वही है जो रथ में (बैठा हुआ) नहीं थकता। खड्ग वही है जो खड्ग के पानी को धारण करता है। चक्र वही है जो शत्रुचक्र का निवारण करनेवाला है, कोत वही है जो शत्रुकोत का निवारण करनेवाला है। सेल वही है जो शत्रु-सेल का निवारण करनेवाला है। सव्वल भी वही है जो शत्रु के सव्वल को नष्ट करनेवाला है। लकुट वही है जो लकुट-आयुष का तर्जन करने वाला हो।

घत्ता—शिशुपाल की सेना तैयार होकर युद्ध के लिए हर्ष और उद्यम से दौड़ी। आती हुई उस सेना को क्रुद्धमन यम की तरह श्रीकृष्ण ने चाहा ॥७॥

इतने में मद से मतवाले हाथी पहुँचे जो प्रहार के व्यापार का प्रतिकार करने वाले थे।

^१भद्रलक्षण-गणिय सजुया ।
 दससहास ^२परिमाण सजुया ॥
 मद तेत्तिया तेत्तिया मया ।
 बीससहास सकिण्णणामया ॥
 सयलकाल जे दाणवतया ।
^३सुरवारण-बहुदाणवतया ॥
 तरुणिसिहिण-^४अणुहारि कुभया ।
^५जे जति विहुरे णिकुभया ॥
 धवल-णिद्ध-णिद्धोस दतया ।
^६जे कयावि ण के णवि अदतिया ॥
 महिहरव्व बहुलद्ध-पक्खया ।
^७कालवट्ट-णट्ट-परपक्खया ॥
 जलहरव्व जलपूरियासया ।
 सायरव्व परिपूरियासया ॥

घत्ता—तहि लक्खइ वरतुरगह सट्ठिसहासइ रहवरहं ।

सिसुवालरुप्पि रणे विण्णिवि भिडिय विहि वि हरि-हलहरह ॥८॥

तो रुपिणिहे^१ वणु थिय कायर ।
 दीसइ सेणु णाइ रयणायर ॥
 अहो अहो देव नारायणु ।
 हउ^२ हयासय-दुक्खह-भायणु ॥
 पइ भत्तार लहेवि जयसारउ ।
 णवरि परिट्ठिउ दइउ महारउ ॥

महावतो से युक्त दस हजार भद्रलक्षण वाले थे । मन्द हाथी भी उतने ही थे और मद हाथी भी उतने ही थे । सकीर्ण नाम के हाथी तीस हजार थे, जो सदैव मदजल देमेवाले थे । सुर-वारण (ऐरावत) के समान प्रचुर मदजल वाले, युवतियों के स्तनों के समान कुम्भस्थल वाले थे जो सकट के समय बिना कुम्भस्थल के चलते हैं, जो धवल और निर्दोष दांतों वाले हैं, जो पर्वतों की तरह अनेक पक्ष धारण करनेवाले हैं, कालपृष्ठ घनुष की तरह परपक्ष को नष्ट करनेवाले हैं, मेघों के समान दिशाओं को जलो से आपूरित करनेवाले हैं तथा सागर के समान जिनका आशय परिपूरित है ।

घत्ता—वहाँ एक लाख उत्तम घोड़े, साठ हजार श्रेष्ठ रथ थे । युद्ध में शिशुपाल और रुक्म दोनों से हरि और बलराम दोनों भिड़ गए ॥८॥

तो रुक्मिणी का मुख कातर हो गया । उसे सेना ऐसी दिखाई देती थी जैसे समुद्र हो । (वह बोली) हे देव नारायण ! मैं हताश और दुख की पात्र हूँ । विश्व में श्रेष्ठ आप जैसे पति को पाकर भी केवल मेरा भाग्य आकर खड़ा हो गया कि आप दो हैं और शत्रुसेना अनन्त है । क्या

१ अ—गलिय समुया । २ अ—परिणाम । ३ अ—सुरवरधवहु । ४ अ—अनुहारि । ५ अ—जेण जति विहुरे व कुभया । ६ अ—जे कयाइ ण किणावि दतिया । ७ अ—कालयम-बहुलद्धपक्खया ।

मल्लल्लाविय सयल वि सायर ।
कउह करिक्काय किय कायर ॥
णवगह डरिय दिसामुह वकिय ।
एहारह वि रुद्ध आसकिय ॥

घत्ता—तिहुअणभवणोयर वासियउ सयलु लोउ आसकियउ ।
रुप्पिणी-विउअ सतत्तउ परपडिवक्खु ण सकियउ ॥१०॥

रुप्पिणि-कारणे अमरिस कुद्धइं ।
अमरवरगण-रइ-रस-लुद्धइ ॥
भिडियइं बलइ पवल्लवलवतइ ।
दुव्दम-वंतिवतहयगत्तइ ॥
पडिपहराहय-णिहय गइदइ ।
किय कुभय लोलोक्खलविदइ ॥
दसणमुसल-छदाविय-पाणइ ।
पडिय-विमाण-जाण-जपाणइ ॥
सदाणिय-संदण-सदोहइ ।
दुज्जयजोह-परज्जिय जोहइ ॥
रगाविय रणरग-त्तुरगइ ।
रुहिरारणिय-रहोहरहगइ ॥
छिण्ण-कवय खडिय करवालइ ।
सुरवहुच्चित्तसयवर-मालइ ॥
उव्वडभिउडि-भयकरमालइ ।
पेसिय एकमेक्क-सरजालइ ॥

गिरिसमूह टेढा-मेढा हो गया । समस्त समुद्र छलछला उठे । दिग्गजों के शरीर कायर हो गये, नवो ग्रह डर गये और दिशाओं के मुख टेढे हो गये । ग्यारहो रुद्र आशक्ति हो उठे ।

घत्ता—त्रिभुवन के उदर (भीतर) में निवास करनेवाला समस्त लोक आशक्ति हो उठा । रुक्मिणी के वियोग से सतप्त केवल शत्रुपक्ष आशक्ति नहीं हुआ ॥१०॥

क्रुद्ध देवों की उत्तम अगनाओं के रतिस की लोभी प्रवलरूप से बलवान् दोनों सेनाएँ रुक्मिणी के कारण भिड गयी, उनके शरीर दुर्दम हाथियों के दाँतों में आहत थे । जिन योद्धाओं के गज प्रतिहारों से हत-आहत थे, जिन्होंने गजकुम्भों को चचल ऊँखलों का समूह बना लिया है, दाँतों के मूसलों से जिनके प्राण छिन्न-भिन्न कर दिए गये हैं, जिनके विमान, यान और जपाण गिरे हुए हैं, रथों का समूह ध्वस्त कर दिया गया है, दुर्जय योद्धाओं के द्वारा जिनके योद्धा पराजित हो गए हैं, जिनके घोड़े रणरग (उत्साह) से रग दिए गये हैं, जिनके रथ समूह और चक्र रक्त में रजित हैं, कवच छिन्न-भिन्न हैं और तलवारें खडित हैं, जिन पर सुरवधुओं ने स्वयंवर की मालाएँ फेंकी हैं, जो उद्भट भौंहों की भयकर मालाओं वाली हैं, जो एक-एक कर तीरों का जाल फेंक रही हैं ।

पता—रजगणे विजयव भयकरे 'साधुवाहाणिवासिएहि ।

वज्रजि बगदं मयसायेहि सोसा-बोडर यासाएहि ॥११॥

रज्जु आगणु साम मयमृगवत ।

मयवद उत्तममज्ज विनिमज्जह ॥

विट्टदमिण उम्मप हुमरायह ।

वेणुवादि रोहिणिमज्जह ॥

जेसहे तेणह हयह दुरद ।

तेसहे-तेसहे कोवि न वृजह ॥

मयवद मयमरेण वसवद ।

रहवद वसवरेण मयवद ॥

गुरज गुरममेण मंजवद ।

वसवद वसवरेण मयमवद ॥

जाणे जाणु विमानु विमाने ।

विमानए मयवदमेण पलाने ॥

न बरे मयवद तेण नि वज्रह ।

सगु मयवद-बोदि वि सहवद ॥

मयमिण रणलमिण निम्विणु ।

वेणुवाह गउ पाव मयव्विणु ॥

पता—विट्ट-दमि रजगणे जेसहे-तेसहे रोहिणिउ वसिउ ।

वसवपते कानु न घाउउ पुणु अणेसहे न संबसिउ ॥१२॥

दमिणी-भायरेण विट्ट जिज्जह ।

जीवगाहू कित आय सहज्जह ॥

पता—राजगणी वृद्धों में भयकर उग्र युद्धरूपी वन में गणुग रूपी घाटाओं में निवास करने वाले सूणीर (सरलम) रूपी कोटों में रहनेवाले तीर रणी सोंपों के द्वारा तोहए लाती जाती हैं ॥११॥

इस घोष बड़े-बड़े घोड़ाओं, सहायों, उत्तम ओजोवाले विनि, शत्य, पृथु, स्वमी, उम्मद, हुम-राज, वेणुदार और रोहिणी के पुत्र में युद्ध होने लगा । जहाँ-जहाँ हतधर जाते हैं, वहाँ-वहाँ कोई नहीं बचता । यह गजवर से गजवर को कुचलता है, रथवर से रथवर को टकरा देता है, घोड़े से घोड़े को पूर-पूर कर देता है, नरवर को नरवर से मगल देता है, यान से यान, और विमान से विमान को नष्ट कर देता है । घट्टान में महाद्रुम और पापाण से—जो भी हाथ में आता है उससे प्रहार करता है । हजारों-लाखों और करोड़ों का यह सहार करता है, बलराम के रणचरित को देताकर, वे वेणुदार अपने प्राण लेकर भागे ।

पता—युद्ध के मैदान में जहाँ पृथु और रुमिग थे उस ओर बलराम मुड़ा, जैसे सेना को निगलकर पास दोड़ा हो । फिरी वह दूसरी ओर गये ॥१२॥

रुमिगणी के भाई द्वारा पृथु जीत लिया गया । जब तक उसके जीव का ग्रहण किया जाता

ताहि अवसरे बलेण हक्कारिउ ।
 १रहवरहवरेण मुसुमूरिउ ॥
 राम-रुप्पि रहसेण रणगणे ।
 उत्थरति घण णाइ णहगणे ॥
 विसहर-विससमेहि-सरजालेहि ।
 खयदिणमणि-किरण-करालेहि ॥
 तो तालद्धधएण धम खडिउ ।
 विरह्ण निरत्थु करिवि रिउ छडिउ ॥
 उम्मएण दुमराउ णिवारिउ ।
 दिण्ण पुट्ठि गउ कहवि ण मारिउ ॥
 उत्तमोज्ज सिणिमुयहो पमज्जिउ ।
 सच्चइ-वप्पे सल्लु परज्जिउ ॥
 चेह णराहिउ ताम पघाइयउ ।
 णारायणु णाराएहि छाइयउ ॥

घत्ता—सिसुवालहो लोय-परिवालहो करचरणण-लणणा ।
 जिह वेंतह तिह जुज्जतह जति अलखण मग्गणा ॥१३॥

१णर-कवघ-वर-सयुय ।
 सिय-सरासणी सजुय ॥
 खरप्पहारदारुण ।
 णवपवालफदारुण ॥
 समुच्छलिय लोहिय ।
 सुरविलसिणि लोहिय ॥
 पणच्चिय विरुडय [भरुडय] ।
 भमिय-भूरिमेरुडय ॥

कि तभी बलराम ने उसे ललकारा और रथवर को रथवर से चूर-चूर कर दिया । बलराम और रुक्मि वेग से युद्ध के प्रागण मे इस प्रकार उछलते हैं मानो नभ के आंगन मे मेघ हो । विष-धर और विष के समान तथा प्रलय के सूर्य की किरणों के समान भयकर सरजालो से तालाब-ध्वजवाले ने ध्वज खडित कर दिया, और शत्रु को रथ और अस्त्र से विहीन करके छोड़ दिया । उम्मद ने द्रुमराज का प्रतिकार किया, उसने पीठ दी और भाग गया । किसी प्रकार उसे मारा भर नहीं । उत्तम और आर्य शिनिमुत से नष्ट हुए । सत्यकी के पिता से शल्य पराजित हुआ । इस बीच चेदिराज दीडा । नारायण भी नाराचो (तीरो) के साथ दौड पडे ।

घत्ता—लोक का परिपालन करनेवाले शिशुपाल के हाथो और पैरो के अग मे लगनेवाले तीर—जिस प्रकार देनेवाले के—उसी प्रकार युद्ध करनेवाले के लिए अलक्षित रहते हैं ॥१३॥

जो मनुष्यो के कवघो से युक्त है, जो तीखे घनुषो से युक्त है, तीव्र प्रहार से दारुण है, नवरत्न प्रवालो के अकुरो के समान अरुण है, जिसमे रक्त उछल रहा है, जो सुरवालाओ का लोभी है, जिसमे भेरु ड पक्षी नृत्य कर रहे हैं, जिसका लक्ष्मी ने स्वयं वरण किया है, जो जल-थल-नभ

सयवरिय-लच्छिय ।
 १जल-थल-णह-सर लच्छिय ॥
 समुवधरिय णाहह ।
 छिधिय वूरि सण्णाहय ॥
 कडत्तरिय वेहय ।
 जणिय-पाण सदेहय ॥
 धराधरियछत्तय ।
 चुय धयावलीछत्तय ॥
 गया अहोमुह गया ।
 पहरसगया णिगया ॥
 महारुहिर-रगिया ।
 पर तुरगमा रगिया ॥
 २कयावि रह वूरहा ।
 वह मणोरहा णो रहा ॥
 हरिप्पमह विधूया ।
 जउ-णराहिवा विधूया ॥

घत्ता—रिजुधम्मलग्गुण कडिठ्या^३ मोक्खहलावसाण पसरा ।

असरज्जिभयदेह-पयन्तयणे तवसि व कण्हो लग्ग सरा ॥१४॥

तहि अवसरे सारग विहुर्ये ।
 दुद्धम-वाणव-दलण-समत्थे ॥
 मुक्कु विअम्भाहिव सुयकत्ते ।
 सरवर-णियरु अणत् अणत्ते ॥
 पच्छइ जइवि ठइज्जइ अण्णेहि ।
 को गुणवत्तु ण लग्गइ कण्णेहि ॥

और सरोवरो से शोभित है, जिसमे स्वामियो का उद्धार किया गया है । जिसमे कवच दूर फेंक दिया गया है, देह कड़कड़ करके टूट गयी है, जिसमे प्राणो का सदेह हो गया है, जिसमे छत्र धरती पर रख दिए गये हैं, छत्र और ध्वजावलियाँ काट दी गयी हैं, गज अधोमुख होकर चले गये हैं, प्रहारो से सगत होकर चले गए हैं, महारक्त से जो रग गया है, जिसमे शत्रु के घोड़े रग गये हैं, कभी रथ दूर थे, मनोरथ बहुत थे परंतु रथ नहीं थे, हरिप्रमुख योद्धा जिसमे कपित हो उठे, जिसमें यादव राजा उखड़ गये ।

घत्ता—जो ऋजुधर्म (सीधे धनुष) लगी हुई डोर से खींचे गये थे, मोक्ष (छुटकारा) रूपी फल के अवसान का प्रसार करनेवाले थे ऐसे तीर प्राण रहित देह के प्रयत्न में तपस्वी की तरह कृष्ण को लगे ॥१४॥

उस अवसर पर जिसके हाथ में धनुष है, जो दुर्दम दानवो का दलन करने में समर्थ हैं, जो विदर्भराज की पुत्री के कान्त हैं ऐसे अनन्त (श्रीकृष्ण) ने अनन्ततीर समूह छोड़ा । दूसरों के द्वारा वे तीर यद्यपि पीछे स्थापित किए जाते हैं, परन्तु कौन गुणवान् कानो से नहीं लगता ? यद्यपि

१ अ—जलथल मरु लच्छिय । २ अ—कियावि एह । ३ अ—कच्छिया ।

१जइवि मणहरपाणहरु रुच्चइ ।
मुट्ठिहे जो ण माइ सो मुच्चइ ॥
छडिय-सवणधम्मू गुणलघणु ।
णिवसइ कासु पासि किर मग्गणु ॥
घणु-कडिडयउ सत्त्वु आकदइ ।
गुणपणमणेण कवणु ण णदइ ॥
वकत्रणगुणेण परिछिज्जइ ।
को कोटीसरु जो णउ गज्जइ ॥
पीडिज्जतु मुट्ठि को मुवइ ।
कडिडज्जति जीवे को ण रुयइ ॥

घत्ता—सरधोरणि-वहरि-विसज्जिय केसव सर पहराहिहय ।

ण पासु भमेवि सुपुरसहो असइ विलक्खी होइ गय ॥१५॥

तो विणिवारिण सरजालें ।
णिसि-पहरणु पेसिउ सिसुवालें ॥
छाइउ अवरविवरु दियतरु ।
एउ ण जाणहु कहिं गउ विणयरु ॥
फुरियइ तारागह-णक्खत्तइ ।
णहसरे थियइ तयवत्तइ ॥
णिरवत्तेसु जगु मायए छाइयउ ।
जायवसाहणु णिहए लाइयउ ॥
उर-कउत्थुह-मणिरयणुज्जोएँ ।
लोइण-चवाइच्चालोए ॥
मेत्तिउ विणयत्थु गोइवें ।

यह तीर सुन्दर प्राणो का हरण करनेवाला है, फिर भी अच्छा लगता है। जो मुट्ठी में नहीं समाता उसे छोड़ दिया जाता है। जिसने श्रवण धर्म छोड़ दिया है, जो गुणों का लयन करनेवाला है ऐसा मगण (वाण और याचना) किसके पास ठहरता है ? धणु (धन, धनुष) निकाल लिया गया, सभी आपन्नदन् करते हैं (चिल्लाते हैं)। गुण के प्रणमन से कौन आनन्दित नहीं होता ? वक्रा गुण से भी वह क्षीण हो जाता है, कौन कोटीश्वर (धनुष, करोड़पति) है, जो नहीं गरजता ? पीड़ित किए जाने पर भी मुट्ठी कौन छोड़ता है ? जीव के निकाले जाने पर कौन नहीं रोता ।

घत्ता—शत्रु ने द्वारा विसज्जिन, श्रीकृष्ण के तीरों के प्रहार से अभिहत वीरों की परम्परा उगी पार विलयपर जाती है जिस प्रार मत्पुरुष के निवट धूमकर अगती म्त्री ॥१५॥

सत्य सरजान के विनिवारण कर देने पर शिशुपास ने निम्नप्रहरण प्रेषित किया। आकाश का विषर और दिगन्तराल आच्छादित हो गया। यह पता नहीं चला कि दिनकर ण्ठा गया। तारा-ग्रह और नक्षत्र समस्त उठे मानो आकाश के सरोवर में कमल मिल गए हों। अल्प विश्व माया में आच्छादित हो गया। यादव-सेना भी नींद आ गयी। जिनके वक्षस्पत में कौन्तुम

पण्णय-पहरणु चेद्व-णरिदें ॥
 फुरियफणामणि-सोहिय सेहर ।
 रणुपूरतु पघाइय विसहर ॥
 णिवडिय गयवर वरगिरि सिहरइ ।
 ण तरुवर-वरपल्लव णियरइ ॥

घत्ता—रहवर-वम्भीय-सहासेहिं तुरय-कण्ण मुह-कोडिरिहिं ।
 णिवसियाणाराय-भुअगम जम जिह वहुरुवतरिहिं ॥१६॥

तहिं अवसरे सरकरपरिहत्यें ।
 पेसिउ गारुडत्यु सिरिवत्यें ॥
 एक्कु अणेयागारेहिं घाइउ ।
 दसदिसि-चक्कवाले णउ माइउ ॥
 पक्खपसारणे किय घणडवर ।
^१दूरदवण-पवणविहुअणहयर ॥
 चलणुच्चालण-चालिय महिहर ।
 कय सयविवर-दुवार-वसुधर ॥
 सइ पायात्तहु जति विहगम ।
 काहिं णासतु वराय-भुअगम ॥
 गारुडत्यु ज एम वियभियउ ।
 तो चेइवें थाणु पारभिउ ॥
 पेसिउ अग्गि-अत्यु बलवत्तउ ।
 णट्टमहि-एकीकरणु-करत्तउ ॥
 हरिबलवलु समजाली हुवउ ।

मणिरत्न का प्रकाश है और जिनके नेत्र चन्द्रमा और सूर्य के प्रकाशवाले हैं ऐसे गोविन्द ने दिनकर अस्त्र छोड़ा । चेदिनरेश ने पन्नग प्रहरण छोड़ा । जिनके शेखर फणामणियों से शोभित हैं ऐसे विपघर रण को आपूरित करते हुए दौड़े । गजवर और बड़े पहाड़ों के शिखर ऐसे गिर पड़े मानो बड़े-बड़े वृक्षों के वरपल्लव-समूह हो ।

घत्ता—रथवरो की हजारों वामियों, घोड़ों के कानों और मुखों के कोटों, और अनेक रूपान्तरो में तीर रूपी नाग यम की तरह स्थित थे ॥१६॥

उस अवसर पर तीरों और हाथों की क्षिप्रता से श्रीवत्स ने (कृष्ण ने) गारुड अस्त्र प्रेषित किया । वह एक, अनेक आकारों में दौड़ा, दशों दिशाओं में चक्रमण्डल में वह नहीं समाया । पक्षों के फैलाव में उसने मेघाढम्बर किया । दूर के दवाव से पवन ने नभचरों को प्रकपित कर दिया । पैरों के चालन से उसने महीधर को हिला दिया और धरती में सँकड़ों विवर और द्वार बना दिये । जब पक्षी स्वयं पाताल में जाते हैं तो बेचारे साँप कहाँ भागें ? गरुडास्त्र जब इस प्रकार बढने लगा तो चेदिराज ने स्थान-परिवर्तन प्रारम्भ किया । उसने बलवान् आग्नेय अस्त्र छोड़ा । आकाश और धरती को एक करते हुए हरि की सेना की शक्ति भस्मीभूत हो गयी, जैसे

खद्ये चत्वारि यद्भवत्त-द्वयत्त ॥

घत्ता—तो वारणु मुखकु अणत्तेण ह्यवहत्तेण गिरत्तियत्त ॥

जहि अणत्त कहि मि ण दोमत्त तेत्त अत्तेत्त होवि यियत्त ॥१७॥

वसोकरण-निवारणा ।

अवरवारिणा चारिणा ॥

अहोमह-विहारिणा ।

ह्यवहहारिणा हारिणा ॥

णवद्वह-वासिणा ।

वरहिवासिणा वासिणा ॥

फय-कुवत्तयवत्तं ।

कुवत्तयवत्तज्जायत्त ॥

स चेद्द्वयत्त वासुणा ।

किर सरेण दिव्वात्तणा ॥

समाहणत्त वारुण ।

महम्महेण तावारुण ॥

भिसवत्तयवत्तय ।

पत्तयवत्तय-वत्तय ।

गुणाणिय-वत्तय ।

घहत्त ज फत्त वत्तयं ॥

सयात्त अय-वत्तय ।

फत्तयवत्तय-वत्तय ॥

तिणा पत्तय-वत्तय ।

रिज-विरावित्ता रावित्ता ॥

ण तं हणत्त फोत्तिर ।

सहत्तय-वत्तय ॥

कल्पे पर यम का दूत पड गया हो ।

घत्ता—तब श्रीकृष्ण ने वारुण अस्त्र छोड़ा । उसने आग्नेय अस्त्र व्ययं कर दिया । जिसमें अस्त्र भी नहीं दिखाई दिया, तेज अत्तेज (प्रकाश अवधार) होकर स्थित हो गया ॥१७॥

जो वशीकरण या निवारण करनेवाला, दूतरो का प्रतिकार करनेवाला, अधोमुख गिरार करनेवाला, अग्नि का शमन करनेवाला, नववर्षों में निवास करनेवाला, मयूरो में निवास करनेवाला है, ऐसे वा वारुण अस्त्र से श्रीकृष्ण ने दुःखदय (पृथ्वीमदन) को बस में भर लिया । जो दुःखदय से अन्तर्भीत है, गुणा से विराज दिव्यायुवासे धातु शर में वारुण अस्त्र को भयभर रूप से लाया करता है । तब मयूमदन ने (पञ्च उठाया), जो अस्त्रन धरण, शमन के मुखवाला, प्रत्यक्षानु के रूप में अग्नि, दोरी से जिसमें मयूरो अपने हुए हैं, जिसमें बाँदी के पत्तक हैं, मोह के नेश्चों अन्तर्भावसे बाण हैं, जिसमें स्वर्ण के सिंघों के वृत्त हैं । प्रत्यक्ष की दीप्तिवाले, धातु का मांस करनेवाले, गुणर पञ्च से आशीर्वाद करनेवाले, गुणर

गय वसुहवासय ।

वसुह-वासय वासय ॥

घसा—सिर पड्डिउ कवधु पणच्चइ वत्तु णियतु सय भुवणे ।

बहुकालहो अविणयवतेण सोसैं णमिउ सयभुवणे ॥१८॥

इय रिट्टणेमिचरिए धवलइयासिय सयभूएवकए

सिरिरुप्पिणि-अवहरणामो णउमो सग्गो । ॥१९॥

बार गाली देनेवाले, घरती के वास को प्राप्त, घरती के वास को, वास को,

घसा—सिर गिरता है, कबन्ध नाचता है, भुवन में मुख स्वय देखता है । बहुत समय तक अविनीत रहनेवाले सिर ने स्वय भुवन में नमस्कार किया ।

इस प्रकार धवलइया के आश्रित स्वयभूदेव द्वारा विरचित अरिष्टनेमिचरित में

श्री रुक्मिणी-अपहरण नाम का नौवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

दहमो सगगो

उज्जत-महागिरिवर-सिहरे जियसिसुवाल-महाहवेण ।
सह रुप्पिणि-पाणिगहणु किउ 'माहये मासे माहवेण ॥

परिणेप्पिणु रुप्पिणि महमहणु ।
परणरवर-समरभद्वहणु ॥
पइसरइ स-वधव-^१वारवइ ।
जहि मणसभवहो वि मणु हरइ ॥
पायात्ते सुरालए घरणिवहे ।
उवमिज्जइ उवमाणु णउ तहे ॥
गोविदेण णयणाणवयर ।
रुप्पिणिहि समप्पियउ णिययहइ ॥
धणुधणु-सुवणु-^२डिणु भत्तुलु ।
जियसोयसारु जीविउ विउलु ॥
कुप्पर-^३कुडात्तय-कुप्पियइ ।
सोयणह थातइ रुप्पियइ ॥
हय गय-रह-त्तामर-चियाइ ।
छत्तइ-वाइत्त-समिद्धाइ ॥
एयइ भवराइ मि जेत्तइ ।
यो अक्खियि सक्कइ तेत्तियइ ॥

ऊर्जयन्त महागिरि के गिरार पर गियुपान मे महायुद्ध जीतनेवाले माधव ने दसन्त माह मे स्वयं रुक्मिणी से विवाह प न किया । रुक्मिणी से विवाह कर, दानुगजाओ के युद्धभार को वहन करनेवाले श्रीगृष्ण भार्द वधराय ने माय दानावती (दारिका) मे प्रवेश करते हैं । जहाँ वह नगरी रामदेव के भी मन वा हरण करती है । पाताल, सुरालय और परिणीपद मे उमका उप-नाम नहीं है कि जिसमे उपमा दी जाये । गोविन्द ने नेत्रो को आनन्द देनेवाला सपना पर रुक्मिणी के लिए समर्पित कर दिया । उसे अतुल धन-धान्य और सुवर्ण दिया । लोक के सार को जीतने-वाला विपुल जीवन, पोषण, भक्षण कुहा, कुटिरियाँ और सोने-चाँदी के पाल, अदक, मज्ज, रस, चामर, गिर, बाटो से मनुद्ध छत्र आदि और भी जो दूसरी वस्तुएँ दी, उन सबका वा वर्णन योत कर मयता है ?

१. व—सावहो नामहो । २. व—चामराइ । ३. व—कुहाइ महुप्पइ ।

घत्ता—सच्छायइ अगइ रुपिणिहे सच्चहे जायइ सामलइ ।

णियचरियहि को पावइ णवि रिसि-अवमाणकम्महो हलइ ॥१॥

तो वासुएव-वलएव जहिं ।

पडिबारउ णारउ आउ तहिं ॥

हरि अच्छइ एककु कण्णरयणु ।

*रुदारविद-सणिह-वयणु ॥

वेयड्हहो दाहिण-सेडिहहे ।

विज्जाहरपुर-परिवेडिहयहे ॥

जबुउरणाहो जववहो ।

पिय जबुसेण णामेण तहो ॥

सुय जबुमालि सुय जबूवइ ।

कल-कोइल-कठि-मरालगइ ॥

तो कण्हें वूउ विसज्जियउ ।

आयउ तियरयण-विज्जियउ ॥

णियमणे चित्तावइ महुमहणु ।

किण्ण कियउ कण्णपाणिग्गहणु ॥

उववासैं हरिवलएव पिय ।

घरमताराहण तुरिउ किय ॥

घत्ता—तो जखिलदेवें तुट्टिएण विण्णउ णहयलगामिणिउ ।

सोराउह-सारगाउह-हरिवाहिण-खग-याहिणिउ ॥२॥

ते गरुड-महद्धय-तालद्धय ।

वेयड्हहो दाहिणसेडि गय ॥

घत्ता—इकिमणी के अग सुन्दर कातिवाले हो गए और सत्यभामा के अग काले पड गए । मुनि के अपमान के कर्म का फल, अपने चरित (आचरण) से कौन नहीं पाता ॥१॥

तब जहाँ वासुदेव और बलदेव थे, नारद फिर वहाँ आये और बोले—“हे कृष्ण ! एक विशाल मुख-कमलवाला सुन्दर कन्यारत्न है । विद्याधरो के नगरो से घिरे हुए विजयाघं पर्वत की दक्षिण श्रेणी में जम्बुपुर नगर के स्वामी जम्बु की जम्बुसेना नाम की पत्नी है । उसका पुत्र जम्बुमाली और पुत्री जम्बुवती है जो कोयल के समान स्वरवाली और हंस के समान गतिवाली है । तब श्रीकृष्ण ने अपना दूत भेजा, जो स्त्रीरूपी रत्न के बिना आ गया । मधुसूदन अपने मन में सोचते हैं कि उसने कन्यारत्न का पाणिग्रहण क्यों नहीं किया ? श्रीकृष्ण और बलराम दोनों उपवास करने के लिए बैठ गये और उन्होंने तुरन्त श्रेष्ठमन्त्र (णमोकार मन्त्र) का धाराधन किया ।

घत्ता—तब यक्षदेव ने सन्तुष्ट होकर आकाशतलगामिनी, सिंहवाहिनी और खड्गवाहिनी विद्याएँ श्रीकृष्ण और बलराम को प्रदान की ॥२॥

वे गरुडध्वज और तालध्वजवाले (श्रीकृष्ण-बलराम) विजयाघं पर्वत की दक्षिण श्रेणी में

अवहरिय कण्ण कुट्टि लग्ग पट्ट ।
 रणु जाउ परोप्पर कुट्टिसट्ट ॥
 पाट्टिउ सेणु जवुरहेण ।
 जिउ जवुमालि सीराउहेण ॥
 महघट्टु गएण रणुज्जएण ।
 जवउ गोविदे कुज्जएण ॥
 विज्जाहरि परिणिय जंघवड्ढ ।
 पडसारिय पुरवरे दारवड्ढ ॥
 अण्णहि दिणि णयणाणंदयरे ।
 सुमणोहरे योयसोयणयरे ॥
 पट्ट चदमेरु चदमड्ढ तिय ।
 किय कण्णहे तोहि विवाह-किय ॥
 आणेप्पिणु दिण्णु गोरि हरिहे ।
 'सुट्ट थियड्ढ दारावड्ढ-पुरिहे ॥

धत्ता—लक्खण सुसीम गधारितिय सस लह्वारी रेवड्ढहे ।
 पउमावड्ढ परिणिय महुमहेण पुण्ण मणोरहु देवड्ढहे ॥३॥

इय अट्टमहाएविहि सहियउ ।
 अण्ण वि उरसिरिण पस्सिगहउ ॥
 भुज्जतु रज्जु पिउ महुमहणु ।
 घण-घण-सुवण-समिद्ध जणु ॥
 घरे-घरे ण कामघेणु सवड्ढ ।
 घरे-घरे ण घण-दव्वु वड्ढ ॥
 घरे-घरे वसुहार णाड्ढ पड्ड ॥
 घरे-घरे चित्तिपउ समावड्ढ ॥

गये और कन्या का अपहरण किया । विद्याधर राजा पीछे लगा । दोनों ने परस्पर अत्यन्त असह्य युद्ध हुआ । जवुरह ने सेना को परास्त कर दिया । बलराम ने जम्बुमाती को जीत लिया । युद्ध में उद्यत दुर्जय गोविन्द ने गदा से महाप्रचंड जम्बू को जीत लिया और विद्याधरी जम्बुवती का पाणिग्रहण कर लिया, तथा उसको द्वारावती में प्रवेश कराया । दूसरे दिन मयनानन्द अत्यन्त सुन्दर घीतसोक नगर में राजा चन्द्रमेरु और उसकी पत्नी चन्द्रमती ने अपनी कन्या को ब्याह दिया और गौरी साकर श्रीकृष्ण को दे दी । द्वारावती में वे सुख से रहने लगते हैं ।

धत्ता—नहमणा, सुसीमा और गन्धारी तथा रेयती भी छोटी बहन पद्मादती से श्रीकृष्ण ने ब्याह किया । देवकी का मनोरथ पूरा हो गया ॥३॥

इस प्रकार आठ महादेवियों सहित, तथा नहमीदेवी के साथ मधुसूदन राजा का भीत करते हुए रहने लगते हैं । लोग धनधान्य और सुवर्ण से समृद्ध हैं । घर-घर में मानो कामपेनु कुटीर जगती है । घर-घर में धनद्रव्य भरता है । घर-घर में अनेक नवों की वर्षा होती है । घर-घर में मन-

अण्णहि दिणे उववणे पइसरेवि ।
 केलिहरे सुरयलील करेवि ॥
 मडेप्पिणु रुप्पिणी अल्लविय ।
 मणिवाविहे पासे परिट्ठविय ॥
 मायाविणि अणिमिस-दिट्ठी किय ।
 वणदेवय ण पचक्ख थिय ॥
 उप्पाइय कावि अउव्वसिय ।
 णउ णावइ जिह सामण्णत्तिय ॥

घत्ता—ज तहि उव्वरिउ पसाहणउ त सच्चहे उवढोइयउ ।
 देवय पचक्खी हूय महु कि अच्छरिउ ण जोइयउ ॥४॥

अहिण भाम भामिय भवणे ।
 पइसारिय पवरुज्जाणवणे ॥
 अप्पणु सुट्ठु मणोहरए ।
 थिउ पत्तलवह्ल-लताहरए ॥
 जहि रुप्पिणि-रूवहो पारु गय ।
 ण मयणुन्भिय-सोहग्गघय ॥
 लक्खिज्जइ भामिणि भामियए ।
 घण-पीणपओहर-णामियए ॥
 कर-चरणाणण-लोयण-कमले ।
 तरमाण णाइ लायणजले ॥
 भज्जइ व मज्झि तणुयत्तणेण ।
 ण णिहालइ महि णवजोव्वणेण ॥
 पेक्खेप्पिणु सच्चहाम णसिया ।
 जइ तुहु कावि देवय सच्चिया ॥

चाही चीजें आ जाती हैं । दूसरे उपवन में प्रवेश कर तथा केलिगृह में कामक्रीड़ा कर, श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी को सजाकर अलक्तक लगा दिया और उसे मणिवापिका के पाम स्थापित कर दिया । उस मायाविनी ने अपनी दृष्टि अपलक कर ली, और ऐसी स्थिति हो गयी जैसे साक्षात् वनदेवी हो । उसकी अनोखी ही शोभा थी । वह सामान्य स्त्री की तरह दिखायी नहीं देती थी ।

घत्ता—जब रुक्मिणी का लेप (प्रसाधन) पूरा हो गया तो मधुसूदन सत्यभामा के पास पहुँचे और बोले—“मुझे देवी प्रत्यक्ष हुई हैं । क्या तुमने यह आश्चर्य नहीं देखा ॥४॥

मधुसूदन ने सत्यभामा को भवन में घुमाया और फिर विशाल उद्यानवन में घुमाया । वह स्वयं प्रचुर पत्तीवाले सुन्दर लतागृह में बैठ गये, कि जहाँ रुक्मिणी रूप की सीमा पार कर स्थित थी, जैसे वह कामदेव की सौभाग्य ध्वजा हो । अपने सघन और स्थूल स्तनो से नमित हुई, सत्यभामा ने उसे देखा जैसे वह कर, चरण, मुख और लोचनरूपी कमलवाले सौन्दर्य के जल में तिर रही हो । कटिभाग की कृशता के कारण भग्न होती हुई—सी वह नवयौवन के कारण धरती को नहीं देखती । सत्यभामा ने उसे देखकर नमन किया, “यदि तुम सचमुच की कोई देवी

तो महु सोहण वेहि अचलु ।

कुसवत्तिहे वूहवहु महाहलु ॥

घत्ता—परमेसरि अणुदिणु होइ महु आणवडिच्छउ महुमहणु ।

सीसु व आयरिय पायवडिउ ^१पोढव्व-पडिउ जिह थेरथणु ॥५॥

ज सुदरि एम ^२भणति थिय ।

तो जायवणाहें विहस किय ॥

मायण्ही फेडहि अप्पाणिय ।

एह रुप्पिणि देवय कहि तणिय ॥

विज्जाहरि तुहु णव-वहुडियहे ।

किह णमिय सवत्तिहे लहुडियहे ॥

हरिखेडु सुणेवि तणु-तणुयडिय ।

सच्चहे ^३रुप्पिणि पाएँह पडिय ॥

तहि अवसरि रिउ-मइ-मोहणेण ।

पट्टविउ लेहु डुज्जोहणेण ॥

महएविँह विँह वि पलवभुउ ।

जो उप्पज्जेसइ पढमसुउ ॥

तहो तणय देसु हउ अप्पणिय ।

संभावण एह महुत्तणिय ॥

ज जायणु वोल्ल सुमणोहरेँह ।

उण्णयघणपीण-पओहरेँह ॥

घत्ता—उप्पण्हो सुयहो पहल्लाहो कुस्व-तणय परिणताहो ।

णिपुत्ती सीसं मुडिण्हि हिट्ठि ठवेवि ण्हताहो ॥६॥

हो तो अचल सौभाग्य दो और मेरी कुत्सित सौत को दुर्भाग्य का महाफल दो ।

घत्ता—हे परमेश्वरी, मधुसूदन प्रतिदिन मेरी आज्ञा के माननेवाले हो । जिस प्रकार शिष्य आचार्य के पैर पढता है, या जिस प्रकार वृद्धा के स्तन प्रौढता से च्युत हो जाते हैं, उसी प्रकार वे मेरे पैरो मे पडे रहें ॥५॥

जब सुन्दरी सत्यभामा इस प्रकार कहती हुई स्थित थी, तो यादवनाथ ने उपहास किया, “तुम अपनी मृगतृष्णा छोड दो, यह रुक्मिणी है, देवी कहां की ? हे विद्याधरी, तुमने छोटी नव-वधू अपनी सौत को क्यों नमन किया ?” श्रीकृष्ण का उपहास सुनकर छोटी रुक्मिणी सत्यभामा के पैरो पर गिर पड़ी । उस अवसर पर शत्रु की मति का मोहन करनेवाले दुर्योधन ने लेख भेजा कि दोनो महादेवियो (सत्यभामा और रुक्मिणी) मे से जिसके लम्बी बाहुओवाला पहला पुत्र उत्पन्न होगा उसे अपनी कन्या दूंगा, यह मेरा सकल्प है । तब जिनके उन्नत और स्थूल पयोधर हैं ऐसी उन सुन्दर देवियो मे यह बात हुई (यह तय हुआ) ।

घत्ता—पहले उत्पन्न हुए, दुर्योधन की कन्या से विवाह करते हुए स्नान करनेवाले पुत्र के नीचे, निपूती मुण्डित सिर से रखी जायेगी ॥६॥

बहुविधताहि भिन्नगाय-भूपणै ।
 रममाणै घञरपतोययमां ॥
 नो पच्छिम यहने निरिक्खियउ ।
 सो सिमिणउ दिणमुहि अविणयउ ॥
 नारायण दिट्ठ विमाणु मइ ।
 हरि जयइ सहेयउ पुसु पइ ॥
 विज्जाहर-जायय-बुसतितउ ।
 सोहणराति-गुणगणितउ ॥
 मामए पि एम सिमिणउ णट्ठि ।
 सुउ होसइ एवरोयर सट्ठि ॥
 यहु विणे हो मट्ठेहि सोहलेहि ।
 णयमाह-पुण-ताहु-दोहनेहि ॥
 एक्कहि विणि येवि पसूदयउ ।
 पट्ठियिउ णिय णिय वूदयउ ॥
 पहितारउ तुहु पट्ठ उट्ठियए ।
 कमसोयर-चलणतट्ठियए ॥
 यदाविउ रुप्पिणिबूदयए ।
 अयरएवि सिरतरि हूदयए ॥
 जउणवउ-अदणु जाउ तउ ।
 यिहसतु अणतु तुरत गउ ॥

घत्ता—पहिसउ पेणतहो पुत्तमुहु ज सुहु संहि दामोयरहो ।

अक्ककककित्ति-यद्धावणए दुयकय त भरहेसरहो ॥७॥

पेणतेप्पिणु रुप्पिणि-सुयवयणु ।

गउ सच्चहामयय महमहणु ॥

बहुत दिनों बाद, चौथे दिन जल से स्नान करनेवाली रजस्वला भीष्मराज की पुत्री रुक्मिणी ने रात्रि के पश्चिम प्रहर में जो सपना देखा वह सवेरे बताया, “हे नारायण, मैंने विमान देखा है।” श्रीकृष्ण कहते हैं, “तुम पुत्र प्राप्त करोगी जो विद्याधरो और यादवों के कुलों का तिलक, सोभाग्यराशि और गुणसमूह का घर होगा।” सत्यभामा देवी ने भी इसी प्रकार सपना बताया। (कृष्ण ने कहा) भाई सहित एक पुत्र होगा। बहुत दिनों बाद बहुत बड़े सोहरो और दोहलो के साथ नौ माह पूरे हुए। एक ही दिन दोनों ने पुत्रों को जन्म दिया और उन्होंने अपनी-अपनी दूतियों को भेजा। उठने पर स्वामी (कृष्ण) के जिनमें कमल चिह्न हैं ऐसे चरणों के निकट बैठी हुई, रुक्मिणी की दूती के वषाई देने पर पहले सन्तुष्ट हुए। दूसरी दूती ने सिर के पास (कहा), “आपकी जय हो, आप प्रसन्न हो, आपके पुत्र हुआ है।” हँसते हुए श्रीकृष्ण तुरन्त गये।

घत्ता—पहले पहल पुत्र का मुख देखते हुए वहाँ दामोदर को जो सुख हुआ, वह चक्ररत्न और पुत्र अर्ककीर्ति की बषाई में भरतेद्वार को भी कठिन था ॥७॥

रुक्मिणी के पुत्र का मुख देखकर मधुसूदन सत्यभामा के पास गये। उस अवसर पर दूढ़

तहिं अवसरे धूमकेउ असुर ।
 दढ-कठिण-^१भुयजुयल-वियड-उर ॥
 णहे जतहो तहो विमाणु खलिउ ।
 णउ ^२चरमसरीरोवरि चलिउ ॥
 जाणिउ विहणणाणहो वलेण ।
 हउ चिर ^३परिहविउ एण खलेण ॥
 अवहरिउ कलत्तउ महत्तणउ ।
 तं ^४वइरि हणेव्वउ मइ अप्पणउ ॥
 अइणिइ महाएविहे करेवि ।
 सो बालु विमाणहो अवहरेवि ॥
 ण गरुडेण णायकुमारु णिउ ।
 अइभूमि गपि चित्तु थिउ ॥
 णउ आयहो जीविउ अवहरमि ।
 सयमेव मरइ जिह तिह करमि ॥

धत्ता—गउ बालहो उप्परि देवि सिल ^५वइवसणयरपल्लि तहिं ।
 तहिं कालि कालसवरु गयणे सुक्के^६ कीलिउ मेहु जहिं ॥८॥
^७खयरवणि तक्खसिल-सिहरि मुक्क ।
 विज्जाहर सवरु ताम तहिं दुक्क ।
 तो मेहकूड-उर-सामियहो ।
 सकलत्तहो णहयलगामियहो ॥

कठिन भुजयुगल और विकट उरवाला धूमकेतु विद्याधर था। आकाश में जाते हुए उसका विमान स्खलित हो गया, वह चरमशरीरी के ऊपर नहीं चल सका। विभग अवधिज्ञान के बल पर उसने जान लिया कि इस दुष्ट के द्वारा पूर्वभ्रम में मेरा पराभव किया गया था। इसने मेरी पत्नी का अपहरण किया था, इसलिए मुझे अपने इस दुश्मन को मारना चाहिए। महादेवी (रुक्मिणी) को गहरी नीद में कर, उस बालक का विमान में अपहरण कर, वह उसे उसी प्रकार ले गया जिस प्रकार गरुड साँप के बच्चे को ले गया हो। मरघट (अतिभूमि) पर पहुँचकर वह विचार करता है—मैं इसके जीवन का अपहरण नहीं करूँगा, वैसा करूँगा जिससे यह खुद मर जाये।

धत्ता—वह बालक के ऊपर वहाँ चट्टान रखकर चला गया कि जहाँ वइवस नगर की बस्ती थी। उस अवसर पर कालसवर आकाश में उसी प्रकार कीलित हो गया, जिस प्रकार शुक्र नक्षत्र द्वारा 'मेघ' कील दिया जाता है ॥८॥

खदिरवन में तक्षशिला में उसे छोड़ दिया। इतने में विद्याधर सवर वहाँ पहुँचा। तब मेघकूट नगर के स्वामी, आकाशगामी, पत्नीसहित विद्याधर कालसवर का विमान कुमार के

१ अ—भुयगलु । २. अ—चमरि । ३. अ—परिभमिउ । ४ अ—वयर । ५ अ—वइवस-
 णयर पयोलि णिह । ६ अ—खीलिउ मेहु जिह । ७ ये दो पक्तियाँ अ प्रति में नहीं हैं ।

ण कुमारोवरि विमाणु चलइ ।
 जडवयणु द्वव वार-वार खलइ ॥
 जाणहो ज ओयरिउ वकियहो ।
 मुत्ताहल-मालालकियहो ॥
 वीसइ ससत सिल ताम तर्हि ।
 मयरदय चरमसरोरु जर्हि ॥
 सो उवतु छित्तु जें चप्पियउ ।
 सिसु कचणमालहे अप्पियउ ॥
 ण समिच्छिउ ताएँ वियक्खणएँ ।
 णव-कोमल-कमल-दलक्खणएँ ॥
 अहिजायइ णयणाणदणह ।
 जर्हि पचसयइ वरणदणह ॥
 तर्हि आयहे कवणु पट्टत्तणउ ।
 तेणणउ वेयारमि अप्पणउ ॥

घत्ता—तो कड्डेवि कण्हो कणयदलु सिरिजुवरायपट्टु थविउ ।

इहु सामिउ पयहो महारहहो एण पियहे मणु सयविउ ॥६॥

तो मणे परिउट्टु पहिट्टाइ ।
 विणिणिवि णियणयरु पइट्टाइ ॥
 किर गूढगढमु उप्पणु सुउ ।
 पुरे मेहकूडे आणतु हुउ ॥
 पज्जणकुमारु णाम कियउ ।
 रुप्पिणिहरे ण मसाणु णियउ^१ ॥
 सा जाम विउज्जइ ताम णवि ।

ऊपर नहीं चलता मूर्ख के शब्दों की तरह बार-बार स्खलित होता है। जब वह अपने टेढ़े, मुक्ता-मालाओं से अलंकृत विमान से उतरा तो उसे वहाँ शिला हिलती (साँस लेने से) हुई दिखायी दी कि जहाँ चरमम्नरीरी कामदेव (प्रद्युम्न) था। जिस पत्थर ने उसे चाँप रखा था, वह फेंक दिया गया, और शिशु कचनमाला को दे दिया। नव कमलदल के समान आँखोवाली विलक्षण उसने उसे नहीं चाहा। (वह बोली)—जहाँ नेत्रों को आनन्द देनेवाले पाँच सौ श्रेष्ठ पुत्र हो वहाँ इसकी क्या प्रभुसत्ता होगी इसलिए मैं इसे अपना नहीं समझती।

घत्ता—तब कर्ण कनकदल कर विद्याधर ने बालक को श्री युवराज-पट्ट बाँध दिया, यह प्रजा का और मेरा स्वामी है—इस प्रकार प्रिया के मन को ढाँढस बंधाया ॥६॥

मन-ही-मन सन्तुष्ट और प्रसन्न होकर वे दोनों अपने नगर में प्रविष्ट हुए। प्रच्छन्न गर्मवाला बालक उत्पन्न हुआ, इससे मेघकूट नगर में आनन्द छा गया। बालक का नाम प्रद्युम्नकुमार रखा गया। रुक्मिणी के घर जैसे मरघट आ गया। वह (रुक्मिणी) जब जागी तो उसने पुत्र नहीं देखा। वह जोर से चीखी—‘धनुष और हल करकमल में धारण करने वाले हरि

जोइउ जायवकुलगअणरवि ॥
 घाहाविउ घावहो हरिवलहो ।
 सारग-सीरवर-करयलहो ॥
 सिणि-सच्चइ-पिह्व-पसेण-णरहो ।
 सिवतणय-समुहविजय-जरहो ॥
 अखोह थिमिय सायरवरहो ।
 हिम-हरि-विजयाचल-णरवरहो ॥
 धारण पूरण अहिणदणहो ।
 वसुएव माम महुणदण हो ॥

घत्ता—कुढे लगहो केण वि अवहरिउ बालु कमलपुजुज्जलु ।
 तुम्हहं सव्वह पेक्खताह गउ महु आसा-पोटलउ ॥१०॥

हा केण पुत्तु महु अवहरिउ ।
 णिरुवमणुण-रयणालकरिउ ॥
 हा एकसि दावइ मुहकमलु ।
 पण्हविउ पुत्तु थिउ थणजुयलु ॥
 उव्वलिउ मलिउ ण णिहालियउ ।
 ण सणेहे लालिउ-पालियउ ॥
 मइ पावहं दुक्खहं भायणए ।
 णिदेवए हयएँ अलक्खणए ॥
 दुद्धमदानववल-महणहो ।
 उच्छगे ण दिट्ठु जणहणहो ॥
 उक्काएवि लइउ ण हलहरेण ।
 णालिगिउ अम्हहु कुलहरेण ॥
 ण वसारहेहि परिचुवियउ ।

और बलभद्र दीखो । सिनि, सत्यकी, पृथु, प्रसेन, अर्जुन, शिवा के पुत्र समुद्रविजय जरदकुमार अक्षोभ्य, स्तमित, सागरवर, हिमगिरि, विजय, अचल, नरध्रेष्ठ धारण, पूरण और अभिनदन, समुद्र वसुदेव मेरे पुत्र के पीछे लगे । आप सब लोगो के देखते-देखते मेरी आशाओ की पोटनी चली गयी ।

हा किसने मेरे अनुपम गुणरूपी रत्नो मे अलकृत पुत्र का अपहरण किया ? हा एकवार उसका मुखकमल दिखाओ । हे पुत्र, स्तनयुगल से दूध भरता है तुम पिओ । न उबटन किया न भना और न देखा, न स्नेह ने पालन-पोषण रिया । पापो और दु खो की भाजन, भाग्यहीन आहत और नखणहीन मैंने दुद्धम दानव-बल का मर्दन करनेवाले जनार्दन की गोद मे उसे नहीं देगा । हलधर ने उछालकर उसे नहीं लिया और न हमारे पुनधर ने उसका आलिगन किया । और न दशार्हो ने उसे चूमा । किसी ने मेरे पुत्र को मार डाला है, उसके प्राण लेते हुए

फेण पि भट्ट पुत्तु विहजियउ^१ ॥
 तहो जोपिउ सितहे कुम्मइहे ।
 किह सोसु ण फुट्टउ पयावइहे ॥

घत्ता—तहि अवसरे धोरिय भट्टमहेण पुत्तु तुम्हारिउ ।
 तहो पायहो दुक्कियगारहो सणि अयलोपणे अज्जुचिउ ॥११॥

ण मरइ तुह णवणु जइवि णिउ ।
 केवलिहि आसि आएसु फियउ ॥
 होसइ विअम्भवइ-सुयहे सुउ ।
 घम्महु सुरकरिफर-पवर-भुउ ॥
 पुग्गेज्जु अवयल्लय-णद्धउ वि ।
 ण मरइ सुरिद वज्जाहउ वि ॥
 जाएवि जाएसइ फति फहि ।
 हउ हलहर येवि सहाय जहि ॥
 तहि अवसरि णवर समावडिउ ।
 आयासहो णारउ ण पडिउ ॥
 भवभीसिय तेण तुरतएण ।
 कि रोवहि भइ जीवतएण ॥
 अइमुत्तमहारिसि सिद्धि गउ ।
 जिणु अणुपओइयउ ण फहइ तउ ॥
 हउ ताम गवेसमि सयल-महि ।
 सो जाम ण दिट्ठु गुण-मणि उवहि ॥

दुर्मति प्रजापति का सिर क्यों नहीं फूट गया ?

घत्ता—उस अवसर पर श्रीकृष्ण ने उसे (रुक्मिणी को) धीरज बँधाया कि तुम्हारा पुत्र जिसके भी द्वारा ले जाया गया है, उस दुष्ट अन्यायकारी को देखने से मैं आज शनि के समान हूँ ।

तुम्हारा पुत्र मरेगा नहीं, यद्यपि उसका अपहरण किया गया है । केवलज्ञानियो ने ऐसा आदेश किया है कि विदमंपति की कन्या का पुत्र कामदेव ऐरावत के सूँड के समान प्रबल बाहुओवाला, अपक्षय से नद्ध होने पर दुर्ग्राह्य, देवेन्द्र के वज्र से आहत होने पर भी नहीं मरेगा । हे काते ! जाकर भी, वह कहाँ जाएगा कि जहाँ मैं और हलधर उसके सहायक हूँ । उस अवसर पर मात्र यह बात हुई, कि नारद आकाश से आ टपके । तत्काल उन्होंने अभय वचन दिया कि मेरे होते हुए तुम क्यों रोती हो ? अतिमुक्तक मुनि ने सिद्धि प्राप्त कर ली है । जिनेन्द्र भगवान् अनुपयोगी कथन नहीं करते । मैं पृथ्वी पर तब तक खोज करूँगा कि जब तक गुण रूपी मणियों के समुद्र उसे नहीं देख लेता ।

घत्ता—गउ एम भणेप्पिणु देवरिसि पुब्बविदेहे णहगणेण ।
सीमघरसामि-समोयरणु जहिं सयभूसियउ सुरयणेण ॥१२॥

इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयामिय-मयभूएवकए
पज्जुण-हरण णामेण दहमो सगो ॥१०॥

घत्ता—इस प्रकार कहकर देवर्षि नारद आकाश के आंगन से पूर्व विदेह के लिए चल दिये कि जहां देववरो ने सीमंघर स्वामी के समोसरण को स्वयं अलंकृत किया था ।

इस प्रकार धवलइया के आश्रित स्वयंभूदेव द्वारा विरचित
नेमिनाथचरित मे प्रज्ञुम्नहरण नाम का
दसवां मर्ग समाप्त हुआ ॥१०॥

एयारहमो सग्गो

ताम फालसवरणिवहो उद्धुद्ध रज्जुपरचक्कं ।
 एक्करहेण जि वम्महेण हज तिमिर नाद्ध तरुणक्कं ॥
 तो ताम^१ जुवाणभावे^२ चट्ठियउ ।
 ण सुरकुमार सग्गहो पडियउ ॥
 सुमणोहरि मेहत्तिगणयरे ।
 हरितणउ फालसवरहो धरे^३ ॥
 वडिद्धउ सोलहवरिसद्ध गयइ ।
 जायइ अगइ विक्कममयइ ॥
 सोहग्ग-महामणि-रयणणिहि ।
 तहो को णिव्वण्णइ रुवणिहि ॥
 जसु केरा^४ परवडिद्धय-पसरा ।
 तिहुअण-असेस जगडत्ति सरा ॥
 सो मयर केउ सद्ध अवयरिउ ।
 फर-चरणाहरणालकरियउ ॥
 परिसक्कइ दुक्कइ जहि जि जहि ।
 तरुणीयणु तम्मइ तहि तहि जि तहि ॥
 दीहरलोयण-सर-पहर-हय ।
 णियजणणि जि वहो अहिलासु गय ॥

इतने में शत्रुसमूह ने कालसवर का राज्य छीन लिया । एकरथी कामदेव(प्रद्युम्न)ने उसे उसी प्रकार पराजित कर दिया, जिस प्रकार तरुण सूर्य अधकार को पराजित कर देता है । कुमार इस बीच यौवन भाव को प्राप्त हुआ, मानो कोई देवकुमार स्वर्ग से आ पड़ा हो । सुन्दर मेघकूट नगर में, काल सवर के घर हरिपुत्र प्रद्युम्न बड़ा होने लगा । सोलह वर्ष बीत गए । जिसके अग पराक्रम से परिपूर्ण हो गए, जो सौभाग्य का महामणि और रूप की निधि था, प्रसार को प्राप्त हुए जिसके तीर समस्त त्रिभुवन को पीड़ित करते हैं, ऐसा कामदेव स्वयं अवतरित हुआ है । हाथो और पैरो में गहनो से शोभित वह जहाँ जहाँ जाता या पहुँचता, वहाँ वहाँ युवतीजन आर्द्र हो उठती । लम्बे नेत्र रूपी तीरो से आहत उसकी अपनी माता(कचनमाला) की उस पर इच्छा हो गयी ।

घत्ता—कामे कामुक्कोयणेण कलकोयल 'मायलहे ।

अगहो लाइउ रणरणउं अत्थक्कए कचणमालहो ॥१॥

परमेसरि पीण पओहरीहि ।

बोल्लइ समाणु णियसहयरोहि ॥

हलि लवल्ल-लवगिए उप्पलिए ।

हलि ककोलिए जाइहलिए ॥

कप्पूरिए कुकुमकदमिए ।

नवकुसुमिए मउलिए पल्लविए ॥

किण्णरिए किसोरि-मणोहरिए ।

आलाविणि-परहूय-महुयरिए ॥

महु चित्तहो भुभुलभोलाहो ।

पडिहाइ ण झुणि हिंदोलाहो ॥

णउ भास हे विविह पयारियहे ।

णउ कउहहे ओसाहारियहे ॥

णउ टक्कराय-टक्कोसियहे ।

सामीरय-मालय-कोसियहे ॥

लइ पचमु पंचमु-कामसर ।

जो विरहिणिमण-सतावरु ॥

घत्ता—विषणसीलउ-मारणउ सहि सत्थे पचमु गाइयउ ।

कचणमालहे वच्छयले वम्महेण णाइ सर लाइयउ ॥२॥

पक्खोडइ नीवी-वधणउ ।

ढिल्लारउ करइ सइ परिघणउ^३ ॥

दरिसावइ वम्महो घरसिहर ।

घत्ता—सुन्दर कोयल की तरह मतवाली कचनमाला के शरीर में काम की उत्कठा उत्पन्न करनेवाले कामदेव ने शीघ्र वेचन उत्पन्न कर दी ॥१॥

स्थूल पयोधरो वाली वह अपनी सहेलियों से कहती है, “हला ! लवली, लवगी तथा उत्पला हला ! ककोली, जातिफला, कर्पूरी, कुकुम, कदमा, नवकुसुमिता, पल्लविता, किन्नरी, किशोरी, मनोहरी, आलापनी, परभूता, मधुरा, हिंदोलराग की ध्वनि मेरे मदविह्वल चित्त को अच्छी नहीं लगती । विविध प्रकार की भाषा, ककुभ, ओसाहारी, टक्कराग, टक्कोशिराग, सामीरय और मालकोश की ध्वनि अच्छी नहीं लगती । तो यह जो पंचम पचमकामसर (काम स्वर/सर) है, जो विरहिणी के मन के लिए सतापकर है ।

घत्ता—हे सखी ! विघनशील मारण को शास्त्र में पाँचवाँ राग गाया गया है । कंचनमाला के वक्षस्थल में मानो कामदेव ने तीर मार दिया हो ॥२॥

‘वह नीवी की गाँठ खोलती है, स्वयं अपने परिधान को ढीला करती है । कामदेव के गृह-

रोमावलि-तिवलि षणद्धघर ॥
 आमेत्तइ-गिण्हइ-वप्पणउ ॥
 सयवार णिहात्तइ अप्पणउ ॥
 गलि रसणा वामु परिदुविउ ॥
 फरि णेउर ककणु कण्णे किउ ॥
 कमि कठउ पुट्टिए 'कण्णरसु ॥
 मुहि अजणु लोयणे लक्खरसु ॥
 परिञ्चितइ वसणु अहिलसइ ॥
 चीहरउ पुणु बि पुणु णीससइ ॥
 जर पेत्तइ मेत्तइ डाहु णवि ॥
 आहारभुत्ति ण सुहाइ कवि ॥
 णिएवज्ज-सज्ज परिहरइ मणे ॥
 उम्महहि भज्जइ खणे जि खणे ॥

घत्ता—खणे उवज्जइ कलमलउ खणे मणु उल्लोलहि धावइ ।
 वाहिहे णउखी भगि कवि एक्कुवि उसहु ण पहावइ ॥३॥

तो विरह वेयण-विदाणिऐं ।
 सहि कावि पपुच्छिय राणियए ॥
 ज सुवर एत्थु मज्जु घरहो ।
 त कि महु किम कासु बि परहो ॥
 पणवेप्पिणु सहयारि विण्णवइ ।
 कच्छउ कच्छियहि जि सभवइ ॥
 जो तर वल्लरिहि रक्ख करइ ।
 अवसाणि तहो जि फलु उवयरइ ॥

शिखर को दिखाती है, जो रोमावली त्रिवलि और स्तन के आधे भाग को धारण करते हैं । वह दर्पण को छोड़ती है और ग्रहण करती है, सौ बार अपने को देखती है । करघनी को वह गले में डाल लेती है, हाथ में नूपुर और कान में ककण धारण करने लगती है । पैरों में कठा और पीठ पर कर्णफूल । मुख पर अजन और आँखों में लाक्षा रस । वह चिन्ता करती है, देखना चाहती है, फिर बार बार लम्बे उच्छ्वास लेती है । ज्वर पीडा देता है और तपन नहीं छोड़ता । कोई भी आहार-भुक्ति उसे अच्छी नहीं लगती । निरवध लज्जा का वह अपने मन में परित्याग कर देती है । उन्माद से क्षण क्षण में नष्ट होती है ।

घत्ता—एक क्षण में वेचैनी उत्पन्न होती है, एक क्षण में मन उत्सुकताओं में दौड़ता है । उस व्याधि की अनोखी भगिमा यह थी कि एकाकी औषधि का प्रभाव नहीं होता था ॥३॥

विरह वेदना से व्याकुल रानी ने किसी सखी से पूछा—“जो यह सुदूर मेरे घर में है, वह मेरा है या किसी दूसरे का ? ” तब सहेली प्रणाम करके निवेदन करती है—“कच्छ कच्छा पर ही सभव होता है । जो तर लता की रक्षा करता है, अन्त में उसी पर फल अवतरित होते हैं । ” इस

कोविकु कुमार त मणि धरिवि ।
 पण्णत्ति समप्पिय पिउ करिवि ॥
 ज पेसणु देव्वउ किपि मइ ।
 त पडिबज्जेव्वउ सयलु पइ ॥
 अण्णाहिं दिणे पडिहक्कारियउ ।
 पल्लकोवरि वइसारियउ ॥
 कच्छिउ ओरेसर सुहय लहु ।
 एकसि आलिगणु देहि महु ॥

घत्ता—छत्तइ वसुमइ वइसणउ लइ हय-गय-रयणाइं ।

तुहु पइ, हुउ महएवि, जइ तो सगें किज्जइ काइं ॥४॥

णिय-देहरिद्धि जइ वल्लहिय ।
 तो रायलच्छि लइ मइ सहिय ॥
 पहु होहि समाणु पुरदरहो ।
 विसु सचारिज्जइ सवरहो ॥
 तहे वयणु सुणेवि कुसुमाउहेण ।
 बोल्लिज्जइ रुप्पिणि-तणुरुहेण ॥
 एउ काइ अजुत्तु-वुत्त-वयणु ।
 तुहु जणणि कालसवर-जणणु ।
 सिरु छिज्जइ जइवि अज्ज मरमि ।
 दुक्कम्मइ विण्णिवि णउ करमि ॥
 कचणमालए णिव्वच्छियउ ।
 तुहु महु उयरे जि ण अच्छियउ ॥
 वणे लद्धउ केण वि कहिं व हुउ ।
 कहो तणिय माय कहो तणउ सुउ ॥
 तें तेहु ताहे वयणु सुणेवि ।

बात को मन मे धारण कर उसने कुमार को बुलाया और प्रिय करके उसे प्रज्ञप्ति विद्या सौंप दी और कहा, “मैं जो भी आज्ञा दूँ वह सब तुम्हारे द्वारा स्वीकार की जाए।” दूसरे दिन उसने कुमार को फिर बुलाया, और पलग के ऊपर बिठाया। “ओ सुभग, शीघ्र कच्छ को हटाओ और एक बार मुझे आलिगन दो।”

घत्ता—छत्र, धरती, कुवेर, घोड़ा, हाथी और रत्न ले लो। यदि तुम पति और मैं महादेवी होती हूँ तो स्वर्ग से क्या? ॥४॥

यदि तुम्हें अपनी देह-श्रद्धा प्रिय है तो मुझ सहित राजलक्ष्मी लो। इन्द्र के समान राजा बनो। कालसवर के लिए विष का संचार कर दो।” उसके वचन सुनकर रुक्मिणी के पुत्र कामदेव ने कहा—“यह तुमने अयुक्त वचन क्यों कहा? तुम माँ हो, और कालसवर पिता हैं। सिर चाहे काट दिया जाए, या आज मर जाऊँ, मैं दोनों ही दुष्कर्म नहीं करूँगा।” तब कचनमाला ने उसे झिड़का—“तुम मेरे उदर में नहीं थे। किसी के द्वारा कही पैदा हुए, वन में तुम प्राप्त हुए। किस की माँ और किसका पुत्र?” उसके वैसे वचन सुनकर कामदेव अपने अगो को

पभणइ अणगु अगइ धुणेवि ॥

घत्ता—पइ हउ लातिउ-ताडियउ-परिपालिउ णवतर जेम ।

विण्ण विज्ज थणु पाइयउ भणु जणणि ण वुच्चइ केम ॥५॥

जउणवणु-णवणु वणुदत्तणु ।

अइवाल कमल-फोमल-चलणु ॥

गउ वीर महारहयर चढेवि ।

थिय कणयमाल मच्चए पडिवि ॥

णहणियर-विचारिय-थणय-जुअ ।

वाहयलोहाइय-णयण दुअ ॥

पिहिचीसर ताव समोयारिउ ।

सामत सहासाहि परियरियउ ॥

पिए पुच्छिय दुम्मण काइ थिय ।

तउ तणए एह अवत्थ किय ॥

ज एम णरिवहो अक्खियउ ।

तेण चि फरवालु कडक्खियउ ॥

तहि अवसरे विज्जुवाढु चवइ ।

खत्तिवहो अलत्त ण सभवइ ॥

कि रह-गय-तुरय-जोह-चलेण ।

जइ हम्मइ तो केण चि छलेण ॥

घत्ता—सिरिमेसइरि-मल्लइरिहिं सुयर-णिसियर-कइ-णार्यहिं ।

तेहिं णिहम्मइ वालु रणे आएँहिं अवरेहिं उवार्यहिं ॥६॥

थिउ णरवइ णिक्किय णिवारियउ ।

सिसु अग्गिक्कुडि पइसारियउ ॥

धुनता हुआ कहता है—

घत्ता—“मैं तुम्हारे द्वारा प्यार किया गया, ताडित किया गया । नववृक्ष की तरह परिपालित हुआ । तुमने विद्या दी, दूध पिलाया । बताओ तुम्हें मैं किस प्रकार न कहा जाए ?” ॥५॥

दानवों का दलन करनेवाला, अत्यन्त नव कमल के समान कोमल चरणवाला, यदुनन्दन का नन्दन (प्रद्युम्न) वीर एक बड़े रथ पर चढकर चला गया । जिसने नखसमूह से अपने दोनों स्तन विदीर्ण कर लिए हैं तथा आँसुओं से दोनों नेत्र लाल हैं, ऐसी कचनमाला पलग पर पडकर रह गई । तब राजा हजारों नौकर-चाकर तथा सामंतों के साथ वहाँ प्रविष्ट हुआ । प्रिय ने पूछा—“तुम अनमनी क्यों हो ?” [उसने कहा] “तुम्हारे बेटे ने यह हालत की है ।” जब राजा से यह कहा गया, तो उसने अपनी तलवार खडखडाई । उस अवसर पर विद्युत्पट्टा ने कहा कि क्षत्रिय से अक्षत्रिय आचरण नहीं हो सकता ? रथ, गज, अश्व और योद्धाओं की ताकत से क्या ? यदि मारना है तो किसी भी छल से ।

घत्ता—श्री मेषगिरि, मल्लगिरि, सूकर, राक्षस, वानर और नाग, इन उपायों या किन्हीं दूसरे उपायों से उस बालक को युद्ध में मारा जाए ॥६॥

मना करने पर राजा निष्क्रिय बैठ गया । शिशु को अग्निकुंड में प्रविष्ट कराया गया । अग्नि

डहणेण वि तहु डाहोत्तरइ ।
 दिण्णइ सोवण्णइ अवरइ ॥
 णिउ मज्जे मेसमहीहरइ ।
 वज्जोवसम विणिवायकरइ ॥
 वे वज्जिउ तेहिं समप्पियउ ।
 तिहुअण-जण णयण-मणप्पियउ ॥
 साहिउ वराहु अवराहुकरइ ।
 ते दिण्णु संखु तहो भीमसरइ ॥
 जिउ रखसु तेण वि दिण्ण गय ।
 समहारइ सकवय जणिय भय ॥

घत्ता—सुरेण कवित्थ-णिवासिण मणि-किरण-सहासु-भिण्णउ ।
 विणिण णहण गामिणिउ पाउयउ कुमारहो दिण्णउ ॥७॥

थोघत्तरि विप्फुरमाणमणि ।
 देवाहं पि दुद्धमु-द्धमिउ फणि ॥
 तेण वि मरगयकर-विच्छुरिय ।
 ढोइज्जइ भूय-मुहिय-छुरिय ॥
 घणु-ससरु समडलगु फरउ ।
 कामगुत्थलउ ससेहरउ ॥
 विणिवारिय दिवसयरायवेण ।
 देवे कणयज्जुणपायवेण ॥
 विज्जति मुरासुर-डसर-करा ।
 घणु-कउत्तुमु कउत्तुमुपंचसरा ॥
 खीरोवणि मक्कड तेण जिउ ।
 सव्वोसहि मायामउ लहिउ ॥

ने भी उसे दहन से रहित सुवर्ण-वस्त्र दे दिये । उसे मेघमहीधर के भीतर ले जाया गया जो वज्र के समान निपात करनेवाला था ।

उन्होंने उसे दो वज्र दिये जो त्रिभुवन के जनो के नेत्रों के लिए प्रिय थे । उसने अपराध करनेवाले वराह को सिद्ध कर लिया । उसने उसे भीमस्वर करनेवाला शस्त्र दिया । उसने राक्षस को जीता । उसने भी हाथी दिया, तथा जो महारथ और कवच सहित था और भय उत्पन्न करनेवाला था ।

घत्ता—कपित्थ पर निवास करनेवाले देव ने मणि की हज़ारों किरणों से चमकती हुई, आकाशगामिनी दो पादुकाएँ कुमार को प्रदान की ॥७॥

थोड़ी देर में, जिसका मणि चमक रहा है ऐसे देवों द्वारा भी दुर्दम्य नाग का उसने दमन कर दिया । उसके द्वारा भी मरकत मणि की किरणों से व्याप्त पिशाचमुखी छुरी जेंट में दी गयी । तीर सहित घनुप, तलवार सहित स्फरक (अस्त्र विशेष) और मृकुट सहित काम की घण्टी । सूर्य के आतप का निवारण करनेवाले स्वर्णवसुदेव ने कुमुदघनुप और कुमुद के पांच तीर दिये जो देवासुरों को भय उत्पन्न करनेवाले थे । खीरवन में उसने वानर को जीता और

सूरप्पह-रह-यिमाणु-पवतु ।
 सियच्छत्त-सेयचामर-जुयतु ॥
 गउ धिउल चावि तहि मयर जिउ ।
 उवलपलणु णवर धयग्गे किउ ॥

घत्ता—वहरिहि अमरिस-फुद्धएहि सिलदिज्जइ चाविहि क्षपणउ ।
 तारविहि वुज्झिउ वम्महेण जिह चित्तिउ महु अहियत्तणउ ॥८॥

अणाउलें वालें तुलिय सिला ।
 लक्खणेण आसि ण कोडिसिला ॥
 पण्णत्ति-पहारें वहरि जिय ।
 असमत्थ-णिरत्थ-असत्थ किय ॥
 उद्ध-अद्ध-ओवद्ध-रुद्ध किह ।
 यिय पायवि वाउल विहय जिह ॥
 कह कहवि तहि चुक्कु एक्कु जणु ।
 गउ संवर-भवणु पवणगमणु ॥
 णरवइ तुह णदण णट्टविय ।
 उट्ठवघवि सयल परिट्टविय ॥
 परिकुविउ कालसवर मणेण ।
 पट्टविय असेसु सेणु खणेण ॥
 तुरमाण तुरगारुढ भड ।
 घाहियरह चोइय हत्थिहड ॥
 सेणावइ तहि सुघोसु पवर ।
 वाउद्धर वाउवेउ अवर ॥

उससे मायामयी सर्वोषधि प्राप्त की । सूर्य की प्रभा के समान रथ और प्रबल विमान, द्रवेत छत्र और दो चामर भी । वह विशाल वावडी पर गया और वहाँ मगर को जीता और उसे केवल अपनी ध्वजा का चिह्न बनाया ।

घत्ता—असहिष्णुता के कारण क्रुद्ध शत्रुओं ने वावडी को ढकने के लिए शिला रख दी । तब तक कामदेव अपने मन में समझ गया कि किस प्रकार मेरा अहित सोचा गया है ॥८॥

अनाकुल उस बालक ने शिला उठा ली, जो लक्षण से कोटिशिला थी । उसने प्रज्ञप्ति विद्या के प्रभाव से शत्रुओं को जीत लिया और उन्हें असमर्थ, निरर्थ और अशस्त्र बना दिया । उठे हुए, आघे बँधे हुए और अवरुद्ध वे ऐसे मालूम होते थे जैसे वृक्ष पर बाउल पक्षी स्थित हो । वहाँ किसी प्रकार एक आदमी बच गया । पवन की गतिवाला वह कालसवर के घर गया, (और बोला), राजन् ! तुम्हारे पुत्र नष्ट हो गये हैं, वे सब बाँधकर रख दिए गये हैं । कालसवर अपने मन में कुपित हुआ । एक क्षण में उसने समूची सेना भेज दी । योद्धा शीघ्र घोड़ों पर आरुढ़ हो गये, रथ हाँक दिये गये और गजघटा प्रेरित कर दी गयी । वहाँ सुघोष प्रवर सेनापति था तथा दूसरा वायु के समान उद्धृत वायुवेग था ।

घत्ता—रणरसिएं कियकलयलेण वज्जिय पडु पढह वमालें ।
वेढिउ चम्महु साहणेण विज्झहरि जेम घण जालें ॥६॥

१उत्तरिउ वालरिउ-साहणहो ।
रहतुरय-महगयवाहणहो ॥
ण गिम्ह-दवग्गि-वसवणहो ।
ण गरुडु-भुयगविसमगणहो ॥
णं करिसंघायहो पचमुहु ।
णं जगहु सणिच्छरु थिउ समुहु ॥
गय दमइ ण दम्मइ गयवरेहिं ।
हय हणइ ण हम्मइ हयवरेहिं ॥
रहण दलइ दलिज्जइ णवि रहेहिं ।
विक्खरइ सिरइ दसदिसिवहेहिं ॥
पण्णत्ति-पहावें सयलुबलु ।
मदरेण महिउ ण उवहिजलु ॥
ण भग्गु गइंदें कमलवणु ।
साहारु ण वधइ सरणमणु ॥
हय-गय-रह-णर-णरिंद दलिय ।
सयलेहिं मि विउल वावि भरिय ॥

घत्ता—भरिय ढकणु देविसिल अणु पडिएतु णिहालइ ।
जमु करतु कलेवडउ सालण णाइ पडिवालइ ॥१०॥

घत्ता—सेना ने कामदेव को घेर लिया, मानो मेघजाल ने विंध्यागिरि को घेर लिया हो ॥६॥

वह बाल शत्रु जिसके पास रथ, अश्व, महागज और बाहन थे, ऐसे सैन्य के ऊपर इस प्रकार उछला मानो बासों के वन पर ग्रीष्मवह्नि उछली हो । मानो साँपों के विषम समूह पर गरुड हो, मानो सिंह हाथियों के समूह पर हो, मानो विश्व के सम्मुख शनि हो । गज दमन नहीं करता, और न गजवरों के द्वारा वह दमित होता है । इसी प्रकार अश्व न तो मारता है, और न अश्व-वरो के द्वारा आहत होता । रथ दलन नहीं करता, और न रथों के द्वारा दला जाता है । दशो दिक् पथो मे सिर बिखरे हुए हैं । प्रज्ञप्ति के प्रभाव से समस्त सेना उसी प्रकार मथ दी गयी जिस प्रकार मदराचल से समुद्र मथ दिया जाता है, मानो गजेन्द्र ने कमलवन को नष्ट कर दिया हो । शरण की इच्छा रखनेवाले सैन्य को ढाढस नहीं बँधता । अश्व, गज, रथ, नर और राजा घराशायी हो गये, उन सबके द्वारा जैसे बावडी भर दी गयी ।

घत्ता—भरी हुई बावडी पर शिला ढककर वह दूसरे शत्रु को उसी प्रकार आते हुए देखता है जैसे कलेवा करता यम सालन (कडी की तरह एक खाद्य) की प्रतीक्षा करता है ॥१०॥

अयरेषकेण केणति फिकरेण ।
 कठपखलियफखर जपिरेण ॥
 अफिखयउ कालोत्तर सवरहो ।
 घयघवल-छत्त-छइयवरहो ॥
 परमेसर-सेण-परज्जियउ ।
 वइवसपुरवहेण विसज्जियउ ॥
 तो राए अमरिस-कुद्धएण ।
 सामत वेधि जसलुद्धएण ॥
 ते भूमिकप महिकपभड ।
 समुहउ सतुरग सइत्थिहड ॥
 पट्टविय पघाइय भिडियरणे ।
 ण पवण-हुआसण सुक्कवणे ॥
 जे वम्मह मारहु भणेवि गय ।
 ते विज्जापणइ सयल हय ॥

घत्ता—जिणिव तिवारउ वहरिचलु अणहो वि दिट्ठि पुणु ढोइयउ ।

जमु तिहि कवलहि अघाइउ णवि ण फवलु चउत्थउ जोइयउ ॥११॥

पडिवत्त कालसवरहो गया ।
 सामिय असेस सामत हया ॥
 एवहिं विहिं कज्जह एक्कु करे ।
 अहं कहिं यि नासु अहं भिडु समरे ॥
 वलु-सयलु कुमारें णट्टविउ ।
 पेयाहिव-पथे पट्टविउ ॥
 त णिसुणेवि णरवइ गीढभउ ।
 तहे कचणमालहे पासु गउ ॥
 ढोयहि पण्णनि दवत्ति महु ।

कण्ठ से लढखडाते हुए अक्षर बोलने वाले किसी एक और अनुचर ने, ध्वजो और घवल छत्रो से आकाश को आच्छादित करनेवाले कालसवर से कहा, “हे परमेश्वर, सैन्य पराजित हो गया । और वह यमपथ पर भेज दिया गया है ।” तब, असहिष्णुता से क्रुद्ध होते हुए, यश के लोभी राजा ने रथ, अश्व और गजघटा के साथ भूमिकप और महीकप योद्धा भेजे । वे दौड़े और युद्ध में भिड गए, मानो सूखे हुए जंगल में पवन और आग हो । जो कामदेव को मारने की कहकर गये थे, वे सब प्रज्ञप्ति विद्या के द्वारा आहत हो गये ।

घत्ता—इस प्रकार तीन बार शत्रुबल को जीतकर उसने फिर दूसरे पर दृष्टि डाली । तीन कौर से सतुष्ट नहीं होते हुए यम ने मानो चौथे कौर की प्रतीक्षा की ॥११॥

कालसवर के पास फिर समाचार गया—“हे स्वामी, सभी सामन्त मारे गये । अब दो कामो मे से एक कीजिए, या तो कही भाग जाइये या फिर युद्ध में लडिए । कुमार ने सारे सैन्य को नष्ट कर दिया और उसे यम के रास्ते लगा दिया ।” यह सुनकर, राजा कालसवर डरकर कचनमाला के पास गया (और बोला)—“मुझे शीघ्र प्रज्ञप्ति विद्या दो जिससे मैं शत्रु

वावरमि जेण अरिएण सहु ॥
 पच्चुत्तर दिण्णु कवडु करिवि ।
 विज्जाहरणाह विज्ज हरिवि ॥
 णिय मड तेण तुह णंदणेण ।
 आसकिउ णरवइ णियमणेण ॥
 पुण्णक्खए पुण्ण-विवज्जियउ ।
 विज्जउ वि ण होति सहेज्जियउ ॥

घत्ता—अहवइ रणे णिवसताहो केसरिहो कवण सहिज्जउ ।
 छुडु धीरत्तणु सुपुरुसहो भुयदड जि होति सहिज्जउ ॥१२॥

विज्जाहरणाहु एम भणेवि ।
 णिय-जीउ तिणयसमाण गणेवि ॥
 अवसेसु सेण्णु सण्णहेवि गउ ।
 जहि दुम्महु वम्महु लद्धजउ ॥
 ते भिडिय परोप्परु दुव्विसह ।
 ण गयणहो णिवडिय कूरगह ॥
 ण उद्धसुड सुरमत्त गया ।
 णं हरि दूरज्जिय-मरणभया ॥
 ण सलील-पगज्जिय पलयघण ।
 णं फणिमणि विप्फारिय-फारफण ॥
 पहरति अणेर्याहि आउहेहि ।
 पिसुणोहि व परविघण सुहेहि ॥
 विहि एक्कु वि जिज्जइ जिणइणवि ।
 जम घणय पुरदर सोम रवि ॥
 वोत्तलति परोप्परु गयणे थिय ।

के साथ लड सकूं।” उसने कपटकर उत्तर दिया, “हे विद्याधर स्वामी, तुम्हारे उस पुत्र ने विद्या बलपूर्वक छीनकर ले ली है।” राजा अपने मन में आशंकित हो उठा कि पुण्य का क्षय होने पर मैं पुण्यविहीन हूँ। विद्याएँ भी तब सहायक नहीं होती।

घत्ता—अथवा वन में निवास करने वाले सिंह का कौन सहायक होता है? धीरज और भुजदण्ड ही सत्पुरुष के सहायक होते हैं ॥१२॥

विद्याधर-स्वामी यह कहकर, अपना जीवन तिनके के बराबर समझकर, समूची सेना तैयार कर वहाँ गया जहाँ विजय प्राप्त करनेवाला कामदेव था। असह्य वे दोनों आपस में लड़ने लगे। मानो आकाश से दो क्रूर ग्रह गिरे हों, मानो देवों के सँड उठाए हुए मतवाले हाथी हों, जिन्होंने मृत्युभय दूर से छोड़ दिया है ऐसे सिंह हों, मानो लीलापूर्वक गरजते हुए प्रलयमेष हों, मानो अपने विस्तृत फन फैलाए हुए फणमणि हों। वे, दुष्ट की तरह जिनके मुख दूसरों को काटने-वाले हैं, अनेक हथियारों से प्रहार करते हैं। दोनों में से, न तो एक जीता जाता है, और न जीतता है। यम, धनद, देवेन्द्र, सोम और रवि आकाश पर स्थित होकर कहते हैं, “पुत्र और

मुय जणणहं अघिणये पत्ति पिय ॥

घत्ता—ताम पराइउ वेयगिसि म वेवि अदारणे जुग्गहो ।

करेयि परोप्पग गोत्तणउ मा कयण पत्ति जहि सुग्गहो ॥१३॥

विणिचारिय विण्णयि पारएण ।

जिह परिपमेह अगारएण ॥

मघरोहिणि उत्तरपत्तएण ।

तिह सायसेण दुक्कतएण ॥

ओसागिय मघर कुसुमसर ।

जुग्गसह जगे जपणउ पर ॥

सुयजणण हो विग्गट्ट कयणु किर ।

दुस्संघण लघिय तयमि-गिर ॥

पिय विण्णयि रणु उयसघरियि ।

पुत्ततणु सायत्तणु करेयि ॥

पणत्ति पहावेण अतुल बलु ।

उट्ठपिउ कालसवरहो बलु ॥

तो भणइ महारिसि कित्तिएण ।

हउ एत्थु पराइउ एत्तिएण ॥

एह चरम देह सामणु णवि ।

मय रद्धउ हरिकुल गयण रयि ॥

घत्ता—असुरे णिउ पइ घट्ठाविपउ सीमघरसामे सिट्ठउ ।

एह सो णवणु रुप्पिणिहे मइ कहवि किलेसे दिट्ठउ ॥१४॥

पिता ने अविनय को स्थिरता दी है ।”

घत्ता—इतने मे वहाँ नारद पहुँचे (और बोले)—“तुम दोनों अकारण मत लड़ो, परस्पर गोत्र का नाशकर वह कौन-सी स्थिति है जहाँ तुम शुद्ध होते हो ? ॥१३॥

नारद ने दोनों को रोक दिया । जिस प्रकार मघा और रोहिणी के उत्तर मे प्राप्त मगल मेघो को रोक देता है, उसी प्रकार पहुँचते हुए मुनि नारद ने कालसवर और कामदेव को हटा दिया (यह कहते हुए) कि लड़ते हुए दुनिया मे तुम्हारी निन्दा होगी । पिता और पुत्र के बीच युद्ध कैसा ? तपस्वी की वाणी दुर्लभ्य का भी लघन करनेवाली होती है । दोनों युद्ध बन्द करके स्थित हो गये, पितृत्व और पुत्रत्व का सम्मान करते हुए । प्रज्ञप्ति के प्रभाव से, काल-सवर का अतुल बल सैन्य उठ खड़ा हुआ । तब महामुनि कहते हैं—कि यह किसतरह यहाँ पहुँच सका ? यह चरमशरीरी है, सामान्यजन नहीं है, कामदेव और हरिवशरूपी आकाश का चन्द्रमा है ।

घत्ता—सीमघर स्वामी ने कहा है कि असुर के द्वारा ले जाया गया और तुम्हारे (काल-सवर के) द्वारा बड़ा किया गया यह रुक्मिणी का वही पुत्र है जिसे मैंने बड़ी कठिनाई से किसी प्रकार देख लिया ॥१४॥

पेसिउ णरवइ णियपट्टणहो ।
रिसि अक्खइ रुप्पिणि-णदणहो ॥
किं वह्वे वाया-वित्थरेण ।
जिह अक्खिउ सिरिसीमंघरेण ॥
जिह परिभमिओसि भवतरइ ।
पावतउ दुक्खपरंपरइ ॥
जिह केसव-कंतीहि संभविउ ।
जिह धूमकेउ दाणवेण णिउ ॥
जिह कहिमि सिलायलि सणिमिउ ।
जिय खयरें पिय हे समल्लविउ ॥
जिह सोलह वरिसइ धवगयइं ।
जिह सिद्धइं विज्जाहर पयइ ॥
जिह वइरि-सेणु सरें जज्जरिउ ।
जिह कचनमाला-दुच्चरिउ ॥
जिह पट्ट-कोपगि-समणं गयइ ।
जिह लद्धइ कामएवपयइ ॥

घत्ता—तिह सयलु धि वुज्झियउ लहु जाहु देहि अवरुडणु ।
जाम भाम णउ रुप्पिणिहो सइ भुएहिं करइ सिर-मुंडणु ॥१४॥

इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय सयमूएवकए पज्जुण-
लीलावण्णणो णाम एयारहमो सगो ॥१५॥

राजा कालसवर को अपने घर भेज दिया गया । महामुनि रुक्मिणी के पुत्र से कहते हैं—
“वहुत वाणी के विस्तार से क्या, जिम प्रकार श्रीसीमघर स्वामी ने कहा है, जिस प्रकार तुम
जन्मान्तरो मे घूमे हो और दु ख-परम्परा को प्राप्त हुए हो, जिस प्रकार नारायण के तेज से
उत्पन्न हुए हो, जिस प्रकार धूमकेतु दानव के द्वारा ले जाये गये, जिस प्रकार शिलातल पर रखे
गये, जिस प्रकार सोलह वर्ष बीते, जिस प्रकार विद्याघर पादुकाएँ सिद्ध हुईं, जिस प्रकार तीर
से शत्रु-सैन्य को जर्जर किया, जिस प्रकार कचनमाला का दुश्चरित था, जिस प्रकार राजा की
क्रोधाग्नि शान्त हुई और जिस प्रकार कामदेव का पद स्वीकार किया,

घत्ता—वह सब जान लिया । अब शीघ्र जाओ और (माँ को) आलिङ्गन दो, कि जब तक
सत्यभामा अपने हाथ से रुक्मिणी का मुण्डन नहीं करती ।” ॥१५॥

इस प्रकार धवलइया के आश्रित महाकवि स्वयंभूदेव द्वारा विरचित अरिष्टनेमिचरित
मे प्रद्युम्नकी लीला-वर्णन नामक ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१५॥

वारहमी सगो

पपरविमानाष्टु मचत्सु कुमार मृदु वट ।
सच्चहे छायाभगु रत्पिणिगे मनोरथ जावट ॥

रत्पिण्य-भिमिय-र मरत धागुड ।
पुच्छिउ यम्महेण निमिनागुड ॥
कहि-कहि ताव तण्णावणु ।
बिह मायहे भट्टागु ॥
भणइ महानिमि कि वित्वागे ।
सणु अपागमि त जेण पयारे ॥
मच्चहाम महणमि पहिली ।
रत्पिणि-रत्पिणि पुणु पच्छिल्ली ॥
ताह चिहि मि चदपिय णामह ।
हय होट तुह मायमि भामह ॥
जाहि जि जेटुपत्तु परिणेतइ ।
सो म्हाए सिनि पाठ ठयेसइ ॥
कुयिउ पामु गुणगण गरुपारी ।
का परिहवइ जणेनि महारी ॥
तहो तोडमि सिर विरसु रसतहो ।
सरणु पवज्जइ जइयि कयतहो ॥

विशाल विमान पर आरुढ़ कुमार चला । वह ऐसा शोभित होता है जैसे सत्यभामा की कान्ति का मग और रुक्मिणी का मनोरथ हो । छत्र, आसन और कमण्डलु को धारण करनेवाले मुनि नारद से कामदेव ने पूछा—“हे तात ! कहिए कहिए, शरीर को सताप पहुँचानेवाला माता का मुण्डन क्यों ?” महामुनि कहते हैं, “विस्तार से क्या ? सुनो, मैं कहता हूँ कि जिस कारण मुण्डन होना है । सत्यभामा पहली पत्नी है । रुक्मिणी, रुक्मिणी बाद की पत्नी है । यश से अकित नाम वाली तुम्हारी माँ और सत्यभामा दोनों मे यह होड हुई कि जिसका जेठा पुत्र विवाह करेगा वह दूसरी के मुँडे हुए सिर पर अपना परं स्थापित करेगी ।” यह सुनकर कामदेव क्रुपित हो गया—गुणसमूह से महान् मेरी माँ का पराभव कौन कर रहा है ? मैं, बुरी तरह चिल्लाते हुए, उसका सिर तोड़ दूँगा । भले ही वह यम की शरण में चला जाए ।

घत्ता—एम भणेवि कुमार सचलिउ विज्जापाणे ।

दीसइ णहयले जत्तु ण रावणु पुप्फविमाणे ॥१॥

चलिउ महारिसि तमउ कुमारें ।

ण भयलछणु सहु सवितारें ॥

विणिणवि तेअवत उवसोहिय ।

ण णहभवणे पईवा बोहिय ॥

पट्टणु ताव दिट्ठु कुरुणाहहो ।

कलिकालहो कलुस सणाहहो ॥

णिवडिउ सग्गखडु ण तुट्टेवि ।

थिउ धणयधाम विच्छुट्टिवि ॥

णाइ अणगणयर आवासिउ ।

सुदर सुरवरपुरहो पासिउ ॥

जहिं पायार णहगण लघा ।

गुरुउवएस जेम दुल्लघा ॥

जहिं सुदर-मदिरइ अणयइ ।

चदाइच्च-समप्पह-तेयइ ॥

केत्तिउ वार-वार वोत्तिज्जइ ।

हत्थिणायउर कहो उवमिज्जइ ॥

घत्ता—तहिं पर एत्तिउ दोसु हरिवसमहदह-डोहणु ।

दुम्महु दुण्णयवत्तु ज वसइ दुट्ठु दुज्जोहणु ॥२॥

णयर णिऐंवि णियरहसु ण रक्खइ ।

पुच्छइ बालु महारिसि अक्खइ ॥

घत्ता—जिसके हाथ मे विद्या है ऐसा कुमार इस प्रकार कहकर चला । आकाश मे जाते हुए वह ऐसा मालूम होता है मानो पुष्पक विमान मे रावण हो ॥१॥

कुमार के साथ महामुनि भी चले, मानो सूर्य के साथ चन्द्रमा हो । दोनों ही तेजस्वी और शोभित थे, मानो आकाश के भवन मे प्रदीप आलोकित कर दिये गये हो । इतने मे कलिकाल, कलक से युक्त कुरुराज(दुर्योधन) का नगर दिखाई दिया, मानो स्वर्णखण्ड ही टूटकर गिर पडा हो, मानो अलग हुआ कुबेर का घर हो, मानो कामदेव का नगर वस गया हो । सुन्दर सुरपुर के चारो ओर आकाश के आगन को लाँघने वाला परकोटा था, जो गुरु के उपदेश की तरह दुर्लभ था । जहाँ अनेक सुन्दर प्रासाद थे—जो सूर्य और चन्द्रमा के समान आभा और तेज वाले थे । बार-बार कितना कहा जाए, हस्तिनापुर की किससे उपमा दी जाए ?

घत्ता—परन्तु एक दोष है कि जो उसमे हरिकुल रूपी महान सरोवर को क्षोभित करने-वाला, दुर्मद, दुर्नय वाला दुर्योधन निवास करता है ॥२॥

नगर को देखकर प्रद्युम्न अपना हर्ष नहीं रख पाता । बालक पूछता है और महामुनि कहते हैं—

किं घरणिहि [घरणिह] अगइ कटइयइ ।
 णउ-णउ घण्णइ कणिमुअभइयइ ॥
 फिर महि-चिट्ठरभाए यिउ उच्चउ ।
 णउ-णउ तए-आराम-समुच्चउ ॥
 किह उत्थल्लियि उवहि परिट्ठउ [अहिट्ठउ] ।
 णउ-णउ परिहायलउ परिट्ठिउ ॥
 किह हिमवतु महतु महीएइ ।
 णउ-णउ पुरपायार मणोहर ॥
 किं हिमगिरि-सिहरइ [हिम] धवलइ ।
 णउ-णउ मविराइ छुहधवलइ ॥
 किह मेहउलइ महियल-मत्तइ ।
 णउ-णउ गययिदइ मयमत्तइ ॥
 किह तरग मयरहरहो केरा ।
 णउ-णउ कुरुतुरग-परपेरा ॥

घत्ता—किह थलभिसिणी भावइ धियसियइ सेयसयवत्तइ ।

णउ-णउ ससिधवलइ आयइ वुज्जोहण-छत्तइ ॥३॥

इत्थु अराइ राइ-रण-रोहणु ।

णिघसइ कुरुव राउदुज्जोहणु ॥

“क्या ये घरती के रोमांचित अग हैं ?”

“नही नही, उठे हुए अग्रभाग वाले धान्य हैं ।”

“क्या यह घरती का उठा हुआ केश-समूह है ?”

“नहीं नही, वृक्षों उद्यानों का समूह है ।”

“क्या यह समुद्र उछलकर बैठ गया है ?”

“नही नही, यह परिखावल्य है ।”

“क्या यह महान् हिमगिरि है ?”

“नही नही, यह सुन्दर नगर-परकोटा है ।”

“क्या ये हिमगिरि के हिमधवल शिखर हैं ?”

“नही नही, सुघा(चूना) से धवलित मन्दिर हैं ।”

“क्या ये मेघकुल घरतीतल पर आ गये हैं ?”

“नही नही, ये मदमत्त गजसमूह हैं ।”

“क्या ये समुद्र की तरंगें हैं ?”

“नही नही, यह कुरु के तुरगों की परम्परा है ।”

घत्ता—“क्या यह स्थल-कमलिनी शोभित है या श्वेत कमल खिले हुए हैं ?”

“नही नही, ये चन्द्रमा के समान धवल दुर्योधन के छात्र हैं ॥३॥

यहाँ पर शत्रु-राजाओं से युद्ध करनेवाला कुरुराज दुर्योधन निवास करता है —

सच्चहे पक्खिउ दुण्णयवंतु ।
 तेण विवाह जोउ भाउत्तउ ॥
 उवहिमाल वर विक्कम सारहो ।
 देसइ णिय-सुय भाणुकुमारहो ॥
 मगलतूर एउ ओ वज्जइ ।
 ण णव पावसे जलणिहि गज्जइ ॥
 पुरवरे रक्खावणउ वट्टइ ।
 एत्तिउ कुरुजणत्त पयट्टइ ॥
 एत्थु विवाहु ताहि असुहावणु ।
 होसइ तुह जणिणहे भद्दावणु ॥
 त णिसुणेवि कुमार पलित्तउ ।
 ण दवगि दुव्वाएँ घित्तउ ॥
 रिसि सविमाणु मुएप्पिणु तेत्तहे ।
 पइसइ कुरुवराय-पुरु जेत्तहे ॥

घत्ता—कामिणि-कामह कामु धूत्तह अब्भतरे धुत्तु ।
 जगडइ पट्टणु सव्वु वट्ठरुविहिं रुप्पिणि पुत्तु ॥४॥

सो पण्णत्ति-पहावें बालउ ।
 पइसइ हत्थि होइ गयसालउ ॥
 मयगल मयमुअत्त फेडाविय ।
 भग्गालाणल्लभ ओसारिय ॥
 पुरे पइसरइ बालु बडुवेसैं ।
 जोइज्जइ डिभयहिं विसेसैं ॥
 दीहियवाविडुवारइ रुभइ ।
 जलु जुवइहिं गिण्हह ण लब्भइ ॥

सत्यभामा के पक्ष का और दुर्नयी । उसने विवाह का योग प्रारम्भ किया है । विक्रम मे श्रेष्ठ भानुकुमार को वह अपनी कन्या उदघिमाला देगा । यह मगल तूरं बज रहा है, मानो नवपावस मे समुद्र गरज रहा हो । पुरवर मे रक्षा का प्रवन्ध है । यह कुरु की बारात्त जा रही है, यहाँ उसका अशोभन विवाह होगा और तुम्हारी माता का सिर मूँडा जाएगा । यह सुनकर कुमार भडक उठा, मानो आग को तूफान ने छू लिया हो । महामुनि को विमान सहित वहाँ छोडकर, जहाँ कुरुराज का नगर था वहाँ प्रवेश करता है ।

घत्ता—कामिनियो और कामो का कामदेव, और धूर्तों के बीच मे धूर्त रुक्मिणी का बेटा अनेक रूपो मे सारे नगर से भगडा करता है ॥४॥

प्रज्ञप्ति के प्रभाव से वह बालक हाथी बनकर गजशाला मे प्रवेश करता है और मद छोडते हुए मँगल गजो को नष्ट करता है । उसने आलान(खूटे)नष्ट करके हाथियो को हटा दिया । बालक वटु के वेश मे नगर मे प्रवेश करता है । बालको के द्वारा वह विशेष रूप से देखा जाता

सव्वइ भोयणइ आगरिसइ ।
 वभणजण अवसणणइ वरिसइ ॥
 वहगुण वणिहि अग्घु वड्ढावइ ।
 ण तो बहुरूवहि कड्ढावइ ॥
 सो णरु णाहि जो ण खलियारिउ ।
 पट्टणि एम करतु दुवालिउ ॥

घत्ता—णउ दुज्जोहणु जेत्यु, करे माहुल्लिगु ढोइज्जइ ।

तेण वि पुणु सयवार पियमाणुस जिह जोइज्जइ ॥५॥

जसु-जसु ढोयइ कुरुपरमेसर ।
 सो-सो भणइ देव एउ विसहर ॥
 भडागारिएण ण समिच्छउ ।
 देव ण माहुल्लिगु एउ विच्छिउ ॥
 पुच्छिज्जतु वियारेहि जपइ ।
 वडु पडिउ पयडु णउ कपइ ॥
 हउ पीयवरजणणे जायउ ।
 कण्णत्थिउ तुम्हह घर आयउ ॥
 परिरक्खति अज्जु जइ देव वि ।
 मइ परिणेवी अवसे लेय वि ॥
 तहि अवसरे दुज्जोहण-राणी ।
 उहहिमाल णामेण पहाणी ॥
 पेसिय ताए महत्तरि दुक्की ।

है। बावडी के लम्बे द्वारो को अवरुद्ध करता है। युवतियों के द्वारा जल ग्रहण नहीं किया जा सकता। उसके द्वारा सारा भोजन खींच लिया गया। ब्राह्मण लोग अप्रसन्न दिखाई देते हैं। भिक्षुको के द्वारा दसगुनी पूजा सामग्री बढवा देता है और नहीं तो, अनेक रूपों में निकाल लेता है। वहाँ कोई ऐसा आदमी नहीं था जिसे तग न किया गया हो। नगर में इस प्रकार ऊधम करता हुआ,

घत्ता—वह वहाँ गया, जहाँ दुर्योधन था। उसके हाथ में बिजौरा नीबू था। उसने भी उसे सौ बार प्रिय मानुस के समान देखा ॥५॥

वह कुरु परमेश्वर जिस-जिसको नीबू देता है वह वह कहता, “हे देव, यह विषघर है।” भण्डारी ने भी उसे नहीं चाहा, वह कहता है—“हे देव, यह नीबू नहीं है।” विद्वानों द्वारा पूछे जाने पर वह बोलता है कि “मैं वटु पण्डित हूँ और प्रचण्ड हूँ, मैं काँपता नहीं। मैं पीताम्बर पिता से उत्पन्न हुआ हूँ और कन्यार्थी होकर तुम्हारे घर आया हूँ। यदि देव भी आज रक्षा करते हैं, तब भी मैं अवश्य ही कन्या को लेकर रहूँगा।” उस अवसर पर दुर्योधन की उदधिमाल नाम की प्रधान रानी थी। उसके द्वारा भेजी गयी महत्तरी (उदधिकुमारी) पहुँची।

वम्महेण मूयल्लेवि मुक्को ॥
णउ णीसरइ वाइ परसणइ (उ)।
वाल् णिरारिउ गुण-णिव्वणइ (उ) ॥

घत्ता—खुज्जउ होवि पइट्ठु चडिलेण लेवि वहु ण्हाविय ।
पुणु वरयत्त-छलेण अवहरिवि विमाणि चढाविय ॥६॥

तहि अवसरे सणज्झइ साहणु ।
रहवर तुरय महागय-वाहणु ॥
दिण्ण तूर विवड्ढिय कलयलु ।
दणु दप्पहरणु पहरण कलयलु ॥
रुप्पिणि-तणए विसम सहावें ।
मोहिउ बलु पण्णत्ति-पहावें ॥
जो-जो ह्क्कइ त त चप्पेवि ।
उवहिमाल कुरुवइहे समप्पेवि ॥
रिसि उच्चइ उहु रुप्पिणिणदणु ।
काइ प्रकारणे किउ फडमद्दणु ॥
एम भणेवि वेवि गय तेत्तहे ।
पडवराअ-पहाणउ जेतहे ॥
रहवर-तुरय-गइद-विमाणेहि ।
घय-छत्तेहि अणेय-पमाणेहि ॥
दप्पण-दहि दुव्वप्प ससेहि ।
अइहव मगल-कलस-विसेहि ॥

कामदेव ने उसे मूक बनाकर छोड़ दिया । उसकी वाणी नहीं निकलती, वह सज्ञा से बोलती है ।
बालक गुणों की अत्यन्त प्रशंसा करता है ।

घत्ता—बोना होकर प्रविष्ट हुए नाई ने बहू को ले जाकर नहलाया । फिर वर के छल से उपहरण कर उसे विमान में चढ़ा लिया ॥६॥

उस अवसर पर जिसमें रघुवर, तुरग और महागजवाहन हैं, ऐसी सेना तैयार होती है । नगाड़े बजा दिये गये । कलकल बढ़ने लगा । दानवों के दर्प का हरण करनेवाली, दास्यों की आवाज होने लगी । विषम स्वभाववाले रुक्मिणी के पुत्र ने प्रज्ञप्ति के प्रभाव से सेना को मोहित कर लिया । जो जो उसके पास पहुँचता है उसे उसे चाँपकर उदधिमाल कुरपति को सौंपता है मुनि ने कहा—“वह रुक्मिणी का बेटा है । तुमने अशरण मारवाट क्या की ?” यह कहकर वे दोनों वहाँ गये जहाँ पाण्डुराजाओं का प्रमुख था । रघुवर, तुरग और गजेन्द्र और विमानों, ध्वज-छत्रों, अनेक प्रकार के दर्पण, दहों, दूर्या, अक्षत और घोष, अत्यन्त उत्तममगल वस्त्र विशेषों के साथ ।

त णिसुणेवि णउल सहदेवेहि ।
 परिवदिहयपयाव-अवलेवेहि ॥
 रणु जाडसु घोरे जियवालें ।
 णरु उत्थरिउ महासरजालें ॥
 जिउ वम्महेण धिमोयर धाइउ ।
 सा वि परज्जिउ कहवि ण धाइउ ॥
 धम्मपुत्त आपामिउ जावहि ।
 कोतिहि कहइ महारिसि तारहि ॥
 यहु रुप्पिणि-णदणु मयरद्धउ ।
 तुम्हेहि कसइ फाइ पारद्धउ ॥
 एम भणेवि वेयि गणणद्धें ।
 गय वारचइ पत्त णिमिसद्धें ॥

घत्ता—पेक्खिखि मयण-विमाणु हरियदण वदण-चच्चिउ ।
 पयच्चिधुद्धकरेहि ण महुमहणपुरेण पणच्चिउ ॥६॥

णारउ णहे सविमाणु परिद्धिउ ।
 चीयउ दिणमणि जाइ समुद्धिउ ॥
 दारापइ पइद्धु मयरद्धउ ।
 मायाकयइ-भाउ पारद्धउ ॥
 एणकुवि णिम्मिउ पुव्वल घोउउ ।
 तिसिपहु जासु समुद्धु विचोइउ ॥
 सो मोक्खिउ तुरउ तुरंतउ ।
 लद्ध एतु नलिल सोसु ॥
 जयणु भाणुमारहो केरउ ।

मे आ पहुँचा है; मुझे घर से और गन्ते में जाओ, और नहीं तो मुझमें युद्ध करो।" यह सुनकर, जिनका प्रताप और अहंकार था "हा है ऐसे नकुल और नरदेव ने भयकर युद्ध शुरू किया, निमित्त कामक के द्वारा जीत लिया गया। तब अर्जुन बाणशान के नाम उछला। यह भी कामदेव के द्वारा जीत लिया गया। भीम दौड़ा, वह भी पराजित हुआ, जियो प्रसार वह मारा भर नहीं गया। धर्मपुर (सुधित्ति) सेपेठ हुए ही थे कि जाने में मरामुनि ने बुद्धी से कहा— 'यह विमली का पुत्र कामदेव है। तुम लोगों ने युद्ध क्यों शुरू किया।' यह कहते ही ये दोनों (नारद और कामदेव) बाणशान के मार्ग में गये, और धर्म पल में हारवली आ पहुँचे।

घत्ता—कामदेव का विमान और वाहन में खनिज तिन में पुन को देखकर दीहृण मा मगर पदजिहो भी डठी हुई बाहों में धातने गला नाव रहा था ॥६॥

नारद बाणशान में विमान मारित किया तो नर, मानों अमान में दूसरा मूर्ख उठित हुआ दो। कामदेव ने हारवली में प्रवेश किया। उसका मागधी र वततय प्रारम्भ किया। उसने एक बुद्धिवादी कहा, कहा कि जिसे समुद्र भी मारा था। हमने उस धर्म से गुराह छोड़ा, पूरा लक्ष्य हुआ और बा भी संपन्न हुआ। भाणुमार के जवा के मत और नेत्रों का मागद देवनामे

जणमणयणणवजनेरउ ॥
 माया-मयफट्टेण चिन्तमित्त ॥
 मउर-फुल्लफलपत्तु धिणागित्त ॥
 पहिं यि अणगु होयि पुर मोहइ ।
 नायरियायण मणु सत्तोहइ ॥
 पत्त्ययि चिज्जु पहिं मि नेमित्तउ ।
 पत्त्यवि भूमिदेउ थइमित्तउ ॥

घत्ता—घभण सपइ जिणेयि उवइट्ठ गपि आगासणे ।

सज्जहे ज घरे रद्धु त धिप्पइ जाइ हयासणे ॥१०॥

भोयणु भुजेयि पाणित्त नोसि यि
 तहिं अणतु मत्तु आघोत्तेयि ॥
 पुद्दावेसं पइमइ तेत्तहिं ।
 रुप्पिणि भवणु मणोहर जेतहिं ॥
 ताम ताए सुणिमित्तइ विट्ठइ ।
 नेमित्तियहिं जाइ उवइट्ठइ ॥
 फोइल महु-मणोहर जपउ ।
 अयउ मउरित्त फलित्तउ पपकउ ॥
 सुभकवाचि जलभरिय गणतगि ।
 पुत्तागम दिट्ठु गिविणतगि ॥
 जायइ पुज्ज पणु-यहिग्घइ ।
 एवगमण सवणत्थि समिट्ठइ ॥
 ताम पराइउ णयणाणवणु ।
 खुद्दावेसं केसव-णवणु ॥

उपवन को मायावी मर्कट (वन्दर) ने विध्वस्त कर दिया। उसके मोर, फूल, फल तथा पत्ते नष्ट कर दिये। कहीं पर वह कामदेव बनकर नगर को मोहित करता है, तथा नगर-स्त्रियों के मनो को क्षुब्ध करता है। कहीं पर भवनवासी देव, वही पर नैमित्तक और कहीं पर जनेऊ पहने हुए बहुते से ब्राह्मण ।

घत्ता—सैकड़ों ब्राह्मणों को जीतने के लिए वह अन्न-आमन पर जाकर बैठ जाता है और सत्यभामा के घर में जो भोजन बनाया गया था उसे जैसे आग में डालने लगता है ॥१०॥

भोजन कर और पानी सोखकर तथा वहाँ अनन्त मन्त्र की घोषणा कर क्षुल्लक के वेश में उस स्थान पर प्रवेश करता है जहाँ रुक्मिणी का सुन्दर भवन है। उस अवसर पर उसके द्वारा (रुक्मिणी के द्वारा) अच्छे निमित्त देखे गये, कि जिनका पूर्वकथन ज्योतिषियों ने किया था। कोयल और भी सुन्दर बोली, आम में वीर आ गये, वह फल गया और पक गया। सूखी बावड़ी एक क्षण के भीतर भर गयी। सपने में उसने पुत्र के आगमन को देखा। बीने, लगडे, बहरे और अन्धे रूप, गमन, श्रवण और आँखों से समृद्ध हो गये। इतने में नेत्रों को आनन्द देनेवाला केशवपुत्र (प्रद्युम्न) क्षुल्लक के रूप में वहाँ पहुँचा और तुरन्त कृष्ण के आसन पर

आयउ कामवालु ह्मकारिउ ।
 कोषकइ गिरि-गोवद्वणघारउ ॥
 तहि अवसरि धिज्जापरिवालउ ।
 थिउ नारायणवेसैं बालउ ॥
 गउ सविलक्षु गियत्तिवि हलधर ।
 एत्थु जे तहि ते मि वे भार्याहि ।
 मइ वेयारहि थाएवि मार्याहि ॥
 एम जणदणु कोवे चढाविउ ।
 मच्छुहु दुक्कु कोवि मायाविउ ॥
 तूरइ वेवि लेहु अक्खत्तैं ।
 रुघेँवि बघेँवि धरहु पयत्तैं ॥
 जाम सणज्झइ जायव-साहणु ।
 उक्खय पहरणु बाहिय-बाहणु ॥
 हय पढपढह पसारिय कलयलु ।
 ताव लच्छि-लछिय-वच्छत्थलु ॥

घत्ता—रुप्पिणि लेवि बालु थिउ णहयले भडकडमववणु ।

कहइ महारिसि ताहेँ इहु माए तुहारउ णवणु ॥१३॥

तो पणहविय वेवि थण मायहेँ ।
 कठु वेइ णोसारण वायहेँ ॥
 हरससयहो उरत्थलु तिम्मिउ ।
 बालें गिय-बलत्तणु णिम्मिउ ॥
 लग्गु पओहरे णाइ धणद्वउ ।
 तक्खणे णवजुवाण मयरद्वउ ॥

बुलाया गया कामदेव आया । गोवर्धनपर्वत उठानेवाले उसे पुकारते हैं । उस अवसर पर विद्या का परिपालन करनेवाला बालक नारायण के वेश में बैठ गया । बलराम को लज्जित धूर-कर चला गया । जिस प्रकार यहाँ उसी प्रकार वहाँ भी मतिभ्रम पैदा करनेवाली माया से दो भागो में स्थित होकर उसने इस प्रकार जनार्दन को आग-ववूला कर दिया । लगता है कोई मायावी आ गया है । तूयों को बजाकर शीघ्र उसे अक्षान्नभाव से पकड़ लो । रौंघकर बाँधकर प्रयत्नपूर्वक पकड़ लो, जब तक यादवसेना तैयार होती है । हथियार उठा लिये गये, कल-कल प्रसारित कर दिया गया, तब तक जिसका वक्ष लक्ष्मी से अंकित है,

घत्ता—ऐसा योद्धाओ को चकनाचूर करनेवाला कामदेव बालक प्रद्युम्न रुक्मिणी को लेकर आकाश में स्थित हो गया । तब महामुनि नारद उस (रुक्मिणी) से कहते हैं—“हे आदरणीये, यह तुम्हारा पुत्र है ।” ॥१३॥

तब माँ के दोनो स्तन भर आए, बाणी निकलने के लिए कण्ठ देती है । हर्ष के आँसुओं से उसका उरस्थल गीला हो गया । बालक ने अपना वचपन निमित्त किया, और दूधपीते बच्चे की तरह पयोधरो से लग गया । उसी क्षण वह नवयुवक कामदेव बन गया । तपस्वी (नारद)

पभणइ तवसि पेखु परमेसरि ।
जायवगयह भिडतउ केसरि ॥
तहि अवसरे बलु दुषको हूयउ ।
णाइ कयते पेसिउ दूयउ ॥
तो सहसत्ति कुमारें पेल्लिउ ।
णिच्चलु मोहिवि थभिवि मेल्लिउ ॥
केण वि कहिउ गपि गोविंदहो ।
दुदम-दाणव देह-विमदणहो ॥
देव-देव साहण तुह केरउ ।
रण उहि केण वि किउ विवरेरउ ॥

घत्ता—हरि रहे चडिउ तुरतु सारग-विहत्यु धावइ ।
महिहर-सिहरि सचाउ गज्जतु महाघणु णावइ ॥१४॥

दुदम-दारुण-दणु-तणु घायण ।
विणिणवि भिडिय मयण-णारायण ॥
विणिणवि ण जमहाहिव अधउ ।
विणिणवि मयरकेउ गरुडदउ ॥
विणिणवि सुरवर-णयणाणदण ।
विणिणवि रुप्पिणिदेवइ-णदण ॥
विणिणवि समरसएहि-समत्था ।
कउसुमधणु-सारगविहत्था ॥
विणिणवि णहयल-महियल-गामिय ।
मेहकूड-वाराधइ-सामिय ॥
विहि एकु वि ण एकु ओवगइ ।
विहि एकहो वि ण पहरणु लगगइ ॥

कहते हैं—“हे परमेश्वरी देखो, यादवरूपी गजों से यह सिंह लडता है। उस अवसर पर बलराम एकदम पास पहुँचे मानो यम ने अपना दूत भेजा हो, तो कुमार ने शीघ्र उन्हें हटा दिया और मोहित स्तब्ध कर, निश्चल छोड़ दिया। किसी ने दुर्दम दानवों का दमन करनेवाले गोविन्द से जाकर कहा, “हे देव देव, तुम्हारे सैन्य को युद्ध में किसी ने विपरीत-मुख कर दिया है।”

घत्ता—श्रीकृष्ण रथ पर चढकर तुरन्त धनुष हाथ में लेकर दौड़ते हैं, मानो महीधर के शिखर पर इन्द्रधनुष सहित महामेघ गरज रहा हो ॥१४॥

दुर्दम और भयकर दानवों के शरीरों का घात करनेवाले मदन और नारायण दोनों आपस में भिड गये। दोनों ही देववरो के नेत्रों के लिए आनन्ददायक थे। दोनों क्रगश रुक्मिणी और देवकी के पुत्र थे। दोनों सैकड़ों युद्ध में समर्थ थे, दोनों के हाथ में कुसुमधनुष और सारग थे। दोनों आकाशतल और महीतल पर विचरण करनेवाले थे। मेघकूट और द्वारावती के स्वामी थे। दोनों में से एक, एक पर आक्रमण नहीं कर पाता था। दोनों में से एक का अस्त्र एक को नहीं लगता था। इतने में दोनों के बीच नारद आ गये (और बोले), “हे नारायण, यह

अतरे ताम परिट्टिउ णारउ ।

एट्ट णारायण पुत्तु तुहारउ ॥

जो वालत्तणे असुरे हरियउ ।

एउ भणेवि महियलि ओयरियउ ॥

घत्ता—तक्खणे मट्टमहणेण परिहरिदि घोर समरगणु ।

णिब्भरणेह-वसेण सइ भुएहि दिण्णु आलिगणु ॥१५॥

इय रिट्टणेमिचरिए घवलइयासिय सयभूदेवकए पज्जुणमिलणवण्णो

णाम वारहमो सगो ॥१२॥

तुम्हारा पुत्र है जिसका अपहरण वचपन में असुर ने किया था ।” यह कहकर वह धरतीतल पर आ गये ।

घत्ता—मधुसूदन ने उसी क्षण घोर युद्ध-प्रागण छोड़कर, परिपूर्ण स्नेह के वश होकर अपनी भुजाओं से उसे आलिगन दिया ॥१५॥

इस प्रकार घवलइया के आश्रित स्वयंभूदेव कृत अरिष्टनेमिचरित में

प्रद्युम्न-मिलन नामक वारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१२॥

तेरहमो सगगो

पुरि पदसारियउ परिणाविउ बालउ ।
 कुरुवइ - णरवइ - सुअ - उवहिहीमालउ ॥छ॥
 णारायण-णयण-मणोहिराम ।
 पञ्चारिय रूपइ सच्चहाम ॥
 कहि गम्मइ बहिणि ण मुवमि अज्जु ।
 भद्दावमि सिरु किर कवणु चोज्जु ॥
 रक्खहु तुह्केरउ सामिसालु ।
 महसूअण अहवइ कामबालु ॥
 अह सभरु भाणकमारुपुत्तु ।
 भद्दावणु दरिमावमि णिरुत्तु ॥
 त वयणु सुणेप्पिणु भणइ भाम ।
 पयभगुप्पाइय तिविह णाम ॥
 णियणदण-गत्त्वणि जइवि जाय ।
 किह तुह महे णीसरिय वाय ॥
 जो मउ गउ कालतरेण खद्धु ।
 आवाय जि कहि पइ पुत्तु लद्धु ॥
 वेयारिय आए तावसेण ।
 मह मज्झे वेडिय तामसेण ॥

घत्ता—सच्चउ चिरु गयउ कहि दीसइ णदणु ।

भाए भाणियउ भमे भमइ जणद्धणु ॥१॥

उसे नगर मे प्रवेश दिया गया और कुरुराज की पुत्री वाला उदधिमाला से उसका विवाह कर दिया गया ॥छ॥

नारायण के नेत्रो के लिए सुन्दर रुक्मिणी ने सत्यभामा को ललकारा—“हे बहिन ! तुम्हें आज नहीं छोड़ूंगी, तुम्हारा सिर मुडवाऊँगी। इसमे आश्चर्य की क्या बात ? स्वामीश्रेष्ठ मधुसूदन (कृष्ण) कामवाला की रक्षा करें। तुम अपने पुत्र भानुकुमार की याद करो। निश्चित ही सिर का मुंडन दिखाऊँगी।” ये वचन सुनकर सत्यभामा कहती है—“तीन तरह से तुम्हारा वचन मग हुआ है। यद्यपि तुम अपने पुत्र से गर्वीली हो रही हो, फिर भी तुम्हारे मुँह से यह बात कैसे निकली ? जो मर गया और काल द्वारा खा लिया गया, अचानक उस पुत्र को तुमने किस प्रकार पा लिया ? इस तपस्वी (नारद) ने तुम्हे प्रवर्चित किया है और तुम्हें मुझे भिडा दिया है।”

घत्ता—सचमुच बहुत समय से गया हुआ बालक कहाँ दिखाई देता है ? सत्यभामा के द्वारा घुमाए गये जनार्दन घूमते हैं ॥१॥

परिचितिवि णर-सुर-घायणेण ।
 सुररिसि-णारउ-णारायणेण ॥
 सविणय-गुण-ययणेहि एम वुत्तु ।
 पइ जाणिउ किह महुन्नणउ पत्तु ॥
 सयकेय-विसत्य-जणाभिराम ।
 पत्तियइ ण केमवि सच्चहाम ॥
 त णिसुणेवि पभणइ अववचार ।
 जहिं कालि गवेसिउ मइ कुमार ॥
 तहिं कालि पुडरिगिणि पइट्ठु ।
 सीमधरसामिउ गपि दिट्ठु ॥
 तहिं पउमरहेण रहगिएण ।
 विक्कमसिरि रामालिगिएण ॥
 पणवेप्पिणु परमजिणिदु-वुत्तु ।
 किं कीडउ ण णर एहु णिरुत्तु ॥
 गयणगण-गामिउ गुणसमिद्धु ।
 णारायण-णारउ इहु पसिद्धु ॥

घत्ता—वारावइपुरिहि चक्कवइ जणददणु ।
 दइववसेण तहो विच्छोइउ णवणु ॥२॥

णिसुणतहो महु परमेसरेण ।
 चक्कवइहे अक्खिउ जिणवरेण ॥
 घणवण्ण-सुवण्ण-जण-पय-गामे ।
 जवूवहे ता साल्लिगामे ॥

इस बात का विचारकर, मनुष्यो और सुरो का घात करनेवाले नारायण ने विनयगुणवाले वचनो से देवर्षि नारद से इस प्रकार कहा—“आपने किस प्रकार जाना कि यह मेरा पुत्र है? अपने घर में विश्वस्त रहनेवाले जनो के लिए अभिराम इस पर सत्यभामा किसी भी प्रकार विश्वास नहीं करेगी।” यह सुनकर सुन्दर नहीं बोलनेवाले नारद कहते हैं—‘जिस समय मैंने कुमार की खोज की थी, उस समय मैं पुण्डरीकिणी नगर में प्रविष्ट हुआ था और जाकर सीमधर स्वामी के दर्शन किये थे। वहाँ पर पद्मरथ चक्रवर्ती ने—जो विक्रम लक्ष्मीरूपी रमणी का आलिगन करने वाला था—प्रणाम करके परम जिनेन्द्र से कहा—“निश्चय से यह मनुष्य कौन-सा कीड़ा है?” उन्होंने कहा—“आकाश के आगन में गमन करने वाले गुणो से समृद्ध यह प्रसिद्ध नारायण के मुनि नारद हैं।

घत्ता—द्वारावती नगरी में जनार्दन चक्रवर्ती हैं। दैव वश उनके पुत्र का वियोग हो गया है।” ॥२॥

मेरे सुनते हुए, परमेश्वर सीमधर स्वामी ने चक्रवर्ती से कहा—“जिसमें धन, धान्य, स्वर्ण, जनपद और गाँव हैं ऐसे शालिग्राम में दो सियार थे। दुर्वात और अनवरत वर्षा और अपनी लम्बी आयु छोड़ने के कारण दोनों मरकर उसी गाँव में सीमदत्त और अग्निगला ब्राह्मण

दुब्बाए अविरयपाउसेण ।
 सतेण विमुक्क महाउसेण ॥
 उप्पण्ण-मरेप्पिणु तर्हि जि गामे ॥
 सोमग्गल बभणि-विहुणघामे ॥
 पहिलारउ णामे अग्निभूइ ।
 अणुसभउ वीयउ वाउभूइ ॥
 वइतंड करिवि सह मुणिवरेहि ।
 जिणघम्म लइज्जइ वियवरेहि ॥
 सल्लेहणेण सुरलोउ पत्त ।
 तर्हि वसेवि पच्चपल्लइ णियत्त ॥
 साकेयपुरिहि पुणु इब्भ जाय ।
 सावयवयसजुय वेवि भाय ॥

घत्ता—पुण्णभद्र समरे अणियच्छिय पअच्छु ।
 माणभद्दु-अवर - जिणसासण-वच्छु ॥३॥

गय सगहो सल्लेहणु करेवि ।
 विहि उवर्हि पमाणेहि ओयरेवि ॥
 गयवरे उप्पण्ण णरिदपुत्त ।
 रिसिगणगुणगणणा-गुणिय-सुत्त ॥
 महकेटभणामे अउलगव्व ।
 किय वस विहेय सामत सव्व ॥
 वडउर-परमेसर-वीरसेणु ।
 विच्छोहउ करिणिहि जिह करेणु ॥
 चदाहणाम तहो तणिय भज्ज ।
 महुराए हिय परिहरिवि लज्ज ॥

के घर मे उत्पन्न हुए । पहला नाम मे अग्निभूत हुआ और बाद मे होनेवाला दूसरा वायुभूति ।
 मुनिवरो के साथ वितहावाद (तर्क-वितर्क) करके उन द्विजवरो ने जिनघर्म ग्रहण कर लिया ।
 सल्लेखना के द्वारा उन्होने स्वर्गलोक प्राप्त किया । वहाँ पाँच पत्य प्रमाण निवासकर वे निवृत्त
 हुए और साकेत नगरी मे पुन वणिक्पुत्र हुए । वे दोनो भाई श्रावकव्रत से युक्त थे ।

घत्ता—पूर्णभद्र युद्ध शब्द और छल नहीं चाहनेवाला था, दूसरा मणिभद्र जिनशासन में
 वत्सल भाव रखता था ॥३॥

वे सल्लेखना कर स्वर्ग मे गये, और दो सागर प्रमाण आयु के बाद, अवतरित होकर,
 हस्तिनापुर में राजा के पुत्र हुए । जिन्होंने ऋषियों के गुणो की गणना सूत्र से की है, ऐसे अतुल
 गर्व वाले मधु और कैटभ नाम वाले उन्होने युद्ध करके सब सामन्तो को वश मे कर लिया ।
 शत्रुपुर का स्वामी वीरसेन था । जैसे हथिनी से हाथी विछुड जाए, उमी प्रकार उसकी चन्द्राभा
 नाम की भार्या-को-मथुरा के राजा ने लज्जा छोड़कर हरणकर छीन लिया । पति उस अवसर

पइ तावसु तहिं विरहेण जाउ ।
 सो घूमकेउ ओयरिवि आउ ॥
 महुणा तउ किउ कालतरेण ।
 गउ सगु पसणजिणवरेण ॥
 वावीसोवहिंसम वसिवि तेत्थु ।
 इय मयणु हूय रुप्पिणिहेँ एत्थु ॥

घत्ता—पुन्वविरुद्धएण असुरेण विओइउ ।
 को तहो खउ करइ जो वइवें जोइयउ ॥४॥

खयरवणे तकखसिल-सिहरि मुक्कु ।
 विज्जाहर सबर ताम दुक्कु ॥
 गियकतहो तेण कुमार दिण्णु ।
 परिचालिउ ता जोवणु पवण्णु ॥
 वणिज्जइ काइ अणगु तेत्थु ।
 णिक्खोहु भरिउ सोहगु जेत्यु ॥
 गिय मायरि णयणसरेहिं विद्ध ।
 अवगणिय पाविणि पावरिद्ध ॥
 णहमुहेँहिं वियारिय सिहिण वेँवि ।
 ण थिय घुत्तिणकिय कलस वेँवि ॥
 णरवइ विरुद्धु घल्लिउ कुमार ।
 पावतु लभ मयणावयार ॥
 गउ विउलवावि तहिं भायरेहिं ।
 सिल उप्परि विज्जह कायरेहिं ॥

पर विरह से तपस्वी हो गया । वही अवतरित होकर घूमकेतु बनकर आया । जिसमे जिनवर को प्रसन्न किया गया है ऐसे कालान्तर में मधु ने तप किया और स्वर्ग गया । बाईस सागर प्रमाण समय तक निवासकर यहाँ रुक्मिणी से कामदेव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

घत्ता—पूर्व से विरुद्ध असुर के द्वारा विमुक्त किये गये, जिसे देव देखता है उसका क्षय कौन कर सकता है ? ॥४॥

खदिरवन में तक्षशिला के शिखर पर छोट दिया गया । तब तक कालसवर विद्याघर पहुँचा । उसने अपनी कान्ता को वह कुमार दिया । उसने पाला । वह यौवन को प्राप्त हुआ । उस कामदेव का क्या वर्णन किया जाए कि जिसमे निष्कम्प सौभाग्य भरा हो । नेत्रों के तीरो से उसने अपनी माँ को विद्ध कर दिया । पाप से समृद्ध उस पापिनी की उसने उपेक्षा की । अपने दोनों स्तन नखों के अप्रभागे से उसने विदारित कर लिये जो ऐसे लगते थे मानो केएर से अकित दो कलश हो ? राजा विरुद्ध हो गया । कुमार को घर से निकाल दिया गया । लाभ प्राप्न करता हुआ मदनावतार वह विशाल वावडी पर गया । वहाँ पर कायर भाइयों के द्वारा

किउ संवरण सह संपहार ।

कलि फेडिवि आणिउ महं कुमार ॥

घत्ता—सगहं आयरेवि अवर वि आवेसइ ।

संबुकुमार-सुउ जंबवइहे होसइ ॥५॥

रिसिवयणेहिं णिच्छयपुत्तकाम ।

विण्णवइ णवेप्पिणु सच्चहाम ॥

त रयस्सल-वासउ देहि देव ।

उप्पज्जइ सो मह पुत्तु जेव ॥

पडिवणु असेसु जणदणेण ।

परियाणिउ रुप्पिणिणदणेण ॥

जववइहे दिज्जइ णियय-मुइ ।

जिह सच्च ण दुक्कइ कहवि खुइ ॥

थिय ताहे जि केरउ वेसु लेवि ।

पइसारिय महमह-भवण देवि ॥

सुविणावलि-दसण-वोहलेहिं ।

उप्पणु महतेहिं सोहलेहिं ॥

जय-णद-वद्ध-वद्धावणेहिं ।

णच्चतिहिं खुज्जयवामणेहिं ॥

घत्ता—सबु-समिद्धि गउ मयरद्वय-छर्दे ।

वड्ढय उवहि जिह वड्ढते चर्दे ॥६॥

तो मयर-महद्वय-मायरिए ।

णारायण-णयण-मणोहरिए ॥

उसके ऊपर शिला रख दी गयी । उसने कालसवर के साथ युद्ध किया । लड़ाई बन्द कराकर मैं कुमार को लाया हूँ ।

घत्ता—स्वर्ग से अवतरित होकर एक दूसरा आएगा और जाम्बवती के शबुकुमार नाम का पुत्र होगा ॥५॥

जिसकी निश्चित पुत्र-कामना है ऐसी सत्यभामा मुनि-वचनो से (प्रेरित होकर प्रणाम) निवेदन करती है—“हे देव, वह रजस्वलावास मुझे दीजिए जिससे वह मेरा पुत्र हो सके ।” जनार्दन ने उसकी पूरी बात मान ली । रुक्मिणी के पुत्र ने इस बात को जान लिया । उसने जाम्बवती को अपनी मुद्रा दे दी कि जिससे क्षुद्र सत्यभामा न पहुँच सके । वह (जाम्बवती) सत्यभामा का रूप लेकर स्थित हो गयी । देवी को श्रीकृष्ण के भवन में प्रवेश कराया गया । स्वप्नमाला-दर्शन और दोहलो और बड़े-बड़े सोहलो और जय हो, प्रसन्न रहो, बढ़ो इत्यादि वधाइयो से नाचते हुए कुवडो और बोनो के साथ शम्बुकुमार उत्पन्न हुआ ।

घत्ता—कामदेव की प्रकृति के अनुसार शम्बुकुमार वृद्धि को प्राप्त हुआ, उसी तरह जिस तरह चन्द्रमा के बढ़ने पर समुद्र बढ़ता है ॥६॥

तब नारायण के नेत्रों के लिए सुन्दर, कामदेव (प्रद्युम्न) की माँ रुक्मिणी

पट्टविउ वूउ गियभायरासु ।
 कुडिणपुरवर-परमेसरासु ॥
 वडअम्भी-माहवि-पढमट्टुहिय ।
 छण छट्टहीरच्छवि-छाय-मुहिय ॥
 विज्जइ मट्ट पुत्तहो वम्महासु ।
 तो तेण समच्छरु करिवि हासु ॥
 दुम्महेण दुब्बयणहिं वूउ वुत्तु ।
 कहो तणिय भइणि कहो तणउ पुत्तु ॥
 अवगणिय भायर जणण-जाए ।
 को सववहारु समाणु ताए ॥
 वरि दिण्ण-कण्ण-चडाललोए ।
 ण वि घत्तिय रुप्पिणि-तडिणि-तोए ॥
 ज जपिउ जेम वलुद्धरेण ।
 त अकिखउ दूए णिट्ठुरेण ॥
 परमेसरि यिय विच्छाय-वयण ।
 भायग होवि गय सबुमयण ॥

घत्ता—घुच्चइ वम्महेण कुलजाइ-विसुद्धी ।
 णरवइ तुम्ह सुय 'चडालिय इद्धी ॥७॥
 चक्कवड्डहे घरे उच्छलिय वत्त ।
 जिह तुह सुय डोंवह पुव्व दत्त ॥
 जइ वरु चडालु वि वड्डे विट्ठु ।
 तो मट्ट पासिउ जगे को विसिट्ठु ॥

कुण्डनपुर के राजा अपने भाई के पास दूत भेजा कि चन्द्रमा के समान मुखवाली वैदर्भी माधवी की प्रथम पुत्री मेरे पुत्र कामदेव को दी जाए। इस पर मत्सर से भरी और दुर्दमनीय उसने उपहास करते हुए खोटे शब्दों में दूत को उत्तर दिया—“किसकी बहिन और किसका भाई? जिसने माता-पिता का अपमान किया हो उसके साथ किस बात का व्यवहार? अच्छा है, कन्या चाण्डाल-लोक में दे दी जाए, परन्तु उसे रुक्मिणी रूपी नदी के पानी में डालना ठीक नहीं।” इस प्रकार बल से उद्धत उसने जो कुछ कहा, निष्ठुर दूत ने वह सब जाकर कह दिया। परमेश्वरी रुक्मिणी का मुख कान्ति से विहीन हो उठा। इतने में शम्भुकुमार और प्रद्युम्न चाण्डाल बनकर गये।

घत्ता—कामदेव ने कहा—“कुल और जाति से विशुद्ध होते हुए भी, हे राजन्, तुम्हारी पुत्री चण्डालता से युक्त है।” ॥७॥

चक्रवर्ती के घर में यह बात फैल गयी कि जिस प्रकार तुम्हारी कन्या पहले चाण्डाल को दी गयी थी, यद्यपि वर चाण्डाल है परन्तु यह दैव के द्वारा दृष्ट है। तो मेरी तुलना में विश्व में

पडु पंडित गायण पुरिस-रयण ।
 सोहगें पुण पच्चक्खु मयण ॥
 तं गिसुणिवि कुविउ वियन्नराउ ।
 वरु महुवरु सीलु वहतु आउ ॥
 हक्कारहु तलवरु तूरु छिवहु ।
 जीवतु वि लहु सूलियहि सरहु ॥
 गिऊवारउ^१ मति चवति एव ।
 तुहु अप्पणु चरियहि पत्तुदेव ॥
 को आयह दोसु अणाउलाह ।
 वेयायउ होति णराउलाह ॥
 नारायण-गायण-सावलेव ।
 मारणह ण जति गिरिक्क जेव ॥
 आए समानु किं विग्गहेण ।
 जे थिय चक्कवइ परिग्गहेण ॥

घत्ता—चाहुसयइ करिवि आवासु विसज्जिय ।
 वाहिरि णीसरेवि ण णवघण गज्जिय ॥८॥
 तो जणमण-णयणाणंदणेण ।
 वुच्चइ जववइहे णदणेण ॥
 हउ आयउ तुम्हह कुलकयतु ।
 को चक्कइ एवाहि महु जियतु ॥
 मयरदुउ पेसिउ जाहि देव ।
 तिह करे-करे लग्गइ कण्ण जेव ॥

कौन विशिष्ट है ? मैं चतुर पण्डित गायक पुरुषरत्न हूँ और सौभाग्य मे साक्षात् कामदेव हूँ ।” यह सुनकर विदर्भराज कुपित हो उठा, “मेरा घर श्रेष्ठ है, जो शील को धारण करता आया है । तलवर को बुलाओ, तूर्य वजाओ, जीते जी इन्हे सूली पर चढ़ा दो ।” इस प्रकार कह रहे उसे मन्त्री ने मना किया—“हे देव, इस अवसर पर तुम अपने चरितों को प्राप्त हुए हो । अनाकुल इन लोगो का क्या दोष ? राजकुल के लोग विद्यावाले होते हैं । नारायण के ये गायक अहंकार से भरे हुए हैं । मारने से ये चोर की तरह नही जाते । इनके साथ लड़ने से क्या ? ये चक्रवर्ती के परिग्रह के साथ स्थित हैं ।

घत्ता—सैंकडो घापलूसियाँ करके उन्हें विसर्जित कर दिया गया । वे बाहर निकलकर इस प्रकार बोले जैसे नवधन गरजे हो ॥८॥

तब जन-जन के मन और नेत्रो को आनन्द देनेवाले जाम्बवती के पुत्र ने कहा—“मैं तुम्हारा कुलकृतान्त आया हूँ, इस समय कौन मुझसे जीवित वचता है ?” कामदेव को भेजा गया कि “हे देव, तुम जाओ, और ऐसा करो जिससे कन्या मिल जाए ।” तब कामदेव गया, शम्भुकुमार

गउ धम्महू सवुकुमाउ थक्कु ।
 उप्पाइयउ मायावसु सुसक्कु ॥
 च्चडाललोउ पुरवरे ण माइ ।
 जुयसए उत्पसु समुहणाइ ॥
 अहि-विच्छिय-मडल-कइ-तुरग ।
 असयल्लि-रिच्छ केसरि-मयग ॥
 खग-खर वव्वुर-भूसय-अणंत ।
 धाइय सउवइव विहवत ।

घत्ता—एत्तिउ हरिसुएण पमुक्कउ पट्टणे ।
 क्रूर-महागहेण णावइ गहघट्टणे ॥६॥

रह जोतहो पल्लाणहु तुरग ।
 पहरणइ सेट्ट सज्जहुमयग ॥
 सारहि सारय्यइ रएवि आय ।
 रइ पूणु पप्पड-पिट्ठजाय ॥
 महवत्त पत्त जप्पत एव ।
 गय गयधर-साल मुएवि देव ॥
 मंडुरिय विसूरिय मवुरेहि ।
 गलखोटि लद्धउ उट्टुरेहि ॥
 पल्लाणइं गसियइ तुट्ठवध ।
 कहि अहिणव तुरयाळ गलद्ध ॥
 अण्णेत्तहे होमारभणेहि ।
 आवभणि घोसिय बभणेहि ॥
 चडाली हवउ पुर असेसु ।
 कहि णिवसहु णिक्कउ कोपएसु ॥

ठहर गया । उसने अत्यन्त गतिशील माया बल पैदा किया । चाण्डाल-समूह नगर में नहीं समा सका, जैसे युग का क्षय होने पर समुद्र उछल पड़ा हो । साँप, विच्छू, कुत्ता, बन्दर और घोड़े, बाघ, रीछ, सिंह और गज, पक्षी, गधे, मेढक और उपद्रव सहित अनेक चूहे विनाश करते हुए दौड़े ।

घत्ता—कृष्ण के पुत्र के द्वारा छोड़ा गया मायाबल ऐसा प्रतीत होता था, जैसे क्रूर महा-ग्रह के द्वारा ग्रहसंघर्ष में डाल दिया गया हो ॥६॥

रथ जोतो, घोडो पर काठी रखो, हथियार ले लो और हाथियो को सजाओ । सारथि सारथी-पन रचकर आये । रथ पापड की पीठ वन गये । महावत यह कहते हुए आये, कि हे देव, हाथी गजशाला छोडकर चले गये, अश्वो ने अश्वशालाएँ नष्ट कर दी । चूहो ने गल-खूँटे खा लिये । काठियाँ ग्रसित हैं । उनके बंध टूट गये हैं, कही पर अभिनव अश्व फेंक दिए गये । दूसरी जगह होम को प्रारम्भ करनेवाले ब्राह्मणो के द्वारा, अभ्राह्मणी विद्या घोषित की गयी । लेकिन सारा शहर चाण्डालमय हो गया । कहाँ रहें ? कौन प्रदेश क्रियारहित है ? तडफता हुआ श्रेष्ठ-

कविउ सेठिहि विहङ्गफडेहि ।
दाख खखइ खखइ मक्कडेहि ॥

घत्ता—किउ हल्लोहलउ पुरे सबकुमारें ।
मारिय ण रायसुय कह-कहवि कुमारें ॥१०॥

सवियारइं कामोक्कवणाइं ।
ख्वेण णिरुद्धं लोयणाइ ॥
गेण वसीकिय कण्ण दोवि ।
थिउ हियवइ हियसामण्णु होवि ॥
सा वि पुच्छइ कलयलु काइ माएँ ।
विण्णविय णवेप्पिणु सुय ताए ॥
यहु गायणु सो चडालु आउ ।
तहो उप्परि कुविउ विवम्भराउ ॥
विहसेप्पिणु दुच्चइ वालिकाए ।
मइ लइय सयवरमालियाए ॥
कहिं तणउ वप्प कहिं तणिय माय ।
महु आयहो उप्परि इच्छ जाय ॥
जो हुउ सो हुउ कुलेण काइ ।
तहिं हियउ जाइ जहिं लोयणाइ ॥
विणिवारहो किं कोलाहलेण ।
किउ पाणिगहणु सुमगलेण ॥

घत्ता—जाएवि लग्ग करे गलगज्जिउ वालें ।
रक्खहु रायसुय मइ णिय चडालें ॥११॥

गण चिल्ला उठा । दाखो के वृक्ष वानरो के द्वारा खा लिये गये हैं ।

घत्ता—शम्बुकुमार ने समूचे नगर में खलबली मचा दी । उसने राजकन्या को किसी प्रकार मारा भर नहीं ॥१०॥

काम की चेष्टाएँ विकारमय थी । रूप से नेत्र रोक लिये गये । गीत से दोनों कान बश में कर लिये गये । हृदय में हृदय सामान्य होकर स्थित हो गया । वह कन्या पूछती है—“हे आदरणीये, यह कोलाहल क्यों ?” उसने (घाय ने) प्रणाम करके निवेदन किया, “वह चाण्डाल ही गायक बनकर आया है, उस पर विदर्भराज क्रुपित हैं ।” तब वालिका ने हँसकर कहा—“लो स्वयंवर माला के द्वारा मैंने ले लिया । कहीं का पुत्र, कहीं की माँ ? मेरी इसके ऊपर इच्छा हो गयी है । जो जैसा हुआ सो हुआ, कुल से क्या ? मेरा मन वहाँ जाता है कि जहाँ मेरी आँखें हैं । मना करो, कोलाहल से क्या ? उस सुमंगल से मैंने विवाह कर लिया ।”

घत्ता—इस प्रकार उसके हाथ से लगकर बाला ने गर्जना की कि राजकन्या को बचाओ, मैं चाण्डाल के द्वारा ले जायी जा रही हूँ ॥११॥

जइ सक्कहु तो रक्खहु बलेण ।
 णिय वहु मइ डोंवे चिट्ठलेण ॥
 पणत्तिपहावे भुयपलवु ।
 पज्जणु कुमारहो मिलिय सवु ॥
 तहे फाले कलह-विणिवारएण ।
 जाणाविउ रुप्पिहो णारएण ॥
 एहु रुप्पिणिणवणु कामएउ ।
 तुम्हह जि सहोयर भायणेउ ॥
 योधतरि जायव तहिं जि आय ।
 अवरोप्पर खेमाखेमि जाय ॥
 मेल्लेप्पिणि सव्वेहिं किउ विवाहु ।
 परिओसिउ हलहर पउमणाहु ॥
 रुप्पिणि णारायण चित्तचोरि ।
 जववइ पउमगघारिगोरि ॥
 वसुएव समुद्धविजय सणेमि ।
 जो होसइ सव्वहो जगहो सामि ॥
 घत्ता—ज जे विण्णु हलु त जइवि ण मगइ ।
 दइवे पेरियउ सइ भुएहिं लगगइ ॥१२॥

इय रिट्टणेमिचरिए धवलइयासिय सयभूएवकए
 जायवकइ समत्त ॥१३॥

“यदि हो सके तो सेना से बचाओ, मैं नीच डोम के द्वारा ले जायी जा रही हूँ ।” प्रज्ञप्ति के
 के प्रभाव से दीर्घबाहु प्रद्युम्न शम्बुकुमार से आकर मिला । उस अवसर पर कलह का
 निवारण करनेवाले नारद ने रुक्मि को बतलाया कि यह रुक्मिणी का पुत्र कामदेव तुम लोगो
 लोगो का सगा भानजा है । थोड़ी देर में यादव लोग भी वहाँ आ गये । उनकी आपस में कुशल-
 धार्ता हुई । सवने मिलकर विवाह कर दिया । नारायण और बलभद्र प्रसन्न हुए । रुक्मिणी,
 जाम्बवती, पद्मा, गान्धारी और गौरी नारायण का चित्त चुरानेवाली थीं । वसुदेव और समुद्र-
 विजय उन नेमिनाथ के साथ थे जो समस्त विश्व के स्वामी होंगे ।

घत्ता—जिसको जो फल दिया जाता है यद्यपि वह माँगा नहीं जाता, फिर भी दैव से
 प्रेरित वह स्वयं बाहुओं से आ लगता है ॥१२॥

इस प्रकार धवलइया के आश्रित स्वयंभूदेव द्वारा विरचित
 अरिष्टनेमिचरित में यादवकाण्ड समाप्त हुआ ॥१३॥

परिशिष्ट

‘रिट्ठणेमिचरिउ’ मे आये हुए कतिपय शब्दों के अर्थ

पहला सर्ग

१ जायवकुलव-फट्ठुप्पलु—यादव-कोरव-काव्योत्पल । हरिवलकुलणहयलससहरहो—हरि और बलराम के कुलरूपी आकाश के चन्द्रमा । यह और आगे के पद ‘तित्यकरहो’ के विशेषण हैं । कल्लाण-णाणगुणरोहणहो—पाँच बल्याणों [गर्म, जन्म इत्यादि] ज्ञानों और गुणस्थानों में रोहण करने वाले । णिराणिरुवम-चामरयासणहो—अत्यन्त सुन्दर चामरों और छत्रोंवाले । या वासत्तणहो—वर्षात्राण > वसत्तण > वासत्तणहो । उत्पण्णाहा—उत्पन्न हुई आभा ।

२ हरिवसमहण्णउ—हरिवस-महार्णव । गुरुवयण-तरडउ > गुरुवचनतरड—गुरुवचनरूपी नौका । णायउ—ज्ञात, ज्ञान प्राप्त किया । परिमोयकलउ—परिमुक्त, खोला । सरसद्ध—सरस्वती । इवेण—इन्द्र ने, ऐन्द्र व्याकरण के आदिप्रवर्तक । भरहेण—भरत के द्वारा । रस सम्प्रदाय के प्रवर्तक और नाट्यशास्त्र के रचयिता । वासे—व्यास के द्वारा । पिगलेण—पिगलाचार्य के द्वारा, छदनास्त्र के प्रवर्तक । भमहे—भामह के द्वारा, प्रसिद्ध नस्कृत समीक्षक । वडिणिहि—वण्डी ने । वाणेण—वाणभट्ट ने । सिरिहरिसे—श्रीहर्ष ने । चउम्हेण—चतुर्मुख ने, स्वयम्भू के पूर्ववर्ती पद्धिधिया काव्यपूर्णता के आविष्कर्ता । ससमय—स्वमय, स्वमत । परसमय—परमत । भडारा—आदरणीय (भट्टारक) ।

३ विघरेउ—विपरीत । सुव्वद्ध—श्रूयते, सुनी जाती है । णारायणु—श्रीवृष्ण । णरहो—नर गी, अर्जुन की । महाभारत के अनुसार नर और नारायण एक ही तत्त्व के दो रूप हैं जो अर्जुन और कृष्ण के रूप में अवतार लेते हैं । अदारजणिया—अदारजनित अर्थात् जो बान्धवित परगो न हों, जस्य स्त्री ने उत्पन्न । महाभारत के अनुसार धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर राजा विचित्रवीर्य के छोड़न पुत्र थे, अर्थात् उनकी विधवाओं ने नियोग द्वारा उत्पन्न हुए थे । ध्याम के नियोग से ये उत्पन्न हुए । कौत्तिहि—कुन्ती के । दग्गेन की पुत्री, राजा कुन्ती-भोज की रत्नक कन्या निदिनामरा देवी के भ्रम ने उत्पन्न । कुन्ती राजा कुन्तीभोज के यहाँ अतिथियों की सेवा में नियुक्त थी । सेवा से मन्तुष्ट होकर दुर्वासा ने उसे मन्त्र दिया । पुत्ररूप पर यह मन्त्र का आह्वान करती है । उससे गर्भ की उत्पत्ति होती है । परन्तु मन्त्राण कहेन भरमा है । उसके धारण से यम, काम और इन्द्र के द्वारा कुन्ती से त्रिमय पुत्रिन्धिर, भीम और अर्जुन का जन्म होता है ।

४ एवहो—एव के ज्ञान (दुर्योधन के द्वारा अश्वत्थामा वेश) हुए । महोपदिमाउ—समान उमर में उत्पन्न रहित ।

५ वासहोतसिय—वास की रहित । परिमिय—परिमिता । उमाउ दि उमाउ—उमा में

उग्र । भरोडिड्यकधहो—भार से ऊँचे कन्वे वाले । रयणणिहाणाद्ध-समिद्धी—आधे-आधे रत्नो और खजानो से समृद्ध । अणुरमाणी—समान ।

६ द्वियहो—स्थितस्य, उद्यान मे बैठे हुए गधमादन के । दरिसावियपरममोक्खपहो—जिन्होंने परममोक्ष पथ को प्रदर्शित किया है । णियभवत्तरइ—अपने जन्मान्तरो को । णियणा-मुप्पत्ति परपरइ—अपने स्थान उत्पत्ति और परम्परा को । णरइ पडतु घरे—नरक मे पडते हुए (मुझे बचाओ) ।

७ दिक्खकिय—दीक्षात किया । महुराहिउ—मथुराधिप । अलत्तउ—अलवत्तक । खिज्जइ—खिद्यते । पडघणइ—परिधान । दुव्वलढोर इव—दुर्वल ढोरो के समान । घवल से ढोर का विकास हुआ । घउल > घोल > घोर > ढोर ।

८ उवायउ—(उप + याच्)—मनोती । पसेइयउ—प्रस्वेदित । चच्चरु—चत्वर, चव्वतरा । णिव्वरणेह-णिबधचित्तु—स्नेह निर्भर निबन्धचित्त ।

९ कूवारें—‘पाइयसद्धमहण्णव’ कोश मे ‘कूव’ देशी शब्द है जिसका अर्थ है—चुराई हुई चीज की खोज मे जाना । ‘कूवार’ अपभ्रंश काव्यों का विशिष्ट पारिभाषिक शब्द है । स्व० ड० पी० एल० वैद्य के अनुसार ‘कूवार’ का पर्याय पूतकार है । पुष्पदन्त के महापुराण मे इसका प्रयोग है—

णरणाहहु कय माहुद्धारें ।

ता पयगय सयल वि कूवारें ॥

किसी अत्याचार या कष्ट के निवारण के लिए प्रजा सामूहिक रूप मे राजा के पाम करण पुकार के साथ निवेदन करने के लिए जाती है उसे कूवार कहते हैं । उम्मडियइ—उपशोभित । परउल-उत्तियाइ—दूसरे कुल की पुत्रियाँ ।

१० कोक्किउ—पुकारा । अणियसणेहें—अलीक स्नेह (भूठे स्नेह)से । उच्चोलिहि—गोद मे । पच्छण-पउत्तिहि—प्रच्छन्न उक्तियों के द्वारा । सपइ—सप्रति, इस समय । केलीहरए—केलिगृह मे । वायागुत्तिहि—वचनगुप्तियों के द्वारा । वसूएव-गइडु—वसुदेव गजेन्द्र । विणय-कुसेण—विनयरूपी अकुश द्वारा ।

११ समलहणु—समालभन, विलेपन ।

१२ मसाणय—श्मशान । णाइय—ज्ञात । महीगहोवसेविय—महीग्रह सेवित, ब्राह्मणों द्वारा सेवित । चियगिजालमालिय—चिताग्नि की ज्वालमालाओं से युक्त । णिसायरेक्क-कदिय—निशाचरो के समूह से आक्रान्त ।

१३ सत्तच्चिहे—सप्ताचि के, आग के । घल्लियइ—डाल दिये (क्षिप्तानि) । साहरणइ—साभरणानि, आभूषण सहित । वे कण्णउ—दो कन्याएँ ।

दूसरा सर्ग

१ परणेप्पिणु—परिणय, विवाह कर । रण्णय—अरण्य, वन । चवाइच्च-मडल—चन्द्रा-दित्यमण्डलम् । सलिलावत्तु—सलिलावत । णयणाणदयरु—नयनानन्दकर, नेत्रों को आनन्द देने वाला ।

२ सत्थविच्छुलाइ—प्राणि समूह से पूरित । सत्थ—स्वत्व । मच्छ-कच्छ-विच्छुलाइ—

मत्स्यो और कछुओ से व्याप्त । मत्तहृत्थि डोहियाइ—मतवाले हाथियो से प्रकम्पित । भी-तरग-भगुराइ—भय की लहरो से भगुर । मारुप्पवेवियाइ—हवाओ से प्रकम्पित । सूर-रासिवोहियाइ—सूर्य की किरणों के लिए बोहित (नाव) के समान । अहिणववासारित्तुहि—अभिनव वर्षा ऋतु मे ।

३ कर-पुष्कर-परिचुविय पयगु—हाथ की तरह सूंड से जिसने सूर्य को चूम लिया है (कर-पुष्करपरिचुवित-पतग) । दढदतोसारिय-सुरगइवु—दृढदन्तोत्सारित-सुरगजेन्द्र, जिसने अपने मजबूत दाँतो से ऐरावत को हटा दिया है । उद्धिरसणभीसणखवधारि—पराभव करनेवाला और भीषणरूप धारण करनेवाला । साहारण—सावारण जाति का गजेन्द्र । सो आरणु—वह आरण, आरण्यक अर्थात् जंगली हाथी ।

४ जोह—घोड़ा । चवइ—चवति, कहता है । परिअसे—परिरमण, आलिंगन मे ।

५ कुढे लग—पीछे लगी । पडिखलिउ—प्रतिस्खलित हो गया । खडतरेण—क्षणान्तर मे । हुक्कु—पहुँचा । इवियवपदमणु—इन्द्रियो के दर्प का दमन करने वाले । छेउ—अन्त ।

६ खेउ—खेद । भूमिदेउ—भूमिदेव, ब्राह्मण । दिअत्रर—द्विजवर । पडुरिय-गेहु—पडुरित गृह, धवलघर । चप—चम्पानगरी । णिरुवम-रिद्धिपत्त—निरुपम-ऋद्धिपात्र । भूगोयर-सयइ—भूगोचरशतानि, सैकड़ो मनुष्य । मरट्ट—अहंकार ।

७ डोइयइ—ढौकितानि, उपस्थित की गयी । वल्लइय—वल्लकी, वीणा । ततिवज्जु—तन्निवाद्य, वीणा । रिसहृत्तारु—ऋषभसार, श्लेष मे—एकराग और ऋषभ तीर्थंकर । बहुल-पक्खणहु—बहुलपक्ष नभ, कृष्ण पक्ष का आकाश । मदत्तारु—मन्द हैं तारे जिसमे (आकाश), जिसके तार (स्वर) मन्द हैं, (वीणा) ।

८ कुसुमाउहसरेहि—कामदेव के सरो से । जीवगगुत्तिए—जीवन को लेनेवाले कठघरेमे । तरुणीयणथणमदवणेण—तरुणीजनो के स्तनो के मर्दन द्वारा । फग्गुणवीसर—फाल्गुन नन्दीश्वर । सिरिवासुपुज्जजिण-जत्त—श्रीवासुपूज्य जिन की यात्रा ।

९ लाउणजलाऊरिय-विसोह—लावण्य जल से आपूरित दिशाओ का समूह । कउतवें—कौतुक के साथ । दुहिय—दुखिता । सूए—सूतेन, सूत के द्वारा । क्षायइ—व्यायति, ध्यान करता है ।

१० मउम्मत्त—मदोन्मत्त । तिलोयग्गामी—त्रिलोक के अग्रभाग पर चलनेवाले । सकरेणु—हथिनी-सहित ।

११ कुमारकण—कुमारकृतेन, कुमार के लिए । पासेअ—प्रस्वेद । दाहिणि सुरहि मन्दु—दक्षिण सुरभित मन्द (पवन) । माए—आदरणीये । सुहुसुत्तउ—सुख से सोते हुए ।

तीसरा सर्ग

१ कडिडय—आकर्षित किया । याणहो चूक्की—स्थान से चूकी हुई । तक्खय-दिट्ठोव—तक्षकगीध की दृष्टि के समान । णियसामिणि अणुलगी—अपनी स्वामिनी के पीछे लगी हुई ।

२ कचणमचमयधह—स्वर्णमच से मदान्ध । धयरट्टवि—घृतराष्ट्र भी । करिणि चोइय—करिणी (हथिनी) प्रेरित की । पडवत्तह—नगाडावादको । सवणेंदियह—श्रवणेन्द्रियो को ।

३ पडिच्छइ—प्रतीक्षा करती है। सन्वहो चगउ—सबसे अच्छा है। सन्वाहरण-विहूसियअगउ—सभी प्रकारों के गहनो से विभूषित शरीर। चिरचदायणि-चिण्णहो—चिर चांदनी के चिह्न वाले, चन्द्रमा के।

४ आढत्तमहापडिबधे—महाप्रतिबन्ध प्राप्त करनेवाले। सण्णिय—सकेत किया। उदात्तहो—छीन लो। रयणाइ सभवति महिवालहो—रत्न महीपाल के ही सम्भव होते हैं। यमपहे—यमपथ पर। दप्पुवभडकडमहणे—दर्प से उद्धतो को मदित करनेवाले। रणरहसणुराए—युद्ध के हर्ष और अनुराग से।

५ परिणिउ—परिणीत। वइवस-महिसंसिगु—यम के भैसे का सींग। उद्धकबधणिवहु—ऊर्ध्व घड़ों का समूह। दप्पुत्तालह—दर्प से उद्धत।

६ धूलियाउ-धूसिराइ—धूलि और हवा से घूसरित। आउहोह-जज्जराइ—आयुध ओष (समूह) से जर्जर। सोणियव रेल्लियाइ—श्रोणित-अम्ब (रक्त-जल) से प्रवाहित। णित्त-अत-चोभलाइ—जिनकी आतें और शेखर ले जाए गये हैं, ऐसे सैन्य। विवक्खे—विपक्ष में। सबक्खे—स्वपक्ष में।

७ वडिडय-अवलेवेहि—जिनका अवलेप (अहंकार) बढ़ रहा है। अखचिय-वग्गेहि—जिन्होंने बल्गा (लगाम) खींच रखी है। आसवारु—अश्वारोही। आयवत्त—आतपत्र, छत्र।

८ पउडे—पौण्ड्र ने। घणु हत्थे—जिसके हाथों में घनुप है। सघइ—सधान करता है। णायवासु—नागपाश। णिय सत्तुप्पत्तदीणहो—अपना शत्रु उत्पन्न होने के कारण दीन हुए का। लक्खणहीणहो—लक्षणों से रहित का।

९ असरालउ—लगातार। अजसतर>अमसर अर>असरार>असराल। “कैसेव कहि कहि कूकिए न सोइए असरार”—कबीर। ‘र’ का ‘ल’ में अभेद होता है। कमवहे—क्रम पथ में, पैरों के रास्ते में।

१० पेक्खयलोए—प्रेक्षकलोक के द्वारा। णराहिवसत्ते—नराधिप के सत्त्व द्वारा। अक्खत्ते—अज्ञानभाव से। पिहिविपरिवाले—पृथ्वीपाल ने। समरभरोडिडयक्खहो—जिसके कंधे युद्ध के भार से उठे हुए हैं।

११ दतवक्कु—दत्तवक्र। मुच्छपराणिउ—मूर्च्छा को प्राप्त हुआ। मरि-रक्खिय जीयउ—मृत्यु से जिसने अपने जीवन की रक्षा की है। ससल्लु—शल्य सहित। ओणुल्लउ—लुढ़क गया। पट्टप्पइ—प्रभवति, समर्थ होता है। जणेरीणदणु—जननी का पुत्र। विहिभारउ—धृतिकारक, धैर्य दिलाने वाला। महारउ—मेरा।

१२ दिण्ण आसि—दत्त आसीत्, दिया हुआ था। छायाभणु—कान्तिभग। सामियाल-अव-चित्ते—स्वामीश्रेष्ठ के अपचिन्ता करने पर।

१३ सुहदाएवि-थणघय—सुभद्रादेवी के पुत्र। भग्गालाणखभ ण मयगल—मानो, ऐसा मदमाता गज जिसने आलानस्तभ उखाड़ दिया है। सासयपुरवर-गमणमणिय—दोनों मोक्ष नगर की इच्छा रखनेवाले हैं।

१४ सुहद्वगरुहपहाणे—सुभद्रा के सबसे बड़े बेटे समुद्रविजय ने वैशाख स्थान से तीर मारा। दुहड—द्विखंड। पट्टवइ—प्रेषित करता है। छिण्णइ—छिन्न-भिन्न कर देता है। दोइउ—उपस्थित हुआ।

१५ वरिससयहो—सी वर्षों में। फुकलत्तु—खोटी स्त्री। ओसारिय-पेसणु—जिसने आज्ञा को टाल दिया है ऐसी। कुसुमवासु—कुसुम वर्षा। वर्षा > वस्सा > वास।

चौथा सर्ग

१ परिणोत्पिणु—परिणय कर। हृषकारियइं—बुलाया। परमाइरिउ—परम आचार्य। विज्जत्थिउ—विद्यार्थी। घरघल्लिउ—घर से निकाला हुआ। दणुदुद्धमदेहणिवारणइ—दानवों के दुर्दमदेह का निवारण करनेवाले। सिक्खउ—शिक्षित, शिक्षा दी। वत्त—वार्ता। विट्ठय—विधूत, कपित।

२. परवेद्धिउ—घेर लिया। सीसत्तणरुक्खहो—शिष्यत्व रूपी वृक्ष का। परमहलु—परमफल। लद्धपससें—प्रशंसा प्राप्त करनेवाले।

३ आखंडल मडलणयर-णिहु—इन्द्र के नगर के समान। आलत्तु—आलपितः, कहा। मुद्वविहसिए—मुद्रा से विभूषित।

४ कलियारउ—कलह करने वाला। सत्थइ—शास्त्री को। णद्वहे—नद में। हत्थुच्छलियउ—हाथ उठा दिया।

५ उक्खधेँ—घेरा डालकर या आक्रमण कर। चाउवण्हलइ—चातुर्वर्ण्यफलानि, चार वर्णों के फल। वीसरइ—विस्मरति, मूलता है। ससपडिवण्णी—स्वसृ-प्रतिवर्णा, अपनी बहिन के समान। गुरुदक्खिण्ण—गुरु-दक्षिणा।

६ तिण्णाणघरु—त्रिज्ञान के धारी। गभीरमए—गम्भीरता से। घोरमए—धैर्य से। चरियए—चर्या के द्वारा। धू—ध्रुव, निश्चय से।

७ गगर-सर—गद्गद स्वर। वणप्फइ—वनस्पति। वणमइदें—वनमृगेन्द्र के द्वारा। पउमवइ-अगएण—पद्मावती के पुत्र (कस) ने।

८ सोहलउ—शोभाकर, सुखकर या सुखवत् (सुहृल सोहल)। कलमलउ—वेचैनी। वइयहे—दयिता के। सल्लियउ—पीडित। अम्मत्थियउ—अभ्यर्थित।

९ रइयाजलि—जिसने अजली बना रखी है। थोत्तुग्गिण्णगिरु—स्तोत्र में जिसकी वाणी निकल रही है ऐसा। पइहरे—पतिगृह में।

१० घणणदणजोवणइत्तिह—घन, पुत्र और जीवनवाली स्त्रियों का। उयरु—उदर। जिणवर-कहिय—जिनवर के द्वारा कही गई।

११ अल्लविय—अपित कर दिया। माए—आदरणीये। महुत्तणउ—मेरा। मत्थासूल जिह—मस्तकशूल के समान।

१२ णारायण-चलणगुट्टहउ—नारायण के अगूठों से आहत होकर। कयत्थकिय—कृतार्थ किया।

१४ वामयरंगुट्ट-रसायणेण—वामेतर (दाएँ) पैर के अँगूठे के रसायन से।

पाँचवाँ सर्ग

१ अवक्खए—दिखने पर। रणंगणकखए—युद्ध के प्राण की आकांक्षा से। चिरावइ—चिरायति, देर करती है। रिट्ठककु—अरिष्टकक, अरिष्ट कौआ। अवइण्णेण—अवतीर्ण होने पर।

२ परचित्तइ—दूसरो के चित्तो को । अलियउ—अलीक, झूठमूठ । गिरायउ—अत्यन्त । ओरुजइ—गरजता है । विउज्झणे—जागने पर ।

२ पव्वइयउ—प्रव्रजित । अग्गि-कूवारउ—अग्निकूपार । कूवार का प्रयोग सभी अप-भ्रंश कवियों ने किया है । कल्पवृक्षो के नष्ट होने पर प्रजा ऋषभ तीर्थंकर के पास जाकर कहती है

‘एषकदिवसे गय पय कूवारें

देव देव मुध्म मुखामारें’—पउमचरिउ, २-८

हिन्दी शब्दकोश कूवार का विकास संस्कृत कूपार से मानते हैं ‘पाइअसट्महण्णव’ में कूवार के तीन अर्थ हैं—जहाज का अवयव, मुख्य भाग या गाड़ी का अवयव जिस पर गाड़ी का जुआ रखा जाता है । ‘कूवार’ का अपभ्रंश साहित्य में विशिष्ट प्रयोग है, जिसके मूल शब्द का अनुसन्धान अपेक्षित है ।

४ खणतरि—क्षणतर मे । समसुत्ति—वज्र । पाडिज्जइ—पाडा जाय, गिराया जाय । घाइया—दोडी । घाईवेसैं—घाय के वेश मे । छट्ठु—क्षुप्त, डाल दिया । माइउ—समाता हुआ ।

५ पण्हवत्ति—(प्र+स्तु, पन्हाना) पनहाती हुई । माहव-रुहिरपाण—माघव के रक्त का पान । परिचत्तउ—परित्यक्त । वसुधरिहे—पृथ्वी का ।

६ उक्कदरु—ऊँचा । समवरु—स्वमन्दिर, अपने घर मे । थोवे काले—थोडे समय मे । णवणवणीय-हत्थु—नवनीत के समान हाथवाले ।

७ सदनवेसैं—स्यदन के रूप मे । रुदिम-सदाणियचदषकेहि—विस्तीर्णता मे जिन्होंने चन्द्रमा और सूर्य को पराजित कर दिया है । अरिट्ठु—अरिष्ट, वृषभ ।

८ भग्गगीउ—भग्नश्रीव । अवरकमेण—दूसरे पैर के द्वारा । कडत्ति—कडकड करके । वणुदेहदलण-अवधिण्हें—दानव की देहदलन मे अवितृण्ण । सरत्तिवइ—सात रातो मे ।

९ परिवडिडय दुदइ—जिनका दूब बढ़ रहा है, ऐसे गोप । दाक्खि-कच्चुयद्वयण-सिहरु—जिन्होंने कच्चुकी से आधे स्तन का अग्रभाग दिखाया है । नारायणसियहे-णिसण्णउ—नारायण की श्री मे स्थित । महर्घयरु—महार्घंकर ।

१० पीयलवासु—पीतवस्त्र । आण—आज्ञा, शपथ । पण्हउ—प्रस्तुत ।

११ अवहत्थु करिवि—अपहस्त कृत्वा, हटाकर । कसहो पासिय—कस की ओर से । छट्ठइ—छूटती है । वसुमइ—वसुमती ।

१२ सच्चहामवरइत्तणिमित्तें—सत्यभामा के वर के कारण । णिरुत्तओ—निश्चय से ।

१३ सज्जसु—साध्वस, भय । वेडिड—घेरकर । चित्ति—चिन्ता करो ।

छठा सर्ग

१ पइज्ज—प्रतिज्ञा । अलिबलय-जलय-कुवलय-सवण्ण—भ्रमर समूह, मेघ और नील कमल के समान रगवाले । कठिणि—कटिनी, मेखला, करघनी । संखोहिय—संशुब्ध ।

२ विसमलीलु—विषम लीला वाला । फणामणि-किरणजालु—फणामणियों के किरण जाल वाला । विसदूसिय-जउण-जल-पवाहु—विष से दूषित जल का प्रवाह । अवगणिय-

पकयणाहणाहु—जिसने विष्णु स्वामी की अवहेलना की है । उरजंगमेण—नाग के द्वारा ।

३ णउ णाउ णाउ—न नागः ज्ञातः, सर्प मालूम नहीं पडा । परमचारु—सर्प । फणकडप्पु—फनो का समूह । विहडप्फड—विकल ।

४ णियवत्थइ—अपने वस्त्र । णाउ—नाग । गिल्लगड—आर्द्रगड । वीयउ—द्वितीय । महणे—मन्यत होने पर ।

५ जायवा वि—यादव भी । णेवावियाइ—ले जाए गये । घल्लावियाइ—ढाल दिए गये । मुट्ठियउ—मुष्टिक ।

६ बोल्लाविय—बोल का सामान्यभूत । इसके दो रूप हैं—बोल, बोल । 'ल' द्वित्ववाला रूप भी है, बोल्ल बोल्ल । बोल्ल का एक अर्थ गुजरना या अतिक्रमण करना भी है । जैसे—यह फल बोल गया है, यानी सड़ गया है, खराब हो गया है । सीरा उट्ठु—सीरायुध, हलायुध, बलभद्र । भूभूसिय—भौंहो से अलकृत । कूवारु—पुकार । एक सम्भावना यह है कि कूवार के मूल में कोक्कार शब्द हो, कोक्कार—पुकार । कोक्कार > को आर > कूवार, पुकार, गुहार ।

७ रोहिणि देवइ-तणुरुहेहि—रोहिणी और देवकी के पुत्रों ने । घोबु—घोबी (घोवक > घोवउ > घोवु) । कियवत्थारुडरयावसाणु—जिसने वस्त्रों में लगी हुई धूल का अन्त कर दिया है ऐसा (घोबी का विशेषण) । कडिल्लइ—कटिवस्त्र ।

८ लायणमहाजलभरिय-भुअण—लावण्य के महाजल से जिन्होंने विश्व को आपूरित कर दिया है । अप्पोडणरव बहिरिय दियत—आस्फालन के शब्द से दिगन्त को बहरा बना देनेवाले । मथरसचार-महाणुभाव—जो मन्द-मन्द संचलन से महान आशयवाली थी । मडण—प्रसाधन । विहजेवि—विभक्त करके ।

९ थोवत्तरि—थोड़े अन्तर से । कवल्लिज्जइ—ग्रसित किया जाता है । वारणेण—हाथी के द्वारा । खेलावि-वि—खिलाकर । करिविसाणु—हाथी दाँत ।

११ सावण्णमेह—सावन के मेघ । अजणपच्चय—अजन-पर्वत । महामइद—महामृगेन्द्र । असियपक्खु—असित पक्ष, कृष्ण पक्ष । कदोदु—नीलकमल ।

१२ सासहो—शासक का । जस-तण्हहो-कण्हहो—यश के लोभी कृष्ण के । भामरीहि—मल्लयुद्ध की क्रियाएँ । पीडणेहि—हाथ की कैची निकालना, करण, चक्कर खाना, हाथ से चोटें मारना, पकड़, पीड़न ।

१३ अवहण्णु विट्ठु—विष्णु अवतीर्ण हुए । जमलज्जुणरुक्ख-भगु—यमलार्जुन वृक्ष-भग ।

१५ कट्टण—काटना । सेलियखभहत्थु—जिसके हाथ में पत्थर का खम्भा है ऐसे, श्रीकृष्ण । महुर—मथुरा । कुसलाकुसलि जाय—एक दूसरे से कुशल समाचार पूछने का काम हुआ ।

सातवाँ सर्ग

१ विणिवाइए—विनिपात होने पर । धाहाविउ—जोर-जोर से चिल्लायी । वहलसु-जलोल्लिय लोयणिय—अत्यधिक अश्रुजल से गीले नेत्रों वाली । अबुरुह-समपहणयणजुय—कमल के समान प्रभावले नेत्र युगलवाली ।

२ वाइयउ—कहा । महोरय-विस जरणु—महोरग के विष का नाश । भगवइहे—भगवती

के । पाहिलारए जुझे—प्रथम युद्ध मे ।

४ कालयवणु—कालयवन । कुलिसाहयउ—कुलिशाहूत । हरिभयगयउ—सिंहभयगत । पायारु—प्राकार । दिसिअवदिसिंह—दिशाओ-अपदिशाओं मे ।

६ एककोयरु—एक उदर से उत्पन्न, सहोदर । सणिहउ—तैयार हो गये । महीवट्टे—घरती के मार्ग मे । अकुलीण—घरती मे नही समानेवाला, जो कुलीन न हो, अप्रतिष्ठित । कुलीन—घरती में समाने वाला, प्रतिष्ठित ।

७ दारुणह-रणह—भयकर युद्ध मे । रहु—रथ । समावडिउ—आ पडा । बद्धामरिस—जिसने क्रोध किया है ।

८ रणमूहि—युद्ध मे । वधुरवधवेण—वन्धुवान्धवो ने । विसाणु—सींग । पच्चारइ—ललकारता है ।

९ सवडमूहु—सामने । सज्जु—साध्य । अक्कमइ—आक्रमति, आक्रमण करता है । अणत्ते—श्रीकृष्ण द्वारा । कक्कर सिरइ—चरण, कर और सिर ।

११ पइज्ज—प्रतिज्ञा । चउरगानीया लकरियउ—चतुरग सेना से अलकृत । मग्गानु लग्गु—मार्ग मे पीछे लगा हुआ ।

१२ चीयउ—चिता । उम्मुच्छियउ—मूर्च्छित हो गयीं । तहोतणेण भएण—उसके भय के कारण ।

आठवाँ सर्ग

१ लच्छिय—लक्ष्मी । कोत्थुह—कीस्तुभ । उव्दालिउ—उद्दालित, छीन लिया । सरह—मरभ, वेग से । सरियउ—सरित, हट गया । घणउ—घनद ।

२ सउरिदसारजेदुठ—शौर्यपुर के दगहं मे ज्येष्ठ । आहुट्ट—अर्द्धत्रि, साढे-नीन । पहरण-भरियगत्तु—जिसका शरीर हथियारों से भरा है । सक्काएसं—शक्र के आदेश से । उप्पज्जेसइ—उत्पन्न होंगे ।

३ सिवएवि गव्वमहो सोहण—शिवादेवी के गर्भ का घोषन करने के लिए । सवाहणाउ—वाहनो सहित । पढुक्कयाउ—पहुँची ।

४ पाडिक्क—प्रत्येक । चउविसाणु—चार दाँतों वाला । जुत्तपमाणु—युक्त प्रमाण वाला । रिस-रखोलिउ पुच्छसइ—ईष्या से पंछ को हिलाता हुआ बंन । सुरकरि-अरिसारी—ऐगवत पर चलने वाली । दिदु लच्छि—लक्ष्मी देमी ।

५ परिमल परिमिलिय चलालि-मुहसु—पराग मे मिते हुए चचल भ्रमरो मे गुमार । जलपर-जीव-जम्मु—जलचर जीवो को जन्म देनेवाला । केसरिविठुर—सिंहामन । मोइव-याणु—भोगीन्द्र-याणीय ।

६ कतिल्लु—तीन ज्ञानों से युक्त । नीर नियच्छए—चंद्रमा के दिगने पर । तिणार्णी—तीन ज्ञानों से युक्त ।

८ मयणइ पर—जिगमे गद्यमय का पादार्धभाग प्रशान्तिग है, ऐसे मे मोग्गार की एया मे मभी तिणार्णी २-नीरिसहिउ—मलार्द्धम गग्गेइ

अप्सराओं के साथ । खणद्वणेण—आवे से आधे क्षण में ।

९ दुदुहिवमालु—दुदुभि का शब्द । सिक्करि-णिणाउ—वाद्य विशेष का शब्द । तिवाय वलएण—प्रिवातवलय के द्वारा । सयसक्करु—सौ टुकड़े ।

१० वसुयइ—वसुपति, कुवेर । णीसरेहिं—नरेशो के द्वारा ।

नौवाँ संग

१ छत्तियभिसिय-कमडल-हत्थउ—छत्ता, आसन और कमण्डलु जिनके हाथ में हैं, ऐसे नारद । जोगवट्टयालकिय-विग्गहु—जिनका शरीर योगपट्टिका से अलकृत है ।

२ अवग्गेहिं—अवग्रहों के द्वारा । अवग्रह पारिभाषिक शब्द है । शरीरप्रमाण दूरी से आकर पूज्य व्यक्ति को प्रणाम करना अवग्रह है । कुंखलपुरहो होतउ—कुण्डलपुर से होते हुए ।

६ किरणावलि धिवइ तरुविंदहो—जहाँ वृक्ष-समूह से किरण-समूह ग्रहण किया जाता है । मदरु—मदराचल । दारुइकसतोरवियतुरगमु—लकड़ी और चाबुक से जिसके घोड़े उत्तेजित हैं । सण्णए—सकेत के द्वारा । जउणदण—यदुनन्दन, श्रीकृष्ण ।

७ भिच्चु—मृत्यु । लउडि—लकुटी । आओसमणेण—आक्रोश मनवाले । यम का विशेषण ।

९ णिडुइ—विस्थापित किया जाता है । सत्तताल—सप्न ताल । मुद्वावज्ज—मुद्रावज्ज, अंगूठी । असिगाहिणिहे—असत् को पकड़ने वाली । वाहिणिहे—वाहिनी को, सेना को ।

१० साइउ—आलिगन । रुप्पिणीविउय सतत्तउ—रुक्मिणी-वियोग-सतप्त, रुक्मिणी के वियोग से सतप्त ।

११ पवत्तलवलवतइ—प्रवल रूप से चलवान । कुभयलोलोक्खल विदइ—गडस्यल रूपी चंचल ऊखल ।

१५. विअग्भाहिव-सुयकत्ते—विदर्भराज की कन्या के पति, श्रीकृष्ण के द्वारा । ठइज्जइ—स्थाप्यते, स्थापित किया जाता है । परिछिज्जइ—परिक्षीयते, क्षीण हो जाता है । असइ—असती, कुलटा ।

१६ णिसि-पहरणु—निशा प्रहरण, निशास्त्र । सयवत्तइ—शतपत्र, कमल । दिणयत्थु—दिन-अस्त्र । पण्णय-पहरणु—पन्नग-अस्त्र । चेइ-णरिवे—चेदिराज ने । बहुवृत्तरिहिं—अनेक रूपान्तरों में ।

१७ सरकर-परिहत्थे—तीरो और हाथों की क्षिप्रता से । सिरिवत्थे—श्रीकृष्ण के द्वारा । चेइव्हे—चेदिपतिना, चेदिराज द्वारा । समजालीहूवउ—समज्वालीभूत, ज्वाला के समान हो गया । वइवस-दूवउ—यमदूत । थियउ—स्थित ।

दसवाँ संग

२ पडिवारउ—प्रतिवार, फिर से । रुदारीवद—विशाल कमल । तिरयण-विवज्जियउ—श्रीरत्न से रहित । जक्खिलदेव्वे—यक्षदेव ने । णहयलगामिणिउ—आकाशतलगामिनी ।

३. सस—वह्नि । लह्वारी—छोटी । रेवइहे—रेवती की । पुण्ण मणोरह—मनोरथ पूरा हुआ ।

